

ఓయి, కవి! C

కవిత్వం వ్రాయి!

\*

బోయి బీమన్న

\* \*

అఖిల భారత తెలుగు రచయితల

ఐదవ మహా సభలలో

కవి సమ్మేళన అధ్యక్ష పీఠం

నుంచి

894.827,  
BHE



07

894.8271  
BHE



**Dr. B. R. AMBEDKAR  
OPEN UNIVERSITY  
LIBRARY  
HYDERABAD-500 033**





B.R. AMBEDKAR OPEN UNIVERSITY  
UNIVERSITY - LIBRARY



N10422

ఓ యి క వీ !

క వి త్వం వ్రా యి !



ఓ యి క వీ !

కవిత్వం వ్రా యి !

జీవితాన్ని మధించు

భావ లతలు పూయించు ,

అందాలను ఆనందంతో నింపి

అందరికీ అందించు !

1

కవి అనేవాడు కావ్య వ్యవసాయి ,

మానవ హృదయం కావ్య మధుసాయి ;

ఎవర్నో విమర్శించడం కాదో యి !

ఎలనీరే ఎండలకు మందో యి !

2

ఒక్కొక్క జిహ్వకు ఒక్కొక్క రుచి  
ఒక్కొక్క పుర్రెకు ఒక్కొక్క బుద్ధి ;  
ప్రతి జిహ్వనూ , ప్రతి పుర్రెనూ లాలించగలది  
కవిత్వం ఒక్కటేనోయి !

3

మేము నీనుంచి ఆశించేది —

చీకటిని కాదు, వెన్నెలను ,

ఉద్రేకాన్ని కాదు , ఉపశాంతిని ,

రక్తపాతాన్నికాదు , రక్తి ప్రభాతాన్ని .

4

నీతులు చెప్పకయ్యా : కవీ !

నీకు తెలిసిన నీతులు మాకూ తెలుసు ;

వేదాంతం బోధించకు ,

ఆ మాత్రం ఎరగనివా డెవడూ ఇక్కడ లేడు .

5

మా దారికి , మా తీండికి ఎవరైనా అడ్డంవస్తే

మా దగ్గర కత్తులున్నై . శక్తులూ ఉన్నై ;

నీ కలం నరకడానికి పనికిరా దయ్యా !

ఆమ్రఫలం ఆటంపాంబు కాలే దయ్యా !

6

గోవు గడ్డి తింటుంది

వ్యాఘ్రం మాంసం తింటుంది ,

మనిషి గోముఖ వ్యాఘ్ర మయ్యా, వాబు !

అర్థం చేసుకోవయ్యా మనీషి డాబు !

7

తన తిండికి మరొకడు పోటీ రానంతకాలం

మనిషి మనీషిగా నీతులు చెప్పతాడు ,

పోటీ ఏ దైనా అగుపిస్తే చాలు—

అశ్వత్థామ నై నాసరే హతః అంటాడు !

8

ఏ జీవుడి స్వభావమైనా ఇంతే—

ప్రేయసికి పారిజాతం తెస్తాడు ,

ప్రత్యర్థి గుండెనెత్తురు తాగుతాడు ,

స్వప్రయోజనంకోసం సహచరినైనా వదిలేస్తాడు .

9

సృష్టిలో మానవుడు తలెత్తి నప్పటినుంచీ

చూస్తున్నావు కదా అతడి మనో నైజాన్ని ?

వీరులు , ప్రవక్తలు , అవతార మూర్తులు

ఎవరైనా మార్చగలిగారా మనిషిని ?

10

కవికూడ మనిషే నయ్యా !

మనిషిని మరోమనిషి మార్చలే డయ్యా !

నీ వద్ద నిజంగానే కవితామధు వుంటే

కొసర వయ్యా అదేదో మాకు కూడ !

11

యుగే యుగే పుడుతున్న దేవుడి నన్నవాడు కూడ

ఏ కొందరు దుష్టులనో చంపగలిగాడే తప్ప

దౌష్ట్యాన్ని తుంపగలిగాడా ఇప్పటికీ ?

నరుడు నరుడేనయ్యా ఎప్పటికీ !

12

మానవ ప్రకృతి మహితాత్మక మనుకొని ,

మానవ నై జాన్ని అపార్థం చేసుకొని ,

మానవ ప్రవర్తనను నిందిస్తున్నావా, కవీ ?

పంకం లేకుండా పంకజం ఉంటుందా, కవీ ?

13

గురి తప్ప మరేదీ కనిపించలే దరునుడికి ,

ఆ గురే తారక మంత్ర మయింది లోకానికి ,

కళగా ఆరాధిస్తేనే ఏదైనా

కల్యాణ ప్రద మవుతుంది జనానికి .

14

ఇంటి భోజనం పేదవాడి ఇంటిదైనా

హోటలు భోజనంకంటె ఉత్తమం ;

నీ కవితను నీ కోసమే సృష్టించుకో !

నీలో విశేష ముంటే , అవుతందది విశ్వజనీనం !

15

మట్టిముంతలు , రజత పాత్రలు , రత్న చషకాలు

అన్నీ ప్రజల కోసమే , వారి సుఖం కోసమే ;

ప్రధానం ప్రక్రియలు కావు—

వాటితో నీ వందిస్తున్న మధు రసాలు .

16

మా రైతులు చుట్టలు కాలుస్తారు

మా కార్మికులు బీడీలు కాలుస్తారు

మా ఆఫీసర్లు సిగరెట్లు కాలుస్తారు

ఆందరూ ప్రజలే, అభిరుచులే వేరు !

17

కళ ప్రజలకోసం అనడం

అన్నం తినడం కోసం అనడమే !

రాజకీయ నినాదాల రోజు లివి ,

రాజీపడవద్దు వాటితో !

18

కళ ప్రజల కోసమే ,

పండులకోసం కాదు ;

సిటీలో రికా లాగుడూ కళే ,

సినీమాలో సెక్సువాగుడూ కళే .

19

తెలుగు సినీమా పలుగు పాటలు వద్దయ్యా !

శ్రావ్య కంఠాలకు సంగీతాన్ని ఎరగా గ్రుచ్చి

సెక్సును సొమ్ముచేసుకొంటున్న గాలా లివి !

యువకులను చెట్టెక్కిస్తున్న వాలా లివి !

20

కిరాయి నటుడి ఫొటోకు ప్రేము కట్టించి

పూజగదిలో అలంకరించుకొనే జాతి

కవితను కమర్షియలైజు చెయ్యగలదు ,

సరస్వతిచేత కచేరీలే చెయ్యించగలదు !

21

కవీ ! నీవు అమ్ముడు పోవద్దు ,

భక్తిరంజని పేరుతో సెక్సురంజని పాడొద్దు ,

రాజకీయాల ప్రాపకం కోరొద్దు ,

రక్తం వెల్లువలై నా రాగవీణ మానొద్దు .

22

వేద, వేదాంత, కావ్య పురాణాదులకు  
 టీకలు, తాత్పర్యాలు, భాష్యాలు కూడ వ్రాయి :  
 నీ కవిత్వంలోకి మాత్రం వాటిని దించకు .  
 మూల ఋషికి తోకలు తగిలించకు ;

23

వాల్మీకి శ్లోకం నీ పద్యం కంటె సరళం ,  
 కాళిదాసు డెందం నీ కందం కంటె సరసం ,  
 సూటిగా తీసుకువెళ్ళు వారిని ప్రజల వద్దకు ,  
 బంధించకు వారిని నీ బండిరాల బళ్ళకు .

24

మల్లెతీగ తుపాకిగుళ్లు పూయదు ,  
 తేనెటీగ విషాన్ని సేకరించదు ,  
 కోకిల కోడిపుంజులా పోరదు .  
 మృగశిర లావా వర్షించదు.

25

అందుకే నయా , ఓయి కవీ !  
 నీవు నిజంగా కవివే అయితే—  
 నిజంగా కవిత్వం వ్రాయి :  
 నినాదాలు మానెయ్యి :

26

తాను తృప్తిగా తినేవాడు సహృదయుడు ,  
 మిగిలితే ప్రజలకు పంచేవాడు కవి :  
 నీవు తినగా మిగిలేది ఎంత ?  
 మాకు పంచగలిగింది ఎంత ?

27

అందాలకు నిలయాలు

నందన బృందావనాలే కాదు ,  
మా కూలీల వాలు కొప్పుల్లో కూడ  
మందారాలు పరవశిస్తే .

28

మనిషి స్వార్థపరు డయ్యా !  
బలం కలవాడిదే రాజ్యం ,  
తన స్వప్రయోజనానికి లోబడి నట్టవే  
దయ , దైవం , భక్తి , నీతి !

29

పేద , ధనికుడు , అధికారి , సేవకుడు —  
వంటి తేడాలన్నీ కేవల రాజకీయ మైనట్టివి ,  
ఏదో ఒక పక్షం వహించకయ్యా, కవీ !  
అందరూ గుండెలనిండా కోరిక లున్న వాళ్ళే !

30

నీ కవితా మధువును అందరికీ పంచు ,  
అందరి గుండెబలాన్నీ పదిలంగా పెంచు ,  
గుండెబలమే ఆన్ని పాపాలకూ పరిష్కారం ,  
గుండెబలమే సుఖశాంతుల శోభనాగారం ,

31

నీ వే దృష్టితో చూస్తే  
ఆ రూపంలో కనిపిస్తుంది నీకు సృష్టి ,  
ఆరాధనకు కనిపించేది అందం ,  
ఆకలికి కనిపించేది ఆరాటం !

32

భూమినుంచి పుట్టేది కవిత్వం ,  
 కార్థానాలనుంచి పుట్టేది పాండిత్యం ,  
 పాసిక్ పుష్పల్నిచూచి భ్రమసిపోకు  
 ఎంత చిన్నదైనా నీ తోటపని నీవు మానకు :

33

ఒకడు కిటికీలు మూసుకొని పడుకొంటాడు ,  
 ఒకడు ఆరుబైట వెన్నెల్లో విరహిస్తాడు ,  
 ఒకడు పాతాళానికి ప్రవహిస్తాడు ,  
 ఒకడు చంద్రగోళానికి ఎగిరిపోతాడు .

34

మనిషి — తనచుట్టూ ఉన్న మనుషులతో ,  
 పరిసరాలతో , పరిస్థితులతో సమరసంగా  
 మెలగుతూ , బ్రతుకుతూ , వర్తిలుతూ ఉంటాడు ;  
 సమస్యలు ఎవడివి వాడివే ఎల్లప్పుడూ !

35

రాజకీయాలు , భజనలు , ఉపన్యాసాలు , తీర్మానాలు  
 మనిషిని ముంచేస్తున్న దుర్దినా లివి ;  
 వ్యక్తి , సంఘం , దేశం--దేనికైనా సరే  
 స్వప్రయోజన మొక్కతే ప్రత్యక్ష దైవం :

36

పదవీ రాజకీయాలు  
 పచ్చికలో పసిరి పాములు ;  
 కవి పాములవాడు కావచ్చు ,  
 తానే ఒక పాము కారాడు .

37

రాజకీయాల రభసల నడుమ  
 తిండివేట త్రిప్పల నడుమ  
 చిట్టిన చిత్తాలను అతకలేనిది  
 కళా కాదు , కవితా కాదు .

38

ఉల్లి పువ్వు పచ్చడికే—  
 మల్లి పువ్వు పచ్చడికే కాదు ,  
 కంకరరాయి విసరడానికే —  
 కమలాఫలమూ విసరడానికే కాదు .

39

నేటి తెలుగు సాహిత్యంలో ఎటు చూసినా  
 పురిటి గదులు , శ్మశానాలు . తిట్లు ,  
 ముళ్ళు , మురికి , నల్లులు , పిల్లులు  
 ఇంతే కదా అని ఈనడించుకోకు .

40

మాటకు నూరు అర్థాలు ,  
 పాటకు వేయి రాగాలు ,  
 తోటకు లక్ష కుసుమాలు ,  
 కూటికి కోటి విద్యలు !

41

వ్రాయనీ ప్రతి మొండి కలాన్నీ .  
 పాడనీ ప్రతి మూగి కంఠాన్నీ ,  
 ఏ కలంలో కల్పవృక్షాలు ఫలిస్తాయో !  
 ఏ గొంతులో మాణిక్యవీణలు రవిస్తాయో !

42

సాహిత్యానికి దేశకాలాలు లేవు ,  
 సరస్వతి నిత్య యౌవని , సనాతని ,  
 ఆనాడు కంచపట్ట చీరలు కట్టింది ,  
 ఈనాడు నైలా<sup>బ</sup>—సిల్క్<sup>బ</sup>వోణీలు వేస్తున్నది !

43

చమత్కారాలు అంత్యప్రాసలు , విమర్శలు  
 ఉంటే ఉండవచ్చు ఔచిత్యానికి లోబడి ;  
 అయితే—అవి మాత్రమే కవిత్వం కాదు ,  
 అసలుఅందం ఉంటే అలంకారాలు అక్కరలేదు .

44

మానవుడు తన అప్పటిస్థాయి నుంచి  
 ఉన్నతస్థాయి కోసం యత్నిస్తూ ఉంటాడు ,  
 ఆతని స్థానంలో నీవు నిలబడి చూడు !  
 చేతనైతే సానుభూతితో తోడ్పడు !

45

దేనికీ మారని విలువలు లేవు ,  
 నీతి నియమాలు మనిషి సృష్టించుకొన్నవే ,  
 నీకు వినా దేవుడుకూడ మరొకడు లేడు ,  
 మనిషిని తిట్టకు , మంచిగా మరొక మెచ్చెక్కించు ;

46

సమాజం వికసించింది మానవుడు ఫలించాడు ,  
 సామాన్య మానవుడే విశ్వ మానవుడై నాడయ్యా ;  
 కీలు గుర్రాలతో కర్రకత్తులతో కుర్రకుంకలా  
 నీ వింకా కంకరలో ఆడుకొంటున్నావా, కవీ ?

47

నిన్ను చూచి పెద్దవాళ్లు నవ్వుతున్నారు !

రాజకీయ నాయకులు నీ ముఖమే చూడకున్నారు !

ఒక సిని ఎగ్జిక్యూటివ్ గోటి కున్న విలువైనా

నేడు నీ కున్నదా ? గుండెపై చేయివేసుకు చెప్పు !

48

సమాజానికి రసభావ సౌందర్యదాతవు

సమైక్యానికి సాక్షాత్ పరమేశ్వరుడవు .

త్యాగానికి దధీచివి, అగరు వత్తివి జటాయువువు .

ఎందు కవుతుం దయ్యా బ్రతుకు నీకు బరువు ?

49

నీ వేదో చెప్పా లనుకాంటున్నావా ?

దాన్ని గురించి పూర్వం ఎవరేమి చెప్పారో తెలుసుకొన్నావా ?

కొత్తగా నీవు చెప్పవలసిం దుంటేనే చెప్పు !

పాత సీసాలకు కొత్త లేబుళ్ళు అతికించకు !

50

కాలం విమానంలా దూసుకుపోతున్నది .

సంఘం సముద్రాలు దాటిపోతున్నది .

యాత్రికులు కోరేది శ్రమను మరిపించే నవత !

అందుకు పనికిరాకపోతే మరెందుకు నీ కవిత ?

51

కవులపేర్లు దాచేసి, కవితల్ని మాత్రం ప్రకటిస్తే-

నేటి కవిత లన్నీ ఒకటే మోడలుకు కాపీలు !

తన అసమర్థతకు మరెవర్నో నిందిస్తున్నాడు ఆధునికుడు !

నిస్సృహ వద్దు నిజ స్థితిని గుర్తించు !

52

జీవితాన్ని నలుముఖాలుగా అనుభవించు ,  
అనుభవం నుంచి ఆనంద సుధను వెలయించు ,  
కుల మత ముఠాలకు అతీతంగా జీవించు ,  
తెలుగుకు మూలసాహిత్య భాగ్యాన్ని కలిగించు .

53

ఎండ వానల దాంపత్యం ఈ జీవితం .

రెంటికి సమంగా గొడుగు పట్టగలిగిందే సాహిత్యం !

చిమ్మ చీకటిలో చిరు దీపమైనా కావాలి నీ పాట !

మరింత చికాకు కల్పించే కారుమబ్బు కారాదు నీ పాట !

54

BCF

AOUA102B109

BC

ముద్రణ :

లలితా ప్రెస్, ఖైరతాబాద్, హైదరాబాదు - 4





మనమ ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పంపిణీపట్టిక

పుస్తకం పంఖ్య	AOUA102B109
పుస్తకం పేరు	ఓయికి కవిత్వంవ్రాయి
తారీఖు	31 December 2025
ముందు లభ్య	Yes
వెనుక లభ్య	Yes
మొత్తం పేజీలు	17
పేర్ల సైజు పేజీలు	No
భాష పేజీలు	CF, BCI
లేని పేజీలు	No
తయారు చేసినది	M. Raji
పేజీలు బదలినవి	M. Raji
ప్యాన్ చేసినది	anusha
పర్యక్త చేసినది	
పేజీలు పరిచాలినవి	
లైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
పరిపాతి	Good