MBO/B161 C

1948

ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర

గ్రంథకర్త:
విద్వాన్ నిడుదవోలు వేంకటరావు, ఎం. ఏ.,
విశ్రాంత ఆంధ్రభాషా శాఖాధ్యక్షులు,
మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము.

894.813
VEN

ప్రకాశకులు:
విజయ భాస్కర పబ్లికేషన్స్,
హైదరాబాదు.

CL

ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర

Complimentary Copy.

Andhra Saraswatha Parishad
Tilak Road, Hyderabad-1.

గ్రంథకర్త:

విద్వాన్ విద్వద్రత్న నిడుదవోలు వేంకటరావు, ఎం. ఏ.,

విశ్రాంత ఆంధ్రభాషా శాఖాధ్యక్షులు,

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము.

V. KRISHNA RAO
Education & Cultural Affairs,
Executive President,
WORLD TELUGU CONFERENCE
HYDERABAD 1975.

ప్రకాశకులు:

విజయ భాస్కర పబ్లి
హైదరాబాదు

I

© సర్వహక్కులు ప్రకాశకులవి

ప్రథమ ముద్రణ : 1950
ద్వితీయ ముద్రణ : 1968
(పరిష్కృతము)

ప్రతులకు :

1. నిడుదవోలు వేంకటరావు
ఇ. నెం. 2-2-1137/5,
న్యూ నల్లకుంట, హైదరాబాదు-13.

2. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు,
తిలక్ రోడ్డు, హైద్రాబాదు-1.

ముద్రణ :
శివాజీ ప్రెస్
సికింద్రాబాదు.

MBD18161

అంకితము

స్వర్లోకవాసిని నా భార్య

లక్ష్మీకాంతమున కు

'నిడుదవోల' ను పేరు నెల్లడల వెలయంగ
సంసారజీవితము సాహిత్య జీవితము
అమృత మయంబుగా నవతరింపఁగఁజేసి
అతివలకు నెల్లను నుదాహరణమగు సుకృత
మతి ! "ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర" ను నిదే
యంకితం బిచ్చెదను అనవద్యమగు నాంధ్ర
సాహితిని సీమూర్తి శాశ్వతంబయి వెలుఁగ
కీర్తిత చరిత ! లక్ష్మీకాంతమా !
నీకు విశ్వేశ భక్తి బండరువు.

—వెంకటరావు

CATTAMANCHI RAMALINGA REDDY,
PRO-CHANCELLOR,
MYSORE UNIVERSITY.

West Lake
Yelwal Road, Mysore,
7th December, 1950,

My dear Venkata Rao Garu,

Very many thanks for the sumptuous edition of Udaharana literature which you sent me and also for your kindly worded letter of the 5th December.

Without going critically into the matter for which I don't think, I have enough competence, I feel you have rendered a great service to the Andhra Public by bringing out this comprehensive edition. You deserve our congratulations and gratitude.

Yours sincerely,
CATTAMANCHI RAMALINGA REDDY.

కవిసామ్రాట్

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు

బెజవాడ, 7-2-51

మిత్రులు శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుగారికి—

తమ 'ఉదాహరణకావ్య చరిత్రము' అందందు చదివితిని. ఉదాహరణ కావ్యముయొక్క గొప్పదన మిట్లనుకొనుచుందును. జగత్తంతయుఁ గ్రియారూపము సర్వక్రియయుఁ బరమేశ్వరునందుఁ బర్యవసించును. ధాతువు సర్వదా విభక్త్యాశ్రయము. ఏ విభక్తికో సంబంధములేక క్రియలేదు. అందుచేత నన్ని విభక్తులతోఁ బరమేశ్వరునిఁ జెప్పినపుడు భగవంతుఁడు సర్వక్రియా స్థాన భూతుఁడని వ్యంగ్యము: ఇది యుదాహరణ కావ్యరహస్యము. తాదృక్కావ్య చరిత్ర వ్రాసిన మీ పరిశ్రమ భగవత్సేవయందు పర్యవసించుచున్నది. మీరు పరిశోధనా పరమేశ్వరులు.

ప్రేమతో

• విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

ప్రకాశకుల విన్నపము

చిరకాలము నుండియు గ్రంథ ప్రచురణలద్వారా ఆంధ్రభాషామ తల్లికి మాకు తోచిన సేవచేయవలయుననెడి కోరిక నేటికి ఈ గ్రంథ ప్రచురణ ద్వారా కార్య రూపము ధరించినది. పండితుల ప్రశంసలకు పాత్రమైన ఈ "ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్రము"ను ముద్రించుటకు తగిన యవకాశము లభించుట మా భాగ్యము.

''జగమెఱిగిన బ్రాహ్మణునకు జందెమేల'' యన్నట్లీ గ్రంథక ర్త జగద్విఖ్యాతులు, విద్యారత్న, పరిశోధనా పరమేశ్వర ఆచార్య విదుదవోలు వేంకటరావుగారు ఆధునికాంధ్ర పండితులలో సుప్రసిద్ధులు. వీరు తెలుఁగు కవుల చరిత్ర, దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము, ఆంధ్ర వచన వాఙ్మయము, ఆంధ్రకర్నాట సారస్వతములు - పరస్పర ప్రభావము, విజయనగర సంస్థానములో ఆంధ్రభాషా పోషణ, మించుపల్లె మున్నగు ప్రఖ్యాత గ్రంథములు రచించినవారు. చిరకాలము మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమునందు ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షులుగ నుండి బహు శిష్యులను తీర్చి దిద్దిన ఆచార్యులు.

ఈ గ్రంథమును కోరిన వెంటనే సర్వహక్కులతో మాకు అందజేసి ప్రకటించుటకు అనుమతి నిచ్చిన శ్రీ నిదుదవోలు వేంకటరావుగారికి మా కృతజ్ఞతలు. ఇందుప్రకటించుటకు తమతమ ఉదాహరణములను, అనుమతులను దయతో నంద జేసిన రచయితలకు మా కృతజ్ఞతలను తెలుపుకొనుచున్నాము. ఈ గ్రంథమును సర్వాంగ సుందరముగ ముద్రించి మాకు అన్నివిధముల తమ సహాయ సహకారములతో సకాలమున కందజేసిన ''శివాజీ ప్రెస్సు'' వ్యవస్థాపకుల నెంతయో నభినందించుచున్నాము.

ఆంధ్రమహాజనులు, విశ్వవిద్యాలయములవారు, గ్రంథాలయాధికారులు యీ గ్రంథ విశిష్టతను గుర్తించి, ఆదరించి ఇంక నిట్టి యుత్తమ గ్రంథములు ప్రకటించుటకు మా సంస్థ కుత్సాహము కలిగింతురని ఆశించుచున్నాము.

ప్రకాశకులు

విజయ భాస్కర పబ్లికేషన్స్,

హైదరాబాదు-ఆం.ప్ర.

3948

ప్రథమ ముద్రణ విజ్ఞప్తి

ఇప్పటికి పదమూడేండ్ల క్రిందట నీ యుదాహరణ గ్రంథములలో కాలక్రమమునందు ద్వితీయమై కవితా ప్రకర్షయందద్వితీయమగు రావిపాటి తిప్పన ''త్రిపురాంతకోదాహరణము''ను ప్రకటించితిని. దాని మాతృకను తంజావూరి నుండి తెప్పించి క్రీ. శ. 1912 లో విద్వద్వర్యులు మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు ప్రకటించిన గ్రంథమును తోడు చేసికొని విపుల పీఠికా వివరణాదులతో వెలయించితిని ఆ పీఠికలో ఉదాహరణశాఖ యనునది వాఙ్మయమున నొక ప్రత్యేక విశిష్టత గల శాఖయని సోపపత్తికముగ నిరూపించితిని.

ఈ గ్రంథ ప్రకటనమును కీ. శే. గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారును. పండిత ప్రభాకరులు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారును గొనియాడుచు సవరణలను. పాఠభేదములను దెల్పిరి. స్వామి శివ శంకరులు 'ప్రతిభ'లో నీ గ్రంథమును సమీక్షించి గ్రంథవ్యాప్తికి దోడ్పడిరి. క్రీ. శ. 1947 లో విశ్వఖ్యాత విమర్శకాగ్రేసరులు, ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషదధ్యక్షులు శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారీ గ్రంథమును మిక్కిలి శ్లాఘించి, యిందలి పీఠిక అత్యుత్తమ విమర్శన శ్రేణికి జెందినదిగా తమ యమూల్యాభిప్రాయము దెల్పిరి. పల్లావురు ప్రసిద్ధపండితులు, పత్రికాధిపతులు గ్రంథ ప్రకటనమును సంభావించిరి. ప్రకటనమైన తోడనే ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు, మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము వారు దీనిని ప్రాచ్య భాషా పరీక్షలకు బఠనీయ గ్రంథముగ జేసిరి.

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమున తెలుగు భాషాశాఖలో నేను సహాయాంధ్రోపన్యాసకుడనుగా నియమితుడనైన నాట నుండి తగిన యవకాశము లభించుటచే వాఙ్మయ పరిశోధన కూడ నిర్ణీత కార్యక్రమమున చేర్చుకొని ఆమూలాగ్రముగ నీవిషయములను సేకరించి దీనిని సంపూర్ణముగా రచియించి విశ్వవిద్యాలయము వారికి పంపుకొంటిని. దానిని నేను ముద్రించుటకు మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమువారి ననుజ్ఞ వేడితిని. అడిగినదే తడవుగా నా కనుజ్ఞ యొసగిన మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము వారికి నే నెంతయు గృతజ్ఞుడను.

మదరాసు రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వము వారు క్రీ. శ. 1949 లో తెనుగుభాషలోని యుత్తమ గ్రంథముల కేర్పాటుచేసిన బహు[illegible] విమర్శన గ్రంథశాఖలో

VII

నుత్తమ గ్రంథములుగా నెంచఁబడిన రెండింటిలో త్రిపురాంతకోదాహరణ మొకటి. ఆ శాఖలో దీనికి తెలుఁగు భాషా సమితి ద్వారా బహుమతి లభించినది.

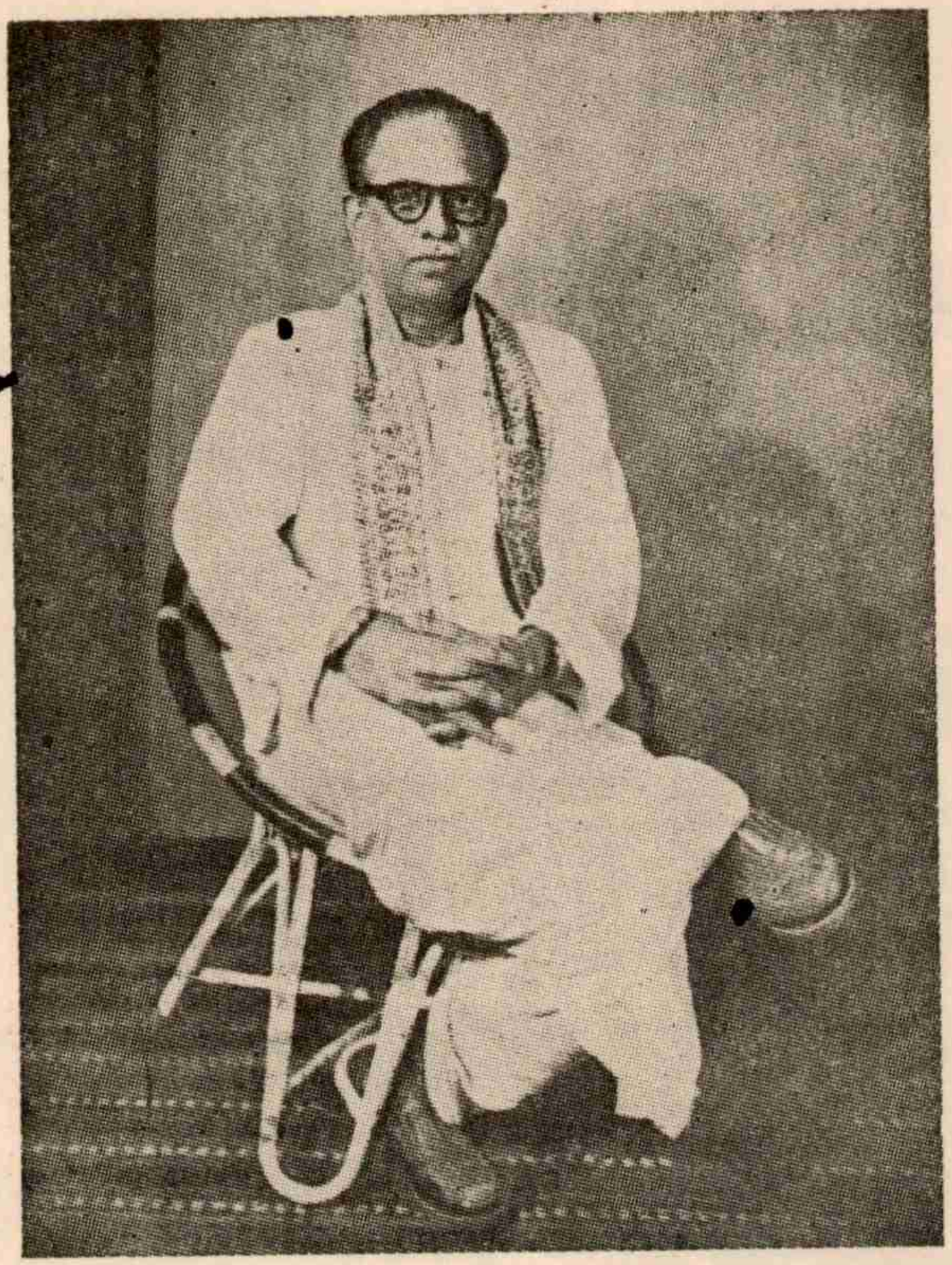
ఈ గ్రంథమును నేను వ్రాసిన దానికన్న దీని ముద్రణ ప్రకటనములకు హేతుభూతులైన ఆనంద ముద్రాక్షరశాలాధ్యక్షులు శ్రీ వి. మాధవరావుగారి కీర్తియే చిరస్థాయియై యాంధ్ర విద్వల్లోకమున వెలయఁగలదు. ఈ గ్రంథమునింత శీఘ్రకాలములో నింత చక్కఁగ ముద్రించి యాదరించి నందులకు ఆనంద ముద్రణా లయాధికారులకు పదివందల వందనములు. గ్రంథము ముద్రితమగు చున్నప్పుడు సంస్కృత భాగమునంతను సరిచూచిన సుప్రసిద్ధాలంకారికులు, సంస్కృతాంధ్ర పండితులునగు శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారికిని ప్రూఫులను దిద్దుటయందు మిగుల శ్రద్ధవహించి మిక్కిలి యోపికతో నింతశుద్ధముగా నీ గ్రంథము వెలువడుటకు కారణభూతులైన శ్రీ కె. వెంకట సుబ్బాశాస్త్రిగార్లకు నా ధన్యవాదములు. మూల తాళ పత్ర మాతృకలతోడను, వ్రాఁత ప్రతులతోడను నీ గ్రంథము నామూలాగ్రముగ సరిచూచి పరిశీలించిన చిరంజీవి శివ సుందరేశ్వర రావునకు నా యాశీస్సులు.

గ్రంథ రచనారంభమునుండియు నమూల్యమైన సలహాల నొసఁగుచు నిరంత రము నాశ్రేయస్సు నాకాంక్షించు నాంధ్ర విద్వదగ్రేసరులు, నాంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వ ప్రధాన గ్రాహకులు నగు డాక్టరు గిడుగు సీతాపతిగారికి నా హృదయ పూర్వక నమస్సులు.

ఇతిశివమ్.

ఇట్లు
విధేయుఁడు
నిడుదవోలు వేంకటరావు
మదరాసు విశ్వవిద్యాలయాంధ్ర శాఖాధ్యక్షుఁడు.

స్వాతంత్ర్య దినము
15-8-1950
చెన్నపురి.



గ్రంథకర్త

VIII.A

అవతారిక

ఉదాహరణ గ్రంథములు తెలుఁగు సాహిత్యమునందొక ప్రత్యేకస్థానము గణింపఁదగినవి. తెలుఁగు సాహితీ రీతులును, కవితారచనలును పుట్టుకచేత తెలుఁగు భాషవలె దాక్షిణాత్య సంప్రదాయమునకు సంబంధించినవి. సాంస్కృతికమగు నార్యభాషాసన్నిహిత సంబంధమువలన నా సంప్రదాయములను మేళవించుకొని పెంపుఁజెందినవి. తెలుఁగున పదపద్య కవితలలో, పదకవిత దాక్షిణాత్య సంప్రదాయమునకు, పద్యకవిత యార్య సంప్రదాయమునకుఁ జెందినవి. వీనినే దేశియనియు, మార్గమనియు ప్రాచీనులు వ్యవహరించిరి. కావున నైసర్గికముగ నార్యాదేశముల నుత్పన్నమైన కవిత దేశి యనియు, నట్టిదేశి కవిత యార్య సంస్కారమును పొందినది మార్గమనియుఁ జెప్పవచ్చును.

తెలుఁగు సాహిత్యములో మహాకావ్యములు, పురాణములు, చంపువులు, ప్రబంధములు మార్గ కవితలనియు, ద్విపదలు, యక్షగానములు, శతకములు, ఉదాహరణములు, దండకములు దేశికవితలనియుఁ జెప్ప నొప్పును. ఈ రెండు పథకములయందు రచనలు వేయేండ్లనుండి యవిచ్ఛిన్నముగా సాగుచున్నవి. తెలుఁగున నొక కాలమున నుత్తమ సాహితీ శ్రేణికి పద్యరచనే యొక్కటియే చెందిన దనునభిప్రాయము ప్రబలమగుటచేత పద కవితలయందాదరణ సన్నగిల్లినది. అయిన నది దేశీయమగుటచేత ప్రజా సామాన్యమంతయు దానినే యాదరించు వారగుటచేత చరిత్రకెక్కకపోయినను నెంతయో యభివృద్ధిగాంచినది. దీనికి మతసంప్రదాయములు తోడుపడినవి. ఆర్షేయమగు వైదికమత సంప్రదాయకమగు మార్గ కవితయే రాజాదరణము గాంచినది, ఆ వైదికమగు శైవమత సంప్రదాయములు ప్రజాదరణము గాంచినవి. ప్రాచీనకాలమున నా సంప్రదాయములకు మతదృష్టి, సాహిత్యదృష్టి ప్రధానమైనవి. మఱియు నేఁటి చారిత్రిక దృష్టి మీమాంస్యమనియే చెప్పనగును. కాలక్రమమున నాయాదృష్టి పథకములు వేఱయినవి.

నవీనకాలమున చారిత్రిక దృష్టియు, సాహిత్య సామరస్య దృష్టియు ప్రధానములైనవి. కాబట్టి తెలుఁగున విలసిల్లిన నాయాశాఖల చరిత్రమును సమగ్రము గను, సప్రమాణముగను, సశాస్త్రీయముగను తెలిసికొనవలసిన యావశ్యకత యేర్పడి

నది. కాని యట్టి ప్రయత్నములు సక్రమముగా నీవఱకు జరిగినట్టు కానరాదు. ఒక్క శతక వాఙ్మయ శాఖకు మాత్రమట్టి చరిత్రకలదు. నేఁడుదాహరణశాఖకు కూడా నట్టి క్రమచరిత్రమును సమకూర్చితిని. ఇంకను తక్కిన శాఖలనుగూర్చి నెంతయేని పరిశ్రమ జరుగవలసి యున్నది. ఇంక నిట్టి శాఖలలోఁ జేయఁదగిన పరిశ్రమను దెలుపుచున్నాఁడను.

తెలుఁగున ప్రధానమైనది కావ్య ప్రబంధశాఖ. ఈ శాఖయందు బుట్టినన్ని యుత్తమ గ్రంధములు మరేశాఖయందు పుట్టియుండలేదు. వీనిలో నెన్నింటినిగూర్చియో విశేషములెఱుఁగ దగియున్నవి.

1. పద్యకవితలు

1. కావ్య ప్రబంధశాఖ:- సాహిత్యము, చరిత్ర, పురాణమహాకావ్యములు, కేవలకావ్యములు, ప్రబంధములు, ఇతిహాసములు, పురాణములు, మాహాత్మ్యములు, వీనిచరిత్ర, చంపూ పథకము, సాహిత్యరీతులు, ప్రబంధ వాఙ్మయమున శృంగార ప్రబంధములు, చారిత్రక ప్రబంధములు, ప్రబంధ పరిణామములు తెలుఁగు భాషలో గల ప్రత్యేకత.

2. శతకశాఖ :- పరిశీలన జరిగినది శతక కవుల చరిత్ర దీని ఫలితము.

3. ద్విపద శాఖ :- తెలుఁగున ప్రత్యేక విశిష్టతగల యీశాఖ చరిత్రమును నేను చేయుచున్నాఁడను. ఇది ప్రబంధశాఖవలె మిక్కిలి విలువ గలది.

4. యక్షగానములు :- మధురకవితలో నగ్రస్థానమును వహించి నాటకములకు మూలములైనగు నీ యక్షగానములనుగూర్చిన పర్యాప్తమైన పరిశీలనలేదు. ఇది ముఖ్యముగ జరుగదగినది.

5. ఉదాహరణములు : ఈ చరిత్ర మిపుడు పూర్తియైనది.

6. దండకములు :- ఇదియును నపరిశీలితము. ఇందు భక్తి, శృంగార, చారిత్రక విభాగములు గలవు.

2. పదకవితలు

గేయకృతులు :- ఇవి సంగీత శాస్త్రమునకేగాక సాహిత్య శాస్త్రమునకు సంబంధించినవి. స్వర ప్రధానమగు సంగీతమునకును, వర్ణప్రధానమగు సాహిత్యమునకు నైక్యతగూర్చిన తెలుగు భాషలో నీ రెండింటి పరస్పర సంబంధము విడదీయుటకంటె యజ్ఞత వేఱొకటిలేదు. ఇవియును సారస్వతమున నుత్తమ శ్రేణిలో జేరదగినవియే. ఇది యతివిస్తృతమైనశాఖ.

3. సంకీర్తనలు

1. సంస్కృతములు:- వీనిలో తాళ్లపాక, క్షేత్రయ, యోగంటి సారంగపాణి పదములు గలవు.

2. అసంస్కృతములు :- స్త్రీలపాటలు, తందానతాన పదములు, పురాణ కథారూపమున పదములు, ఏల, జోల, సువ్వాల పాటలు.

3. వచనకావ్యశాఖ :- ఆంధ్రవచన వాఙ్మయచరిత్రయనుపేర నీవిషయమై కొంత పరిశోధన ప్రారంభమై యొక సంపుటము వెలువడినది.

4. శాస్త్రీయ గ్రంథములు :- గణిత, వైద్య, వేదాంత, జ్యోతిషములు, వ్యాకరణ ఛందోఽలంకార గ్రంథములు, నిఘంటువులు.

పైశాఖలన్నియు ప్రాచీనకాలమునుండి నేటివఱకు నన్నగా నవీన వాఙ్మయము ప్రవర్తిల్లినదాక వర్తిల్లుచున్నవి. కాబట్టి నవీన వాఙ్మయశాఖలిందు చేర్పఁబడలేదు.

—గ్రంథకర్త

ద్వితీయ ముద్రణ విజ్ఞప్తి

తెలుగు సాహిత్యమున ప్రప్రథముగా ఉదాహరణ వాఙ్మయశాఖకు నొక సమగ్ర స్వరూపమేర్పఱచిన 'ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర' వెలువడిన తోడనే నది ఆంధ్రదేశమున వ్యాప్తిగాంచినది. పత్రికలుప్రశంసించినవి.పండితులామోదించిరి. కవులుదాహరణ రచనలను గావింప ప్రారంభించిరి. విశ్వ విద్యాలయములలో వాఙ్మయచరిత్రలో నిదియొక విశిష్టశాఖగా పరిగణితమైనది. త్రిపురాంతకోదాహరణము పైననేకాక, ఈ గ్రంథమును గూర్చి శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు "With out going critically into the matter for which I do not think, I have enough Competence, I feel you have rendered a great service to the Andhra Public by bringing out this Comprehensive Edition. You deserve our Congratulations and gratitude." అని తమ యభిప్రాయము వ్యక్తపరచినారు. ఇది ప్రకటితమైన నాఁటికి, ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తులో నాంధ్ర శాఖకు నధ్యక్షులైన ఆచార్య శ్రీ గంటిజోగి సోమయాజిగారీ గ్రంథమునందలి విశేషముల నుగ్గడించి "The book is an out standing work of scholorship and a distinct contribution to the study of Telugu Literature" అని సమీక్షించినారు. వీనియన్నింటికన్నమిన్నగ కళాప్రపూర్ణ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు. తమ "ఉదాహరణ కావ్యరహస్య" మూలమున దీని విశిష్టత నినుమడింప జేసిరి.

ఇట్లాంధ్రదేశమున్నేగాక ఉత్తర భారతదేశమున భారతీయ సాహిత్య చరిత్ర కారులవిది యాకర్షించినది. నవ్యభారతీయ భాషా సాహిత్యములలో అవధాన కవిత. ఉదాహరణ శాఖ. తెలుగుననేగాక భారతీయ సాహిత్యమంతటిలోను నొక ప్రత్యేక విశిష్టత గలవని ఆచార్య నగేంద్రగారు "All these literatures have these remarkable distinctive merits. the sangam Literature in Tamil, the Avadhana and Udaharana Literature in Telugu,the SandeshKavyas (Message Poetry) and the Killipatlu, as also the Manipravalam style (inter woven with Sanskrit Malayalam) of Malayalam, the Pawars (a form of ballad) of Marathi, the Akhyan of Gujarati, the Bargeet and Buran Literature of the Assamese, the ballads and the romances of the Punjabi the ghazil of Urdu and the Riti (a kind of rhetorical poetry and Chayavada Schools of Hindi poetry are some of the special features of the various modern Indian Literatures which are remarkable in themselves" (Introduction page ii Indian Literature Editor Dr. Nagendra) అని వ్రాసి యున్నారు.

ఒక ఉదాహరణ శాఖకేగాక, తెలుగు సాహిత్యమునగల వితర వాఙ్మయ శాఖలలోను, ప్రత్యేకపరిశోధన జరుగుటకీ గ్రంథమే ప్రాతిపదికయని చెప్పవచ్చును. ముందవతారికలో వివరించినట్లుగా, ఆనాటికి (అనగా క్రీ శ. 1950 నాటికి) విశ్వ విద్యాలయములలో ప్రత్యేకశాఖాపరిశోధన ప్రారంభముకాలేదు. అందాయా శాఖలలో జరుగవలసిన పరిశోధనగూర్చి నిరూపించి యున్నాను. ఇప్పటి కాయా విశ్వ విద్యాలయములలో, ప్రబంధము, శతకము, జానపదగేయ వాఙ్మయము, వచనము, యక్షగానము, ద్విపదలనుగూర్చి ప్రత్యేక పరిశోధనలు జరిగి గ్రంథములువెలువడినవి. ఇంకను తెలుగున ప్రత్యేకముగా పరిశీలింపదగిన శాఖలున్నవి. జరుగవలసిన పరిశోధన యెంతయోనున్నది. వానిలో 1. అవధాన కవిత 2. ఆశుకవిత-చాటువులు. 3. సమస్యలు 4. మాలికా కవిత 5. దండకములు 6. కావ్యేతర గ్రంథములు 7. చిత్ర-బంధ గర్భకవితలు 8 పదకవితలు 9. సంకీర్తనములు 10. అకర గ్రంథములు - మున్నగునవి. కేవలము శాఖలనుగూర్చి యే ప్రసక్తమగుటచేత. ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగా, ఒక్కొక్కకవి ఆత్మ గ్రంథములను గూర్చిన పరిశోధనల నిందు పేర్కొనలేదు. పై శాఖలన్నింటిలోను సాకల్యముగా పరిశోధనా గ్రంథములు వెలువడినగాని, ఆంధ్ర సాహిత్య సమగ్ర స్వరూపము మన కభివ్యక్తముకాదు. పై శాఖలన్నియు ప్రాచీన సాహిత్యమునకు సంబంధించినవే యని విజ్ఞులకు విశదమైన విషయమే. ఇట్లు వాఙ్మయ పరిశోధనకు, సాహితీ విమర్శనకు నీ గ్రంథము చాల దోహదముచేసినను, ఈ పదునెనిమిది యేండ్లనుండి, ఇది పునర్ముద్రణ భాగ్యమునందు నవకాశము లేకపోయినది. దానికొఱకు నాచేసిన ప్రయత్నములు ప్రార్థనలు ఫలింపలేదు. కాలక్రమమున నేనుపకారవేతనము పొందినవెనుక దీని నచ్చు వేయించునాశ అడియాసయైనది.

ఈ గ్రంథము వెలువడిన వెనుక ఉదాహరణ రచనలు ప్రచురణము కాజొచ్చినవి. వానిని నేనే సేకరించుచు వీలైనప్పుడెల్ల దీనిని గూర్చిన క్రొత్త విషయములు సేకరించుచునే యుంటిని ఇందలి సంగీతలక్షణములనుగూర్చి రగడలనుగూర్చి, భాషావిషయిక విభక్తి ప్రత్యయములనుగూర్చి నూతనములైన సంగతులను సంగ్రహించుచునే యుంటిని. సంస్కృత వాఙ్మయమునకుకూడ ఈ ఉదాహరణశాఖ నూతన మగుటచేత, ఉపలబ్ధములైన సంస్కృతోదాహరణములను (ఈ గ్రంథమున వాని నిచ్చితిని) దేవనాగరలిపిలో నచ్చువేసి, ఆంగ్లభాషాపీఠిక వివరణములతో వెలయించిన యావద్భారత వర్షమున తెలుగువారి సాహిత్య విశిష్టత తేటపడునని ఆ పని ప్రారంభించితిని. అఖిలభారత ప్రాచ్య విద్వన్మహాసభలో అంతర్జాతీయ ప్రాచ్యవిద్వన్మహాసభలో దీని విశిష్టత నెఱుకపఱచితిని.

ఏమైననేమి తుదకు నా పరిశ్రమ లోకమునకు వెల్లడి చేయుటకు నా కవకాశము లేకపోయినది, అంతయు గాకపోయినను, కొంతయైన వెల్లడియగునను కోరికతో

పు స్తకము లభ్యముకాని కారణమున, నేను సంగ్రహించిన కొన్ని విషయములతో ప్రథమ ముద్రణ ప్రతిని సంపూరించి, ముద్రణమునకొక ప్రతిని సిద్ధము చేసితిని. ఎంతపని చేసినను కాలము గడచినకొలది దీని ముద్రణవ్యవస్థ అంధకార బంధురముగనే యుండెను.

ఇట్లుండగా, అదేమి విచిత్ర సంఘటనయో ఒకనాఁడాకస్మికముగా శ్రీ విరివింటి ప్రభాకరశర్మ, శ్రీ ముళ్లపూఁడి భాస్కరరావు అను సాహితీ జిజ్ఞాసువులు నావద్దకు వచ్చి ఈ గ్రంథమును వెలుఁగులోనికి దెచ్చుటకు పూనుకొని నన్నర్థించిరి. అడిగినదే తడవుగా వారి ద్వారా యీ గ్రంథమును ముద్రణమునకై యిచ్చితిని. వీరిరువురు సనామధేయులు. సార్థకనామధేయులు. శ్రీ విరివింటి ప్రభాకర శర్మగారు ఈ గ్రంథమామూలాగ్రముగ, మూలములతోను, పాఠభేదములతోను పరిశీలించుటయేగాక. ముద్రణ శోధనభారమంతయు తానే వహించి, దీని నిట్టి సుపరిష్కృత రూపమున తీర్చిదిద్దిరి. వెలుఁగున కొక్క ప్రభాకరుఁడే చాలును. అందు నిరువురు ప్రభాకర నామధేయులున్న కతన నిది ద్విగుణీ కృత ప్రకాశమాన మైనది. ఒక సాహిత్యసంస్థగాని, ఒకప్రచురణకర్తగాని, ఒక ముద్రాపకుఁడు గాని, ఒక సాహిత్యాభిమానియైన సంపన్నుడుగాని పూనుకొనవలసిన నిట్టిపనికి వీరిరువురు పూనుకొని యీ కార్యమును సంపూర్ణముగా సాధించినందులకు వారి నభినందించుచు, శివానుగ్రహమున వారి కితోఽధికముగా విద్యాధన సంపద్యశములు గలుఁగు గాక యని యాశీర్వదించుచున్నాఁడను.

పూర్వముద్రణమునందులేక, ఈ ముద్రణమునం దధునాతన కవి రచితములైన యుదాహరణములను చేర్చితిని. అట్లు చేర్చుటకు నడిగిన వెంటనే తమ తమ యను మతుల నొసఁగిన – శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, డాక్టరు దివాకర్ల వెంకటావధాని శ్రీమాన్ చెలమచర్ల రంగాచార్యులు, శ్రీ మల్లంపల్లివీరేశ్వరశర్మ, శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి – శ్రీ తిమ్మావజ్ఝుల కోదండరామయ్య, శ్రీ శంకర ప్రసాదు, డాక్టరు సుప్రసన్న శ్రీ గాజుల వీరయ్య శ్రీమతి బుర్రా కమలాదేవి గారలకు నా కృతజ్ఞతలు తెలుపు చున్నాఁడను.

ఈ గ్రంథము స్వంతముగ ముద్రించుకొనుటకనుజ్ఞనిచ్చి, యిరువదేండ్ల కాల ముద్యోగరీత్యా నా సాహిత్యసేవ కవకాశము గల్పించి, నేఁడుపకారవేతన మొసంగుచున్న మదరాసువిశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షులు – బహుభాంగ్లేయ బిరుదావళీ విరాజమానులలైన శ్రీ డాక్టరు ఆ. లక్ష్మణస్వామి మొదలియారుగారి ననవరతము స్మరించుచునే యుందును.

వాఙ్మయ ప్రపంచమున నా సాహిత్యకృషి కత్యంతము దోహదముచేయుచు. నాప్తులు, నా శ్రేయోభిలాషులగు శ్రీ శివలెంక శంభుప్రసాదు, డాక్టరు బెజవాడ గోపాలరెడ్డి, శ్రీ పి. వి. రాజమన్నారు, శ్రీ వి. ఆర్. నార్లగార్లకు నా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతాంజలులు.

ఆదిని కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగా రీ• యుదాహరణ వాఙ్మయ ప్రథమ ముద్రణమునకు హేతుభూతులైనారు - ఈ ద్వితీయ ముద్రణకాలమున సీనాడు చిత్రముగా ఆంగ్లవర్ణ క్రమానుసారముగ సి ఆర్. రెడ్డిగారి వెనుక డి.యస్.రెడ్డిగారు. (C. R. Reddy-D. S. Reddy). నా సాహిత్య జీవితమునకే గాక నా జీవితమున కాధారమైనారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షులై. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమును, విశ్వవిద్యాలయ చరిత్రలో సువర్ణమయముగ (ఈ విశ్వవిద్యాలయమునకు 1968 స్వర్ణోత్సవ సంవత్సరము) నొనర్చిన విశ్వవిఖ్యాత విద్యావేత్తలైన శ్రీ రెడ్డిగారికి నేను శాశ్వతముగా ఋణిని. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమున వెలువడు ఆంధ్రమహాభారత సుసంస్కృత ముద్రణము వలన. శ్రీ రెడ్డిగారి కీర్తి, ఆంధ్రసాహిత్య ప్రపంచముననే గాక సర్వాంధ్ర లోకము నాచంద్రార్కమై వెలయగలదు.

ఈ "ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర" వింత సర్వాంగ సుందరముగా ముద్రింపించి సకాలమునకు నందజేసిన విజయ భాస్కర పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాదు వారి'ని నేనెంతయో యభినందించుచున్నాను.

ఇక నొకమాట - ఈ గ్రంథము వెలువడినను దీని ప్రచార భారమంతయు, విశ్వవిద్యాలయములు, సాహిత్య సంస్థలు, గ్రంథాలయ శాఖాధికారులు, పత్రికాధిపతులు, విద్యావేత్తలు విద్వాంసులు, విద్యార్థులు వీరిపైననే యాధారపడియున్నది. వారందఱు గ్రంథ వ్యాప్తికి సహకరింపగలరని యాకాంక్షించుచున్నాను.

గ్రంథ ప్రకాశకులయా ప్రచురణము ప్రచారములోనికి వచ్చి, ఫలవంతమగునేని, అది నా సాహిత్య పరిశ్రమకు ప్రోత్సాహము గలించి ఇట్టి గ్రంథములు మున్ముందు వెలువడ జేయుట కవకాశము లభింపజేయునని విన్నవించుటకే యీ విజ్ఞప్తి.

ఇట్లు

నిడుదవోలు వేంకటరావు

లక్ష్మీకాంత నిలయము, 2-2-1137/5,
న్యూనల్లకుంట, హైదరాబాదు-13.

భాగ్యనగరము,
26-7-1968

విషయసూచిక

	పుట
1. ప్రథమ ముద్రణ విజ్ఞప్తి	vii
2. అవతారిక	ix
3. ద్వితీయ ముద్రణ విజ్ఞప్తి	xii
4. ఉదాహరణములు - వానిలక్షణము	1
5. ఉదాహరణములు - సాహిత్య సమీక్ష	13
6. సంస్కృతో దాహరణములు - వానిలక్షణములు	60
7. ఛందస్సు - రగడలు	70
8. ఉదాహరణములు - చారిత్రకయుగ పరిణామము	93
9. బసవోదాహరణము (తెలుఁగు) పాలకుఱికి సోమనాథుఁడు	94
10. త్రిపురాంత కోదాహరణము	104
11. శ్రీవేంకటేశ్వరోదాహరణము	119
12. శ్రీహనుమోదాహరణము	130
13. శేషార్యో దాహరణము	142
14. శ్రీకృష్ణోదాహరణము	153
15. శ్రీనాగేశ్వరోదాహరణము	171
16. గోపాలోదాహరణము	178
17. వీరేశలింగోదాహరణము	188
18. అన్నమార్యోదాహరణము	194
19. శంకరోదాహరణము	203
20. శ్రీమద్రామానుజోదాహరణము	211
21. శ్రీవిశాలంధ్రోదాహరణము	219
22. శ్రీవీరభద్రోదాహరణము	226
23. సామగాన ప్రియోదాహరణము	236
24. శ్రీవేంకటాద్రినిలయోదాహరణము	246
25. శ్రీలక్ష్మీనరసింహోదాహరణము	255
26. బసవోదాహరణము (సంస్కృతము)	262
27. చిక్కదేవరాయోదాహరణము	273
28. శివోదాహరణము	281
29. మల్లికార్జునదేవస్తవోదాహరణము	289
30. పరిశిష్టము	297
31. శ్రీరామోదాహరణము (తెలుఁగు)	313

ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర

ఉదాహరణములు - వాని లక్షణము

ఉదాహరణములనగా భాషయందుగల సప్త విభక్తులు సంబోధన విభక్తిని నుదాహరించు లఘుకృతి.

ఇది ప్రధానముగా స్తోత్రరూపమగుటచే దేవతాపరమగు కావ్యము-కాని మానవ పరమగు కృతులును నుండును.

ఇందు-వృత్తములు-కళికలు-ఉత్కళికలు-సార్వవిభక్తిక పద్యము-కవి కృత నామాంకిత పద్యము అను విభాగములు గలవు.

ప్రతి విభక్తికి ఒకే వృత్తము, ఒకే కళిక, ఒకే ఉత్కళిక నియతములు.

వృత్తములలో చంప కోత్పలములు, మత్తేభ శార్దూల వృత్తములు మాత్రమే ప్రయుక్తమగును.

కళిక యనగా మాత్రాచ్ఛందస్సునకు సంబంధించిన రగడభేదము, ఇందెనిమిది పాదములు మాత్రమే యుండును.

ఉత్కళిక యనగా కళికలో సగము భాగము - అర్ధకళిక - ఇందును నెనిమిదిపాదములే.

కళికయందు ప్రతిపాదాంతమునను విభక్తి ప్రత్యయము భాసింప వలెను. ఉత్కళికయందు చివరి రెండు పాదములలో మాత్రము భాసింపవలెను. సంబోధనయందు మాత్రమన్ని పాదములను సంబోధనాంతములుగానే యుండ వలెను,

చతుర్థీవిభక్తియందు ప్రతిపాదాంతమున విభక్త్యాభాసము స్పష్టముగా నుండవలెను.

కళికలయందు ప్రతిపాదమును స్వతంత్రవాక్యముగా నుండవలెను. ఉత్కళికయం దేకసమాసముగా పాదములుండవలెను.

సార్వ విభక్తికము-దీని యందొక్క పద్యముననే యన్నివిభక్తులు ప్రయుక్తములు కావలెను. ఇది సాధారణముగ మత్తేభమున గాని, శార్దూల వృత్తమున గాని యుండును.

కవికృతి నామాంకిత పద్యము - ఇందొకే పద్యమున కవిపేరు, నుదాహరణము పేరు నుండవలెను.

ఉదాహరణములలో పైని వివరించిన వృత్తములు తప్ప తక్కిన పద్యము లేవియు ప్రయుక్తములు కావు.

ఇది కేవలము స్తుతిరూపకమైనది కావున గానయోగ్యమైనది-ఇందలి పద్యములు రాగాంగ ప్రధానములు. అనగా రాగములతో పాడదగినవి - కళి కోత్కళికలు తాళాంగ ప్రధానములు. త్రిపుట-జంపె-రూపక తాళముల తోడనే పాడవలెను. ఆ తాళము కనుకూలములైన, త్ర్యశ్ర - చతు రశ్ర-మిశ్ర జాతులందు ప్రకటితములు కావలెను.

మహాకావ్యమునందలి నాయకునివలె నిందును నాయక గుణకీర్తనమే ప్రధానము.

"అల్పాక్షరముల ననల్పార్థ రచన కల్పించుటయగాదె కవి వివేకంబు" అన్న సూక్తికి నుదాహరణములు లక్ష్యములు.

ఇందలి కళికోత్కళికా పద్య సంఖ్య యిరువది యాఱు,

ఈ యిరువది యాఱు సంఖ్య సదాశివుని షడ్వింశతి తత్త్వములకు ద్యోతకము.

ఉదాహరణముల ప్రాచీనత

ఉదాహరణములు ప్రస్తుత స్వరూపమునగాక పోయినను, వాని యందలి కొన్ని లక్షణములు ప్రాచీన భారతీయ వైదిక లౌకిక సాహిత్యమున గానవచ్చుచున్నవి.

ఉదాహరణము ప్రధానముగా స్తుతిపరమైనది. ఇట్టి స్తుతులు ప్రప్రథమమున మనకు వేదముల యందాదియైన ఋగ్వేదమునందే కానవచ్చుచున్నవి. ఈ స్తుతులుగల సూక్తములకు "కుంతాప సూక్తములు" అని పేరు. ఇవి యా వేదమున నిరువదియవ కాండమున గలవు. వీనిని "నారాశంసి" అని కూడ పేర్కొందురు-వీని స్వరూపము నెఱుంగుటకు వాని యాంధ్రానువాదముల నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాను.

1. ఓ జనులారా! దీనిని వినుడు ఒక వీరుని యశోగానము జేయఁబడును-అరువది వేల తొమ్మిది వందల గోవులను రుశమదేశపు కౌరవ్యుడిచ్చెను.

2. భార్యలతో గూడిన యాతని రథ మిరువది లొట్టియలతో లాగబడును. అతని రథము ఆకాశమంత ఎత్తుగలది.

3. ఇతడు ఋషికి నూఱునిష్కములను (బంగారు నాణెములను) పది వజ్రములను, మూడు వందల గుఱ్ఱములను పదివేల గోవులను నిచ్చెను.

4. ఓ కవీ! ఫలవంతమైన వృక్షముమీది పక్షివలె ననుభవింపుము ఱొమ్ము (కత్తి) రాలమీద వలెనే నీ నాలుక నీయోష్ఠములు నడుమ శీఘ్రముగ రాగలదు.

5. కవులు ఆవులవలె వేగముగ నడచుచు తమ పవిత్రమైన ఛందములను జదువుదురు. వారిపుత్త్రాదులింటి యొద్దనున్నారు. పశ్వాదులను కాపాడుచున్నారు.

6. ఓ కవీ! గోవులను సంపత్తులను యిచ్చు నీ కావ్యమును నీవలికి రానిమ్ము. వీరుడు తన బాణమును వేసినట్లు దేవతలలో నీవాక్కును విడువుము.

7. మనుష్యులలో దేవుడును, విశ్వములందు మనుజులందఱను నేలు వాడునునగు వైశ్వానర పరీక్షితుని యశోగానము వినుడు.

8. పరీక్షిత్తు ఆపద యెఱిగి మాకు క్షేమము గలుగజేసెను.
9. ఈ రాజు రాజ్యమునందు యవలు (ధాన్యవిశేషము) సూర్యకిరణ ములవలె పెరిగి పైకి పోవును.

పై వానియందు పరీక్షిత్తు ప్రశంస యుండుటచేత వీనిని పారిక్షితము లందురు. పై యనువాదము అంధ్ర విజ్ఞానపర్వమున అధర్వవేదము - అను వ్యాసము నుండి గ్రహింపబడినది.

లౌకిక సంస్కృత వాఙ్మయము

ప్రాచీన సంస్కృత కావ్యములలో "ఉదాహరణము" అని పేరితో స్పష్టముగా నిది ప్రథమున కవికుల గురువగు కాళిదాసుని రఘువంశమున గాన వచ్చుచున్నది.

"జయోదాహరణం బాహ్వోర్గాపయామాస కిన్నరాన్"

4 సర్గ 78 శ్లోకము.

రఘువంశమునందే కాక యాతని విక్రమోర్వశీయ నాటకమునందును నీ పదము గానవచ్చుచున్నది.

"ప్రత్రేనివేశిత ముదాహరణం ప్రియాయా"

2 అం. 15 శ్లోకము.

కాని వ్యాఖ్యాత లెవ్వరును దీనిని సరిగ వ్యాఖ్యానింపలేదు. కాళిదాసు కన్న ప్రాచీనుడగు భరతముని నాట్యశాస్త్రమున కళికోత్కళికల ప్రస్తావన గావించెను. అవి మాత్రాచ్ఛందస్సంబంధములని ముందే తెలుపబడినది. దీనిని

(ఇది 3 వ పుటములో గల 6 ప సూక్తమునకు సంబంధించినది.)

1. ఈ భావము, లౌకిక సంస్కృతమున. కింకవిస్తవ్యకావ్యేణ కింకాండేస ధనుష్మతః- అని యనూదితమైనది-దానిని నన్నెచోడుడు కుమారసంభవమున నిట్లనువదించినాడు.

క. ముదమున సత్కవికావ్యము
వదరక విలుకాని పట్టినమ్మును బరహృ
ద్విదమై తలయూపింపని
యది కావ్యమె మఱియు పట్టినదియుం గరమే (1-41)

బట్టి భరతముని నాటికే, ఈ మాత్రాఛందస్సులలో నున్న దేశిరచనలు, సంస్కృత వాఙ్మయమున కెక్కినవని యూహింపనగును. కాళిదాసు పేర్కొన్న జయోదాహరణ మిట్టి మాత్రాఛందస్సహితములగు కళికోత్కళికలతో యుండె నని యూహించుట సమంజసమే యగును. ఇది కేవలము దేశిరచన కాన వ్యాఖ్యాతలు దీనిని వివరింపలేదు.

నేడు మనకు లభించిన నాలుగు సంస్కృతోదాహరణములు యాంధ్రోదాహరణ లక్షణ లక్షితములై యున్నవి. కావున నుదాహరణములు మార్గదేశ కవితా భేదమున రెండు తెఱగులుగా నేర్పడిన కవితా పథకములలో తెలుగున దేశికవితా శాఖలో ప్రత్యేక విశిష్టత గలవిగా నెన్ననగును.

సంస్కృతముననే లేకపోయినప్పుడు దేశభాషలలో లేకుండుట లో నాశ్చర్యములేదు. తెలుగు కన్న ముందు సాహితీరీతులను వెలయించిన ద్రవిడ కన్నడభాషలలో నివిలేవు. తరువాత సారస్వతస్థాయినందిన మళయాళ మహారాష్ట్ర ఘూర్జర భాషలలోనివి లేనేలేవు. కావున భారతీయదేశ భాషలలో నొక స్వతంత్ర విశిష్టశాఖ వెలయించిన గౌరవము తెలుగుదేయని నిశ్చయ ముగా చెప్పవచ్చును.

ఈ యుదాహరణములు భాషావాఙ్మయ చరిత్రలు కెట్లు తోడ్పడునో వివరించెదను.

ఆంధ్రకవితా పరిణామము

ఆంధ్రకవితా పరిణామమును దెలిసికొనుట కుదాహరణములు సాధన ములు. తెలుఁగు కవిత యేకపదమై, ద్విపదమై, త్రిపదమై, చతుష్పదమై పరిణతిఁ జెందినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఏకపదములగు పాటలును, ద్విపదము లగు ప్రబంధములును, త్రిపదాది సంయుక్తములై సంపూర్ణగాన యోగ్యము లగు యక్షిగానములును, సలక్షణ చతుష్పాద వృత్తకవితా సమన్వితములగు భారతాది గ్రంథములును వాఙ్మయ వీథిని ప్రథమ, ద్వితీయ, చతుర్థఘట్ట ములు. ఉదాహరణములీ తృతీయ ఘట్టమునఁజేరినవి. ఇవి కేవలము

ఏక పదములుగాక, ద్విపదాదులవలె నొకే ఛందస్సు ననుసరింపక, పదకవిత యందలి యేదేనొక ఛందోవిశేషము ననుసరించును. యక్షగానములవలె గాన యోగ్యములైన పదములను హెచ్చుగా గలిగి యుండకపోయినను లయ, తాళసమన్వితములగు పదములతోగూడి వృత్తములు గలిగియుండును. కావున నివి ద్విపదకవితకును, యక్షగాన కవితకును మాధ్యమికములని నిశ్చయింప వచ్చును.

సంగీత సాహిత్యముల సంబంధము

సంగీత సాహిత్యములు రెండును సరస్వతీస్తనద్వయమని మన పూర్వులు వర్ణించిరి. అది యెంతయు స్వాభావికముగను, సత్యసూచకము గను, జ్ఞానోపదేశికముగనున్నది. మానవశిశువు మాతయైన వాగ్దేవిస్తన్య రసమును త్రాగియే మనోబల, ధీబల లేక బుద్ధిబలములచే వర్ధిల్లును. కన్నతల్లి పాలుద్రాగి కమనీయమగు దేహబలము సమకూర్చుకొనును. ఈ యిర్వురు తల్లుల పెంపుచేతనే భారతీయులు దేహమనోబలముల రెండింటి యందును తేజరిల్లుచున్నారు. ఈ రెండింటి వలన నైహిక సుఖము నా ముష్మికానందము నొకేమారు లభ్యమగుచున్నవి.

సంగీత సాహిత్యములు వక్షోజములవలె ఏకకాలజనితములు. సంగీత మునకరిగి, దయాగుణమున ప్రబలు మనస్సును, సాహిత్యమున పెరిగి జ్ఞాన శక్తికి లోబడిన బుద్ధియు హృదయసంజ్ఞాతములే. స్తనములు సమకాల జన్యములు. అట్లనే సంగీత సాహిత్యములును ఏదిముందు పుట్టినది యని చెప్పుట బ్రహ్మముండా? సృష్టిముండా? యనునట్టిది. ఈ సమాసమున నున్న మొదటి పదము సంగీతముగావున నదియే ముందు పుట్టినదని కొందఱు చెప్పుదురు. కాని యది వ్యావహారికమునకు దూరము. 'ఆ' యనునప్పుడు సంగీత పరమగుధ్వనిని, సాహిత్యమగు నక్షరములేక వర్ణమును రెండు నేక కాలమందే యుచ్చరించుచున్నాము గాని వేరువేరుగ నుచ్చరించుట లేదు.

కాబట్టి యీ సమాసము రెండింటి గుణములు సమసించిన విశేష రూపమని గ్రహింపవలెను. ఈ సామరస్యము చేతనే వేదములు స్వర వర్ణ ప్రధానములై సంగీత సాహిత్యములకు ప్రాతిపదికలై నవి. ఆ వేద స్వరములను సంపూర్ణముగ నాకళించుకొనిన తెలుఁగు భాష, యతిప్రాసములచే పద పద్య కవితల యందు సంగీత సాహిత్య సౌహిత్యమును సమాచీనముగా నవతరింపఁజేసినది- సంగీతము సామవేదమునుండి పుట్టినది.

స్వరప్రధానమైన సంగీతమునకు వర్ణప్రధానమైన సాహిత్యమునకు లక్ష్యభూతములై నవి యుదాహరణములు. ఇందు మాత్రాఛందస్సంబంధము లగు రగడలు తాళములతో పాడఁబడుటచే ఛందస్సునకును సంగీతమునకుఁ గల సంబంధమును వ్యక్తము సేయుచున్నవి. స్వరముచ్చారణ కాలము ననుసరించి యుండును. ఆ యుచ్చారణ కాలముయొక్క దీర్ఘత ననుసరించి వర్ణములు లేక మాత్రలేర్పడును. దాని వివరము లివి.

స్వరకాలమున మొదటిది క్షణము. అది నూరు తామరరేకులు దొంత రగాఁబెట్టి సూదితోఁ గ్రుచ్చినట్లయిన అన్ని రేకులు దిగబడుకాలము.

అట్టిక్షణములు యెనిమిది లవము. అట్టిలవములు ఎనిమిదై నచో నొక కాష్ట. కాష్టలు ఎనిమిది కలిసి నిమిష మగును. అట్టినిమిషము లెనిమిది కళయనఁబడును. ఆ కళలు రెండయినచో నొక చతుర్భాగము. చతుర్భాగములు రెండు కలిసి అనుద్రుతమనఁబడును. ఇది హ్రస్వమైన ఆకారోచ్చారణకాలము. రెం డనుద్రుతములొకద్రుతము. ద్రుతములురెండు లఘువనఁబడును. ఈ లఘువు ఛందశ్శాస్త్రమునకు సంబంధించినది.

దీనికే మాత్రయని పేరు. ఈ వ్యవస్థనుఁబట్టి ధ్వనిశాస్త్రము ననుస రించి సంగీతమున నేర్పడిన లఘువు ఛందస్సున మాత్రాగణ సంబంధమగు లఘువుగా రూపొందినది. రగడలు మాత్రాగణ ప్రధానములు గావున నీరెండిటి అవినాభావ సంబంధమీ యుదాహరణములలో గోచరించు చున్నది. పైవానిలోని కళ, ద్రుతము అను పదములు సావధానముగా పరిశీ

లింపవలసియున్నవి. నేటి తెలుఁగు వ్యాకరణములలో కళ, ద్రుతము అను సాంకేతిక పదములు కానవచ్చుచున్నవి. కాని వీనియుత్పత్తి వ్యాకరణము లందుఁగాని, తద్వ్యాఖ్యానములందుఁగాని కానవచ్చుటలేదు. మరియొక విశేషమేమనఁగా ఈ కళాద్రుత విభాగము తెలుఁగున, తెలుఁగుభాషలో వ్రాయఁబడిన, యాంధ్రభాషాభూషణాది ప్రాచీన వ్యాకరణములందు కాన రాదు. కావ్యాలంకార చూడామణి, కవిచింతామణి, ఆంధ్రకౌముది (గణప వరపు వేంకటకవి)-వీని యందును నీ ప్రస క్తి కానరాదు.

ఈ పదములు రెండును నన్నయభట్ట కృతమని చెప్పఁబడు యాంధ్ర శబ్ద చింతామణి యందుఁబ్రథమముగా కానవచ్చుచున్నవి. తరువాత దాని ననుసరించిన, అప్పకవీ యాహోబలపండితీయాది గ్రంథములందును నేటి వ్యాకరణములందును నివి పరిగణితములై యున్నవి. వైధ్వనిశాస్త్ర సంప్ర దాయము ననుసరించి చూడఁగా నీ రెండు పదములును సంగీత శాస్త్రమునుండి గ్రహింపఁబడినవా యను సందేహము కలుఁగక మానదు. సూక్ష్మదృష్టితోఁ బరిశీలించిన యెడల నిదియే నిజమని నిర్ణయింపనగును. ఈ దృష్టితో తెలుఁగును గూర్చిన సంస్కృతవ్యాకరణములను జాగరూకతతోఁ బరిశీలించిన యెన్నో నూతనాంశములు బయల్పడఁగలవు.

సహజమాధుర్య ప్రధానమగు నాంధ్రభాషయట్టి సంగీతమున కనువగు నట్లితర భాషలు కాఁజాలవు. ఆంధ్రభాషయందుఁ బద, పద్యకవితలలో పదము సంగీతమును, పద్యము సాహిత్యమును దెలుపును. ఆంధ్రకవితా విషయమునఁ బ్రయుక్తములగు మార్గదేశి పదములు సంగీత శాస్త్రమునుండి సాహిత్యమునఁ బ్రసక్తములైనవి, భరతాచార్యుని నాట్యశాస్త్రముననే మార్గ దేశిభేదములు ప్రపంచితములైనవి. ఉదాహరణములలో నియమితములగు రగడలు తాళాంగ ప్రధానములు.

తాళాంగమున త్ర్యశ్ర, చతురశ్ర మిశ్రజాతులు ప్రకటితములగు చుండును. ఉదాహరణములోని రగడల నాయాతాళములతోడ గానముచేయ

వలెనని మనయాంధ్ర లాక్షణికులు నిర్దేశించియున్నారు. హరిగతియను రగడకు నాటతాళమును, హయప్రచారము, తురగవల్గనము, విజయమంగళము నను వీనికి రూపకతాళమును, మధురగతి కేకతాళమును, ద్విరదగతి, విజయ భద్రలనువానికి జంపెతాళమును, హరిణగతి, వృషభగతులకు త్రిపుటతాళమును ఛందోగ్రంథములందు నియతములైయున్నవి. అనఁగా నీ రగడ లాయా తాళముల ననుసంధింపఁబడవలెనని లాక్షణికులమతమని తెలియుచున్నది. మఱియు నవ్యక్తిమధురమగు గానమునకు సువ్యక్తమధురమగు తెలుఁగు కవితకు నుదాహరణములే కుదిరికఁ గూర్చినవి.

ఛందస్సు

ఉదాహరణములలో వృత్తములు మార్గకవితానుసరణములు. రగడలు దేశికవితానుసరణములు. ఉదాహరణములలో నుపయుక్తములగు చంపకోత్పల ములు, మత్తేభ శార్దూలములు నక్షర గణప్రధానమగు సంస్కృతచ్ఛందస్సు నుండి జనించినవి. రగడలు మాత్రాగణనిబద్ధములై దేశికవితకు నాధారమగు నాంధ్రచ్ఛందస్సునుండి పుట్టినవి. ఈ ఛందస్సమ్మేళనము తొలుత గ్రంథ రూపమున నాంధ్రవాఙ్మయమునం దుదాహరణములయందే కానవచ్చుచున్నది. మఱియు నీ విషయము సంస్కృతాంధ్రచ్ఛందస్సుల పౌర్వాపర్యనిర్ణయ మునకుఁ గూడఁ దోడ్పడఁగలదు. చంపకోత్పలములు సంస్కృతమున నున్నను వానికి సంస్కృతమున్న ప్రచారములేదు. రగడకు 'రఘుట' మనియు, సీసమునకు 'శీర్షక' మనియు సంస్కృత నామములు కలవు. కాని సంస్కృత మున రఘుటకును, శీర్షకమునకును ప్రచారమేలేదు. ఇట్లే ద్విపదలక్షణము సంస్కృతమున నున్నను తెలుఁగుననే ద్విపదకుఁ బ్రచారము మెండు. సంస్కృతమున లేదు. రగడ, సీసము, ద్విపద మున్నగు ఛందస్సులు దేశి కవితకు సంబంధించినవి. ఏ జాతివారికైన జాతీయ వాఙ్మయము తొలుత పదరూపముగనుండఁగ, దానినుండియే ఛందస్సు లావిర్భవించుచుండును.

ద్రావిడభాషలలో, నందు ముఖ్యముగఁ గర్ణాటాంధ్రభాషలలో సంస్కృత భాషాసంస్కారమును, సంసర్గమును హెచ్చుగానుండుటచే ద్రావిడభాషాసహజములగు ఛందస్సులే సంస్కృతములై భారతీయ వాఙ్మయమునఁ బ్రపంచింపఁబడెనని ఛందశ్శాస్త్రవిమర్శకులు కొందఱు తలంచుచున్నారు. వారి తలఁపులకు నేఁడు తావులేక పోలేదు. నేఁడు సంస్కృతభాషయందు ద్రావిడభాషలనుండి తీసికొనిన పదములు పెక్కు-వ్యవహారముననుండి సంస్కృతముగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నవి[1]. ఆ విధముగానే ద్రావిడ భాషలలోని ఛందస్సులుకొన్ని సంస్కృతమునఁజేరి సంస్కృతము లయ్యెననుటయు సమంజసముగఁ గన్పట్టుచున్నది. దక్షిణాపథమున నార్యనాగరకతా విజ్ఞానములు వ్యాపింపక పూర్వము తద్విలక్షణమగు ప్రత్యేకదాక్షిణాత్య విజ్ఞానమును, నాగరకతయును బెంపొందినట్లు చరిత్రవలన మనకుఁ దెలియుచున్నది. పై విషయములఁ బట్టి దేశభాషాసహజములగు ఛందస్సులంగూర్చి మన మెంతయేని పరిశ్రమ కావించి వాని ప్రత్యేకత నెఱుంగవలయును. నన్నయాది మహాకవు లీ దేశికవితాప్రాధాన్యమును, దేశభాషా ఛందస్సులను గమనించియే తమ గ్రంథములందు జాత్యుపజాతులను వృత్తములకంటె విపులముగా వాడియున్నారు. ఆంధ్ర కవితాసౌధనిర్మాణమునకు ఛందస్సు పునాది వంటిదిగదా!

వ్యాకరణము

విభక్తిప్రత్యయములను నియతముగాఁ గూర్చుటచే నుదాహరణములు వ్యాకరణశాస్త్రమును, భాషాతత్త్వశాస్త్రమును దెలిసికొనుట కుపయుక్తములగుచున్నవి. ఆంధ్రవ్యాకరణములలోఁ జెప్పఁబడు విభక్తిప్రత్యయముల పరిణామమును, వానివ్యుత్పత్తులను నెఱుఁగుట భాషాచరిత్రకారుల కత్యంతావశ్యకము. ఆయాకాలములంబుట్టిన యుదాహరణముల నాయాకాలములఁ

---

1. ఇట్టి పదముల పట్టికకు కిట్టెలు దొరగారి "కర్ణాటాంగ్లభాషానిఘంటువు" భూమికను జూడఁదగు.

బుట్టిన వ్యాకరణముల ననుసరించి పరిశీలించినచో, గొన్ని విభక్తులకు వ్యాకరణములలో, ప్రత్యయములుగా, జెప్పఁబడినవి యుదాహరణములలో, గానరావు. ఒక్క యుదాహరణములయందేగాక ఆయాకాలములఁబుట్టిన కావ్యాదులందును నాయాప్రత్యయము లుపయుక్తములు కాకుండుటచే నాంధ్రవైయాకరణులు విభక్తులఁ గూర్చి యొనర్చిన సిద్ధాంతము లెంతవఱకుఁ బ్రమాణములుగాఁ గొనఁదగునో యూహింపవలసియున్నది. 'కై, కొఱకు' అనుచతుర్థీవిభక్తి ప్రత్యయముల నిందులకుదాహరణముగాఁ జూపుచున్నాను. క్రీ. శ. 1220 సం. ప్రాంతమునరచితమైన బసవోదాహరణమునఁగాని, క్రీ. శ. 1380 సం. ప్రాంతమున రచితమైన త్రిపురాంతకోదాహరణమునఁ గాని యీ ప్రత్యయములు కానరావు. ఒకవేళ యుదాహరణ కర్తలు వీనిని మానిరన్నను, నంతకుముందు క్రీ. శ. 1050 సం. ప్రాంతమున రచియింపఁబడి మనకు లభ్యములైన గ్రంథములలోఁ బ్రథమముగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్న నన్నయభట్టరచిత భారత భాగమునఁగాని, యాకాలమున మనకు లభ్యములైన శాసనములలోఁగాని యీ ప్రత్యయములు కన్పట్టవు†. ప్రాచీన వ్యాకరణములలో నాంధ్రభాషలోఁ బద్యరూపమున వెలసిన తొలివ్యాకరణ మగు నాంధ్రభాషాభూషణమున 'కొఱకు' ప్రత్యయము లేదు. నన్నయ భారతమున 'కై' ఉపయోగింపఁబడినను 'కు + అయి'అని విభజింపఁ బడినది. ఆ ప్రత్యయము ప్రయుక్తమైనపుడెల్ల స్వరయతియేగాని, వ్యంజన యతి లేకుండుటచే నన్నయకాలమున నీ ప్రత్యయము వాడుకలో లేదని చెప్పనొప్పును. కేవలము 'అయి' అను ప్రత్యయమే 'కొఱకు' అనునర్థమునఁ

---

† ఆచార్య చిలుకూరి నారాయణరాయ విరచితము 'ఆంధ్రభాషా చరిత్రము' ద్వితీయ భాగము.

1. విభక్తి ప్రకరణము. పుట. 1060.
2. పదునొకండవ శతాబ్దమునాఁటి తెనుఁగుభాష. పుట. 1388.
3. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణీ - అజన్త పరిచ్ఛేదము. పుట. 1622.

వైయాకరములవలన 'కై, కొఱకు' 'చతుర్థ్యాస్తు' అని సూత్రింపఁబడిన ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి వన్నయకృతమనుట చెల్లదుకదా!

ప్రాచీనకాలమున వాడుకలో నుండెను. ముందు పేర్కొనిన బసవోదాహరణమునను, త్రిపురాంతకోదాహరణమునను చతుర్థీవిభక్తి రూపము 'కునై' అని కలదు. ఇది షష్ఠీవిభక్తి ప్రత్యయమగు 'కు' అనుదానికి చతుర్థీ విభక్తి ప్రత్యయము 'అయి' చేర్చుటవలన నేర్పడినది. ఇట్టి ప్రత్యయరూప నిష్పత్తి క్రమము మనమెఱింగినచో వ్యాకరణములో జెప్పబడిన చతుర్థికి షష్ఠియే నిలుచునను సూత్రార్థమును సులభముగ గ్రహింపగలము. ఆంధ్ర విభక్తి ప్రత్యయముల చరిత్రము మన మీ విధముగ బరిశీలించిన భాషా తత్త్వశాస్త్ర మెంతయేని యభివృద్ధినందగలదు.

•

విభక్తి ప్రత్యయముల వాడుక నియతముగా నుదాహరణముల నున్నను, నాంధ్రప్రబంధములయందును, యక్షగాన, శతకాదులందును విభక్తి నియమము కానవచ్చుచున్నది. ఇది యావాజ్మయములపైని ఉదాహరణ వాజ్మయ ప్రభావలక్షణమేయని నిరూపింపవచ్చును. కొన్ని ప్రాచీనాంధ్ర ప్రబంధములయం దాశ్వాసాంతములు సంబోధనాంతములుగానుండక, యొక యాశ్వాసమే విభక్తితో నంతమొందిన దరువాతి యాశ్వాస మావిభక్తి తోడనే మొదలిడుట కానవచ్చుచున్నది.

ఇక సర్వాంధ్ర ప్రబంధసాధారణములగు షష్ట్యంతములు కూడ నీయుదాహరణ లక్షణమేయని చెప్పనొప్పును. ఆంధ్రప్రబంధములలో గృత్యవతరణికతొల్లి సార్వవిభక్తికముగా నుండెడిదనియు, గాలక్రమమున నాపద్ధతిమాఱి శేషషష్ఠియు సంబోధనయ్యు నుపయుక్తమై షష్ట్యంత సంబోధన విభక్తి రచనము నియతమయ్యెననియు నూహింపదగియున్నది. యక్షగానముల యందంతములు ద్వితీయా విభక్తితోనుండును. శతకము లన్నియు సంబోధనతో నుండుట యంద తెఱింగినదే ! పద్యమయములగు ప్రాచీనాంధ్రభాషా శాసనములయందు సంస్తుతుల యందు విభక్తులు వెలయు చుండుటచే, స్తుతిపరమగు నుదాహరణముల ప్రాచీనతకు నీవిషయము తోడ్పడు చున్నది.

ఉదాహరణముల ప్రాముఖ్యము

ఆంధ్ర వాఙ్మయమునఁ బురాణేతిహాసకావ్య నాటకాదుల యందలి లక్షణము లన్నియు నంతర్భూతములై యుండుటచే నుదాహరణములా యాగ్రంథములవలనఁ గల్గుప్రయోజనములన్నిటి నొసంగి యానందముఁ జేకూర్చుచున్నవి. భక్తిరస ప్రధానములగు మతములకు, ముఖ్యాంగమగు గానకళకు సంబంధించిన యుదాహరణములు పండ్రెండవ శతాబ్దికిముందే వెలయుచున్నట్లు శైవవాఙ్మయమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉదాహరణములు సాహిత్యసమీక్ష

తెలుఁగుకవిత, ఆశు, మధుర చిత్రవిస్తర కవిత్వములని నాలుగు విధములు. వీనికే 'చతుర్విధ కవిత' లని పేరు. ఈ కవితా విభాగములు నన్నయ కాలమునుండి (క్రీ.శ. 1050.) తెలుఁగున వెలయుచున్నవి. నన్నయ భారతావతారికలో, "మృదుమధుర చిత్రవిస్తర నవరస భావభాసుర కవితా రచనా విశారదులైన మహాకవులు"న్నట్లు (ఆదిపర్వము 1-8) చెప్పి యున్నాఁడు. దీనినే శ్రీనాథమహాకవి నైషధములో[1] (1-11) "మృదు మధుర చిత్ర విస్తర కవితా విలాస వాగీశ్వరులగు కవీశ్వరులును," అని యనువదించి నాడు. నన్నయ శ్రీనాథు లిరువురును నాశువునకు 'మృదువు' అనుపేరును వాడియున్నారు. తక్కినవారుపైరీతినే ఆశు మధుర చిత్రవిస్తరము లని పేర్కొనిరి. అప్పకవి (క్రీ.శ. 1656) నాఁటినుండి యీ సంప్రదాయము మఱుఁగుపడి ఆశు, బంధ, గర్భ, చిత్ర కవిత్వమను మతభేద మేర్పడినది. అయినను చాలమంది కవులును లాక్షణికులును ప్రాచీన సంప్రదాయమునే పాటించిరి.

---

1. నైషధము సర్వంకషవ్యాఖ్యానమున నీ విషయము తెలుపఁబడలేదు.

అష్టభాషల మధురాశు విస్తర చిత్ర
కవితలు చెప్పు సత్కవులు మెచ్చ (6-13)

—వెన్నెలకంటి అన్నయ్య - షోడశకుమార చరిత్ర 14 వ శతాబ్ది.

ఆశు మధుర చిత్రవిస్తార కవిత్వత త్త్వ కోవిదత్వప్రస క్తి

—పరమయోగివిలాసము - పుట 206 క్రీ. శ. 1540.

ఆశు మధుర చిత్ర విస్తారములు. (1-11)

—పింగళి సూరన - కళాపూర్ణోదయము క్రీ. శ. 1560.

ఆశువు, మధురము, చిత్రము, విస్తరము నా చతుర్విధకవితలు

—గణపవరపు వేంకటకవి క్రీ. శ. 1676.

చిత్ర విస్తర మధురాశులీల కవితల్ రచియింపఁగ నేర్చె (2-54)

—శేషము వేంకటకవి-తారాశశాంకవిజయము క్రీ. శ. 1720.

తెలుఁగు లాక్షణికులలో వార్తాకవి రాఘవయ్యయను కవి లక్షణ దీపిక[1] అను గ్రంథములో నీ కవితాస్వరూపములను చక్కఁగా వివరించినాఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతమువాఁడు కాదగును.

"ఆశు మధుర చిత్ర విస్తార కవిత్వంబుల నివి విలసిల్లె, అందు

ఆశుకవిత్వం బన్నది

ఏకపాద త్రిపాద కఠినప్రాస విషమసమస్యాపూర్తులు వ్యస్తాక్షరీసంఘటిత పద్యంబులును, ఇష్టార్థదేవతా వరప్రతిపాది నిషేధాక్షర రచనాచమత్కృతియు, అష్టావధానంబులు, ఘటికాశతగ్రంథకల్పనయు, ఆకాశపురాణంబులని తత్కాలోచితాతిత్వరితగతిని రచియింపఁబడునది యాశుకవిత్వంబును.

మధురకవిత్వం బన్నది

నాటకాలంకారంబులు, కళికోత్కళికలు, విభక్త్యధిదేవతోదాహరణములు, సప్తతాళనటనలు, నట్టొట్లు, గీతప్రబంధములు, చతుర్భద్రిక అష్ట

1. లక్షణదీపిక (అముద్రితము) మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలలో గలదు. వ్రాతప్రతి-సంఖ్య డి. 1929. ఈ గ్రంథమును క్రీ. శ. 1740 ప్రాంతముల విలసిల్లిన కస్తూరిరంగకవి ఆనంద రంగరాట్ఛందస్సు అను గ్రంథమున నుదాహరించి యున్నాఁడు. గ్రంథమున నుదాహృతులైన కవులను బట్టి కాలనిర్ణయము చేయఁబడినది.

భద్రికలు బిరుదావళి నామావళి భోగావళి రంగఘోష జయఘోష చతురుత్తర సంఘటనలు యక్షిగానంబున వెలయు పదంబులు దరువులు లీలలు ధవళంబులు, మంగళహారతులు, శోభనంబులు, ఉయ్యాలజోలలు, జక్కుల రేకుపదంబులు, చందమామ సుద్దులు, అష్టకంబులు, ఏకపద, ద్విపద, త్రిపద చతుష్ప దషట్ప దాష్టపదులు, నివియాదిగా నన్నియు లయ ప్రమాణంబుల నొప్పి, మృదుమధుర వచనరచనలఁ బ్రసిద్ధంబై నయవి మధుర కవిత్వంబులు.

చిత్రకవిత్వం బన్నది

పాదగోపనంబును, పద్యభ్రమకంబును, పాదభ్రమకంబును, నామ గోపనంబును. అనులోమ విలోమ గతి పద్యంబులు కందగీత గర్భిత వృత్తం బును, కందద్వయ గర్భితమణిగణ నికరంబును, క్రౌంచపదగర్భిత కందద్వయం బును, ద్విపద, చౌపద లాలి సువ్వాల మంగళహారతి ధవళంబులు శోభనార్థ చంద్రికాది పద దర్వ్వలాది లయ గర్భితసీసంబును, కంక పటహ మండూక తురంగ నట భేరీనినాద నాలుక రంపవృత్తంబులును, ఓష్ఠ్య నిరోష్ఠ్య, సంకర జిహ్వా అచలజిహ్వా వృత్తంబులును, రగడ భేదంబులును, తాళగతులును దండక వృత్తంబులును, అష్టదళ, షోడశదళ, ద్వాత్రింశద్దళ పద్మబంధంబు లును నవావరణ ద్వాదశావరణ చక్రబంధంబులును రథ, నాగ, ద్వినాగ, కులాలచక్ర, ఆందోళికా చ్ఛత్రబంధంబులును గోమూత్రికా, పుష్పమాలికా, పుష్పగుచ్ఛ మృదంగ డమరు ఖడ్గ త్రిశూల, కంకణ సర్వతోభద్ర, కవికల్పిత కల్పవల్లరి నివి యాదిగాగల్గు బహువిధ చమత్కారంబుల చిత్రంబులు రచియించుటంజేసిన నిది చిత్రకవిత్వము.

విస్తరకవిత్వం బన్నది

ఇష్టదేవతా ప్రార్థనయు, కృతికర్తవంశావళియు, పుర, గిరి, మృగయా యాత్రవనజలనిధి వర్ణన, ద్యూతవినోద, రాయబార, వివాహోత్సవ సురత క్రీడ పుత్రోత్సవ, సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయ, చంద్రోదయ చంద్రో

పాలంభన విరహావర్ణనలు, షడ్ఋతువుల వర్ణనలు, జలక్రీడలు, మధుపాన, దండయాత్ర రణక్రీడ దిగ్విజయంబులు నివియాదిగా గలుగు నష్టాదశవర్ణనలు అలంకారములు, రీతులు, శయ్యలు, వృత్తులు, పాకంబు లార్థ్రేక్షలు శ్లేషోల్లేఖలు, ధ్వనులు, వ్యంగ్యంబులు నివియాదిగాగలుగు కావ్యలక్షణంబులు గలిగి పంచలక్షణ దశలక్షణంబుల నొప్పి, కథాసరణి వర్తిల్లుటంజేసి యది విస్తర కవిత్వంబన్నది మహాప్రబంధంబు.

ఇట్టి కవిత్వంబు కావ్యలక్షణంబునం జెప్పిన వాక్యపదదోషంబులు, చతుర్వింశతి దోషంబులు పరిహరింపవలయు. దోషంబులు వర్జించి, కవి సమయ సిద్ధప్రయోగంబు లరసి, అభినవకావ్యంబు ప్రకమించునతడు భారత భాగవత రామాణానేక పురాణ ప్రసిద్ధంబులైన యితిహాసంబునం గల కథ విస్తరించుట యిహపరసాధనంబని మహాకవిశ్రేష్ఠుల కభిమతమది కవిత్వరచన సన్మార్గంబు...(ప్రథమాశ్వాసము)".

ఇక నీవిభాగమెందుండి గ్రహింపఁబడినదో తెలిసికొనుట యావశ్యకము. సంస్కృతమున నీ విభాగములేకుండుటచే తెలుఁగువారం దుండి గ్రహింపలేదనుట నిర్వివాదాంశము. కావున నిది సుసంస్కృతమైన దేశి పద్ధతిపైననే భాగింపఁబడి యున్న ట్లూహింపనగును. కన్నడభాషలో నిట్టి విభాగము లేదు-తమిళమున క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దమునుండి ప్రసిద్ధిగాంచిన "పాట్టియల్"అను గ్రంథములో "ఆశు, మధుర, చిత్ర విస్తరె" అని యీ విభాగము తెలుపఁ బడియున్నది. మఱియు నంతకుఁ బూర్వము, అనగా దశమ శతాబ్దికి పూర్వమే విలసిల్లిన యాళ్వారులలో నొకనికి మధురకవినామ ముండుటచేతను నిది ద్రవిడ లేక తమిళ సాహిత్యమున చిరకాలమునుండి సంప్రదాయసిద్ధముగానున్నది. కన్నడమున 'భిక్షాటన' కావ్యములో క్రీ. శ. (1550 లో) నొక కవి వీనిని పేర్కొనినాఁడు. తెలుఁగున 10 వ శతాబ్దికి ప్రచారములోనుండుటచేతను, నంతకుముందు తమిళమున ప్రచారమునుండుట చేతను, నీ విభాగము, కేవలము తమిళమునుండి, తెలుఁగువారు గ్రహించి

రనుట కాధారములు లేక పోవుటచే నిది, దాక్షిణాత్య సాహిత్యమునకుఁ బూర్తిగ సంబంధించినదనియు, నిది దేశికవితలలోనే తొలుత వర్ధిల్లినదనియు చెప్పనగును.

పైని యుదాహరించిన భాగము ననుసరించి, ఉదాహరణములు మధుర కవితాశాఖకుఁ జెందిన వనుట స్పష్టము గదా!

మార్గదేశి భేదములచే రెండు విధములుగా నేర్పడిన సంప్రదాయము నుదాహరణములు పై విభజనమునుబట్టి దేశిసంప్రదాయమునకు సంబంధించి నవిగా నెన్ననగును. మధుర కవితలోఁ జెప్పఁబడిన యక్షగానములకు నీ యుదాహరణములే మూలమని చెప్పనొప్పును. ఉదాహరణములలో నియతముగాఁ బ్రయుక్తములగు రగడలు యక్షగానమున కొలది మార్పులతో నుపయుక్తములగును. అప్పకవి యీ విధానము నిట్లు తెలిపినాఁడు.

యక్షగాన లక్షణము

సీ॥ తుదనేడు లఘువులు తొలఁగించి చదివిన
త్రిపుటకు వృషభ గతి పదయుగము
లలిగడపల నొక్కలఘువు మానిన జంపె
మను ద్విపదగతిసమ పదయుగము
గురుతగు రచ్చ రేకుఁ దురగ వల్గనా
హ్వాయ మేకతాళి యీ మధురగతికి
నంఘ్రి కిర్వదినాలుగట తాళమున మాత్ర
లోలి విశ్రాంతి పద్నాలుగింటఁ

గీ॥ దెలియసర్థంబు నర్థ చంద్రికలు వీన
యక్షగాన ప్రబంధంబు లతుకవచ్చు
రగడ భేదంబు లివి యంద్రు రసఁగవీంద్రు
లవిత నిజసేవకస్తోమ : యద్ధిధామ : (4–ఆ–490)

పైని రగడలు తాళమున కెట్లు సరిపోవునో 'ఛందస్సు—రగడలు' అను శీర్షిక క్రిందఁ జూడనగును.

వ్యాకరణము - విభక్తిప్రత్యయములు

ప్రథమాది సప్తవిధవిభక్తుల నుదాహరించుచు నియతములగు నక్షర గణములతో కూడిన యొక వృత్తమును, లేక పద్యమును ననియతములగు మాత్రగణములతో కూడిన యొక పదభేదమును గూర్చి చెప్పఁబడినవి కావు ననే వీనికి యుదాహరణములని పేరు వచ్చినది. ఈ యుదాహరణస్వరూపము. మనకుపలబ్ధములైన కావ్యవాఙ్మయమునకంతకు మూలమని నేఁటికి మనకుప లబ్ధములైన కావ్యములలోని లక్షణములు తెలుపుచున్నవి. కావున తెలుఁగున సాహితీపరిణామమును దెలిసికొనుటకు నీ యుదాహరణగ్రంథము లత్యంతోపయుక్తములు.

విభక్తులు కేవలము వ్యాకరణశాస్త్రమునకు సంబంధించినవేయైనను, విభక్తిప్రత్యయముల పరస్పరసంబంధ మాశాస్త్రము వలననే తెలియదగినదే యైనను, తెలుఁగున మాత్రము వ్యాకరణశాస్త్రమునకు సాహిత్యమునకు నవినా భావసంబంధముగలుగఁజేసినవి యుదాహరణములు. తెలుఁగు భాషలోని కావ్యరచనాప్రణాళికను గమనించిన మన కీ విషయము స్పష్టముకాఁగలదు. తెలుఁగుకృతులలో ప్రాచీనమున ప్రాయికముగా గద్యపద్యమిశ్రితములగు చంపువులు వెలసినవి. సాహితీపథకమున నుత్తమ శ్రేణికిఁ జేరఁదగిన గ్రం థము లన్నియు నీ చంపూపద్ధతిలోఁ రచితమగుటచేత, సారస్వతమున విలసిల్లిన శతక యక్షగాన ద్విప దోదాహరణాది రూపముల రచితములైన గ్రంథములను లక్ష్యలక్షణవివేచనము గావించినపుడు లాక్షణికు లంతగా పాటింపరైరి. కావున కావ్యరచనాపద్ధతినుండియే యుదాహరణములెట్లు విభక్తి ప్రత్యయ విషయమున విశిష్టతఁజూపినవియు వివరించెదను.

ఉదాహరణములు సాధారణముగ దైవపరములుగను క్వాచిత్కముగ మానవపరముగను నుండును. కావ్యములును నంతియే. తెలుఁగున, సాధారణముగ, దైవమునకుఁగాని, రాజునకుఁగాని, గురువునకుఁగాని యంకితముగాని కృతి యుండనేరదు. కావ్యన యంకితమున కంగములుగ తెనుఁగు కావ్యములలో కృత్యవతరణికయం దీక్రింది లక్షణములు గలవు.

1 ఇష్టదైవస్తుతి. 2 కవితాప్రశంస. 3 సుకవిస్తుతి. 4 కుకవినింద. 5 కృతిపతికీర్తనము. 6 కవిస్వవిషయము. 7 కృతిపతివర్ణన. 8 కవివంశవర్ణన. 9 షష్ట్యంతములు. 10 కథాభాగమంతయునాశ్వాసములుగా విభాగింపఁబడి ప్రతియాశ్వాసము చివర కృతిపతిప్రస్తావన (సంబోధన) లేక విభక్తిభేదము. 11 కవిగద్య స్వవిషయము. 12 ప్రథమాశ్వాసముగాక, తక్కిన యాశ్వాసప్రారంభములలో నొక సంబోధనము.

పై కృత్యవతరణికలోను, ఆశ్వాసాద్యంతములలోను, ఇష్టదేవతాస్తుతి, షష్ట్యంతములు, కృతిపతివర్ణన, ఆశ్వాసాంత పద్యరచనయన నవి వ్యాకరణమునకును నందు ముఖ్యముగ విభక్తులకు సంబంధించినవి. ఏలయనఁగా మన తెలుఁగుకృతులలో నంకితములు రెండువిధములు. 1 సంబోధనాంతములు. 2 విభక్త్యంతములు. వీనిలో విభక్త్యంతములు చాల తక్కువ. ప్రాయికముగ సంబోధనాంతములే యెక్కువ. కాని విభక్త్యంతములు మనప్రాచీన సంప్రదాయమును తెలిసికొనుటకు నుపయుక్తమగును. మన కుపలబ్ధములైన ప్రాచీనములై తెలుఁగుకృతులలో నన్నయరచితమహాభారతము మొదటిది. దాని తరువాతి కొలఁది కాలముననే వెలసిన నన్నెచోడకవి కుమారసంభవము రెండవది. తరువాత నెన్నియో కావ్యములు వెలసినవి. వీనిలోఁగొన్ని విశేషలక్షణములు కన్పట్టుచున్నవి. 1 కావ్యము 'శ్రీ'తో ప్రారంభమగుట. 2 కావ్యాదియందు సంస్కృతశ్లోకము. 3 కావ్యాంతమున మంగళమహా శ్రీ వృత్తము.

కావ్యములలోని పైలక్షణములు కొన్ని యుదాహరణములలో వెలసియున్నను, ఉదాహరణములలోని కొన్ని లక్షణములు కావ్యములకు ముందుగా

వెలసిన పద్యమయశాసనములయందు వెలయుటచే నుదాహరణముల వెనుకనే కావ్యములలో నీలక్షణములు పాటింపఁబడెనని నిరూపింపవచ్చును.

కృతిఁబిచ్చిన యభీష్టదైవత వాచక పదమునకో, మహాపురుష వాచక పదమునకో, విశేషములు చేర్చినపుడు, విశేష్యమునకున్న విభక్తియే, విశేషణములకుఁ జేర్చుట తెలుఁగు భాషాసంప్రదాయము. ఈ సంప్రదాయము సంస్కృతము ననుసరించినదియే. సంస్కృతమున విశేష్యమునకు, విశేషణమునకును తత్సమానవిభక్తి ప్రత్యయము చేర్చుట సంప్రదాయము. కాఁబట్టియే యాశ్వాసాద్యంతములలో సంబోధనలున్న సంబోధనలును, విభక్త్యంతములుగానున్న విభక్త్యంతములతోడను రెండు పద్ధతు లేర్పడినవి. మరియు, కృతిపతికిని, కథానాయకునికి యభేదవ్యవసాయము చేసినప్పు డీపద్ధతి తప్పక పాటింపఁబడవలెను. అట్లుకానిచో కథావస్తువునందలి ఘట్టములకుఁ బరస్పరాన్వయముకుదురదు. పైవిషయమును స్పష్టపఱచుటకు నన్నయ నన్నెచోడ మహాకవుల కావ్యములనుండి లక్ష్యములను చూపుచున్నాఁడను.

నన్నయ తొలుత సంస్కృతశ్లోకముతో నారంభించి, శ్రవ్యకావ్యమునకు దృశ్యకావ్యమువలె మంగళాశాసనము గావించినాఁడు. ఆవెనుక "రాజకులైకభూషణుఁడు.....సర్వలోకాశ్రయుఁడాదిరాజనిభుఁడు.....విష్ణువర్ధనుండు" అని ప్రథమా విభక్తి విశేషణములతో ప్రారంభించి, "అయినను దేవా ! నీ యనుమతంబున.....నా నేర్చు విధంబున నిక్కావ్యము రచియించెద"నని భారతము ప్రారంభించినాఁడు.

కావ్యకథా ప్రారంభమున సంబోధనకీలదు కావున ప్రథమాశ్వాసము సంబోధనలతో ముగించినాఁడు.

ఉ॥ రాజకులాగ్రగణ్య ! మృగరాజపరాక్రమ ! రాజరాజ ! వి
భ్రాజితశుభ్రకీర్తి పరిపాండురసర్వదిగంతరాళ ! ఘో
రాజిముఖోపలబ్ధ విజయప్రమదాశ్రిత బాహుదండ ! ని
స్తేజితవైరివీర ! కులదీప ! మృడప్రియ ! విష్ణువర్ధనా !

క॥ ఆదిక్షత్రచరిత్ర ! ధ
రాదేవాశీ: పరంపరావర్ధిత ని
ర్మోదయ ! సత్యోదిత ! విమ
లాదిత్యతనూజ ! విక్రమాదిత్యనిధా !

తోటకము—నిరవద్యనరేశ్వర నిత్యనిరం
తరధర్మమతీ ! గుణధామ ! జగ
త్పరిపూరిత కీర్తివిభాసి ! విభా
కరతేజ ! నృపోత్తమ ! కాంతినిధీ !

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీవనితావల్లభ ! వేం
గీవిషయాధీశ ! కావ్యగీతిప్రియ ! నా
నావనినాథకిరీటత
టీవిలసద్రత్న సంఘటిత పదకమలా !

అని సంబోధనతో ప్రారంభించినాఁడు. ఇట్లే నన్నయరచిత భాగమందంతటను గలదు.

భారతావతరణికలో, రాజరాజు, తనకు పాండవోత్తముల చరిత్ర వినవలయు ననుకుతూహలముగావున తెనుఁగున రచియింపుమని యానతిచ్చినాఁడు. ఇచ్చట 'నాకు వినవలయునని' రాజరాజు చెప్పియున్నాఁడేకాని, తరువాతి రాజులవలె, నాకుఁ గృతినొసంగుమని యనఁగా నంకితము సేయుమని కోరకుండుటచే, నిచట తరువాతి తెలుఁగు కావ్యములలోనున్న షష్యంతము లుండవలసిన యవకాశములేదు*. ఇచ్చట నన్నయ 'లోకజ్ఞత' యెంతయుఁ బ్రస్ఫుటమగుచున్నది. 'నాకు వినఁ బభీష్టము' అని రాజరాజుచేఁ బలికించినను, నచ్చట 'నాయొక్కనికే' అను నహంభావద్యోతకమగు నభిప్రాయ

* షష్యంతములు కేవల వ్యక్తిపరములు.

మెంత మాత్రమును లేక, 'నాయొక్క ప్రజల కందఱకును'ననఁగా తెనుఁగు వారందఱకును, ననుమహోదారాశయము రాజరాజునందు వ్యక్తమగునట్లుగా నన్నయ రచించియున్నాఁడు. ఇచ్చట సభలో రాజరాజుకూడ నొక శ్రోతయే. ముఖ్యశ్రోతకాని నిశ్చయముగా కృతిపతికాఁడు. శ్రోతయే ప్రధాన పురుషుఁడు కాఁబట్టి, కావ్యముతోపాటు కవి యొక్కయు, కథాశ్రోత యొక్కయు కీర్తులు శాశ్వతముగ నుండును గావునను, శ్రోతయొక్క వ్యక్తివిశేషమును వర్ణించుట సమంజసమేకాక యావశ్యకముగూడ నగుచున్నది. నన్నయ కావ్యమునందలి యాలక్షణమే శివకవులయందు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు తన ద్విపదకావ్యములయందు పాటించి వానికి చంపూకావ్యపద్ధతినుండు భారతాదులతో సమాన ప్రతిపత్తి గడించినాఁడు. నన్నయ రాజరాజు కుల, వీర్య, శౌర్య, గుణాదికము వర్ణించినట్లు, పాల్కురికి సోమనాథుఁడు తనకావ్యములకు శ్రోతలగు గొబ్బూరి సంగనామాత్యుని, గోడగి త్రిపురారిని, పాల్కురికి సూరనామాత్యుని వారివ్యక్తివిశేషాదులను వర్ణించినాఁడు. కాఁబట్టి నన్నయ రాజరాజునకు, తరువాతి వాఁడనుకొనినట్లు, తనకృతి నాతని కంకితము చేయలేదనియు, 'నీకు భారతముఁ జెప్పెదనని' షష్ఠీవిభక్తిలోఁజెప్పక, "దేవా! నీ యను గ్రహంబున" నని సంబోధనతోఁ జెప్పుటచేత, శ్రోతగానే యెన్నుకొనె ననియు స్పష్టమగుచున్నది. 'నీకు' అని చెప్పినప్పుడది కేవలము వ్యక్తిపర మగుచున్నది. 'నీ యనుగ్రహమున తెలుఁగులో రచియించెద' నని చెప్పినపుడు, తెనుఁగు భాషను మాటలాడు ప్రజలందఱి కొఱకును రచియించితి ననియు, నీవు రాజువుగావున, దైవస్వరూపుఁడవుగావున, నీవు దీనిని విని ప్రజానీకములో వ్యాప్తినొందింపు మనియు నన్నయభట్టారకుని యభిప్రాయ మైనట్లు స్పష్టము. కావున నేఁడు కొందఱు, తెలుఁగు కావ్యములన్నియు, రాజాంకితములనియు, కేవలవ్యక్తిపరములనియు, ప్రజాసామాన్యముకొఱకుద్దేశించి వ్రాయఁబడినవి కావనియు, రాజుల యుత్కర్షకొఱకే కవులు వ్రాసిరనియు తలంచి, విమర్శించుట యెంతమాత్రమును సరికాదని యెన్ననగును. కాఁబట్టి నన్నయ భారతమున షష్ఠ్యంతములుండ నవకాశములేదని సారాంశము.

ఇఁక నన్నిచోడుని కుమారసంభవకావ్యము నందలి యాశ్వాసాంత విషయములను జూడుఁడు. కుమారసంభవము నన్నిచోడుని గురువగు జంగమ మల్లికార్జునుని కంకితము. ఇచ్చట కవి, కృతిపతియగు జంగమ మల్లికార్జునకు, శ్రీశైమల్లికార్జునకు ననగా శివునకు నభేదవ్యవసాయము చేసినాఁడు. నన్నిచోడమహాకవి, యిష్టదేవతాస్తుతినొనరించి, యావెనుక గురుప్రశంస కావించి, "సద్గురుండైన జంగమ మల్లికార్జున దేవునకున్, క. శ్రీకంత మూర్తి కమలజ్ఞోకునకు...మల్లికార్జునమునికిన్. పరమభక్తి యుక్తినావర్జితహృద యుండనై ..... నాచెప్పంబూనిన దివ్యకథాసూత్రం బెట్టిదనిన" అని షష్ట్యంతముగాఁ బేర్కొనుటచేత షష్ట్యంతములు చెప్పినాఁడు. ఇచట షష్ట్యంత ములు వేఱుగా నేలచెప్పవలయుననిన, నన్నిచోడునికావ్యమున షష్ట్యంత ములతో నుండు విశేషణములు లేక నామావళులు, నన్నిచోడుని కాలమున పద్యమయశాసనములలో గూడ కానవచ్చుటచేత, నాతఁడాసంప్రదాయమును నొక ప్రత్యేకవిషయముగ తనకావ్యమున నెలకొల్పెనని యూహింపఁదగును. ఈ నామావళిసంప్రదాయము ననుసరించి నన్నెచోడుఁడు షష్ట్యంతములు ప్రాయుట యావశ్యకమే యగుచున్నది.

పద్యమయశాసనములలో నీవిభక్తి ప్రత్యయములు పాటింపఁబడినట్లుగా ననేక యుదాహరణము లీయవచ్చును. ఒక్కొక్క విభక్తితో తాను స్తుతించు మహాపురుషుని గుణములను,విశేషణములుగఁజెప్పు వానినే నామావళు లందురు.

ప్రథమావిభక్తికి:— క్రీ. శ. 1108 కొమ్మసాని శాసనము.

ఉ॥ శ్రీరమణీయుఁ డర్థిజనసేవ్యుఁడు భవ్యుఁడు దివ్యమూర్తి శౌ
ర్యారభటీధుతాతినిశితాసి విదారిత శత్రువర్గుఁ డా
ధారిత బంధు మిత్ర జనతామణి గొంకనరేంద్రు మంత్రిప్రో
త్సారిత లోభమోహవృతసత్త్వుఁడు ప్రోలఁడు ధన్యుఁ డున్నతిన్.

క॥ శ్రీరాజప్రోలిశాసనుఁ
డారాధిత నీలకంఠుఁ డభినవమదనా

కారుఁడు ప్రోలఁడు విబుధా
ధారుండన పొన్నరాంబతనయుఁడు నెగడన్.

ద్వితీయాపిభట్టి:—క్రీ. శ. 1132. మారపండని శాసనము

సీ॥ లాటవిలాసినీ లాలాట తిలకునిఁ
గేరల కరలగ్న కేళిపద్మఁ
గర్ణాట సుందరీ కర్ణావతంసుని
కుంతలీ కుంతల కుసుమదాము
గౌడ సతీనేత్ర కాలాంజనుని నంగ
భామా కపోలా ప్తపత్రరచను
నేపాల కామినీ నీరంధ్రకుచహారు
నంధ్రీ తనూకుంకుమాంగరాగు

రమణతో నాదిదానుల రాశికెక్కి
దీనజనముల యడలెల్ల దీర్చుచున్న
అనఘు చారిత్రు మారపండనిన తగిలి
పొగడవిందుము నెల్ల భూభుజుల సభల.

తృతీయాపిభట్టి:—క్రీ. శ. 1161. శరణయ తిమ్మాపుర శాసనము.

శ్లో॥ శ్రీజయలక్ష్మీ...పరమండలి కాన్వయాబ్జరే...హిమధామఃll
వైభవజితమహేంద్రో జయతి కులోత్తుంగ చోడగొంకనరేంద్రఃll

ఇట్టి గొంకరాజుల కిష్ట భృత్యుండైన సరణయనామావళి యిట్టిదె.

ఉ॥ శ్రీవిలసద్విలాస జితజిష్ణునిచే నహి (హరి?) సీమకృష్ణుచే
దేవసమానుచేత నరదేవశిఖామణిచేత ధాన్యవా
టీవరవృత్తిశాసన పటీయసినాంటగి మేలునాయక
శ్రీవిభుఁడొప్పె బోతయవశీకృతసజ్జనలోకుఁడై భువిన్.

వెల్లకి గంగాధర మంత్రి కరీంనగర శాసనము.

—తెలింగానాశాసనములు.

ప్ర॥ శ్రీకాంతాకాంతుచే నాశ్రితవిబుధజనాశీ స్థిరప్రాజ్యరాజ్య
శ్రీకాంతాకాంతుచే విస్తృతనిజభుజ నిస్త్రింశనీతాన్యరాజ
శ్రీకాంతాకాంతుచే దిక్క్షితి గగన సమాశ్లిష్ట విస్ఫుటకీర్తి
శ్రీకాంతాకాంతుచే నూర్జితరిపుమృగ జీమృగారాతిచేత.

చ॥ పరనరపాలమౌళిమణి భాస్వరదీప్తిలతానితాంతవి
స్ఫురితపదాబ్జుచే, నహితభూతలనాథవరూధినీసరో
వరమధనప్రభూతమదపద్వీరదాధిపుచే, విరోధిభూ
ధరశిరప్రభిన్నవిదితత్రిదశేంద్ర నిశాతహేతిచేన్.

క॥ సురకరిపతి, మృగపతి, హరి
సురసతిధవళసరసిరుహ-శుక్తిరుహసదృక్
సురుచిరవిశద యశోభా
సురనిధిచే సుకవితరణి సురనిధిచేతన్.

క॥ శరనిధిపరీతధాత్రీ
పరిపాలితదక్షిణప్రభాసితభుజవి
స్తరుచేత నన్మకొండా
పురనాథుండైన రుద్రభూపతిచేతన్.

చ॥ వెలయ నమాత్యసంపదలు.....దగువృత్తులంబడసి.

పంచమీవిభక్తికి:—క్రీ. శ. 1132. భీమరాజు శాసనము

ఉ॥ అందు గిరీశుకంటె సుభటాగ్రణి, యర్కజుకంటె దాని శ్రీ
నందనుకంటె రూపి, సురనాథునికంటె విలాసుఁ డాపగా
నందనుకంటె శౌచి, నలినప్రియుకంటె ప్రతాపి, దండభృ
న్నందనుకంటె సూన్యతుఁడనందగు భంగి ధరాతలంబునన్.

సంబోధన:—క్రీ. శ. 1161. శరణయశాసనము.

వసంతతిలకము —శ్రీరామ రామ నృపశేఖర పిష్టమూర్తీ !
వీరాగ్రగణ్య భుజవిక్రమ పార్థివేంద్రా !
మారారి యంఘ్రియుగమానసరాజహంసా !
కారుణ్యదాన సహకార మహీజరాజా !

తెలుఁగు కావ్యములలో నీ విభక్తులు పద్యరచనయం దుపయోగించి ప్రాచీనులై న తెలుఁగుకవులు నొక విశిష్టమగు సంప్రదాయముగా పాటించిరి. పద్యము మొదలుగా నొక విభక్తితో ప్రారంభించి దానితో పద్యమును చివరవఱకు నడిపించిన, నది శ్రుతిమనోహరమై, సహజముగా చెవుల కింపగు తెలుఁగు భాషాకవిత్వమున కొక వన్నె తెచ్చుచున్నది. దీనికెన్నియేని యుదాహరణములు చూపఁదగును. సాధారణముగా చంపూకావ్యములన్నియు సంబోధనాంతములు. ద్విపదలలోఁ గొన్నింటి యందును యక్షగానములలోను ద్వితీయాంతములు. శతకములు- సంబోధనాంతములు. చంపూకావ్యములలో సంబోధనాంతములుకాక విభక్త్యంతములుగా నుండుట తెలుఁగు భాషలో నీక్రింది కావ్యములలో గలదు:—

1. నన్నెచోడుని-కుమారసంభవము.
2. భాస్కరుని-అరణ్యకాండము.

(భాస్కరరామాయణమున)[1]

3. కేతన-దశకుమారచరిత్ర
4. తిక్కన-నిర్వచనోత్తర రామాయణము
5. మంచన-కేయూరబాహుచరిత్ర
6. కొరవి గోపరాజు-సింహాసనద్వాత్రింశిక
7. విన్నకోటపెద్దన- కావ్యాలంకార చూడామణి

---

1. ఆంధ్రపత్రిక-విక్రమసంవత్సరాదిసంచికలో 'భాస్కర రామాయణ నమస్య' అను వ్యాసమున డాక్టరు శ్రీనేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు, "ఆంధ్ర గ్రంథములలో విభక్త్యంతముల నాశ్వాసాద్యంతంబులఁ బ్రయోగించినకవులు ముగ్గురు, నన్నెచోడుఁడు-తిక్కన-కేతన" అని వ్రాసియున్నారు. పుటలు (57-69)

8. వింగళిసూరన:— ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము-ప్రథమ ద్వితీయా విభక్తు లుపయు క్తములై నవి.

9. అనంతుడు-రసాభరణమున నాశ్వాసాద్యంతములం విభక్తులతో ప్రయు క్తములై నవి.

10. పరవస్తు చిన్నయసూరి-శబ్దలక్షణ సంగ్రహము[1]

ఈ సంప్రదాయము నవీనుఁడగు చిన్నయసూరి పాటించినను, పదు నాల్గవ శతాబ్దము తరువాత పాటింపఁబడలేదని పై పట్టికయే తెలుపఁగలదు.

ఏదేని యొక్కొక విభక్తితో పద్యము ప్రారంభించిన నా పద్యము కడవఱకు నావిభక్తి ప్రత్యయముతోడనే పూర్తిచేయుట యను పద్ధతి శాసన ములయందు ముందు మనము చూచియున్నారము. ఈ పద్ధతియే క్రమముగా కావ్యములలో నొక విశిష్టసంప్రదాయముగా పరిణమించి, నిసర్గమనోహర మగు తెలుఁగు భాషారీతికి నిరుపమాన ప్రతిసౌఖ్యము నొడగూర్చినది.

ఇఁక మనకావ్యములనుండి యుదాహరణములఁ జూపెదను.

ప్రథమావిభక్తి[2]:— నన్నయ భారతము-తొలి తెలుఁగు పద్యము-

ఉ॥ రాజకులైకభూషణుఁడు రాజమనోహరుఁ డన్యరాజతే
జోజయశాలి, శౌర్యుఁడు విశుద్ధయశశ్శరదిందుచంద్రికా
రాజితసర్వలోకుఁ డపరాజిత భూరి భుజాకృపాణధా
రాజలశాంతశాత్రవపరాగ్ముఁడు రాజమహేంద్రుఁ డున్నతిన్.

ద్వితీయావిభక్తి:—పోతన భాగవతము సప్తమస్కంధము ప్రహ్లాదచరిత్ర-

---

1. ముద్రణము. 1853

2. నల్లనివాఁడు పద్మనయనంబులవాఁడు, కృపారసంబు పై
జల్లెడువాఁడు మౌళిపరిసర్పితపింఛమువాఁడు నవ్వురా
జిల్లెడు మోమువాఁడొకఁడు..... —భాగవతము-దశమస్కంధము.

చ॥ వెఱచినవాని, దైన్యమున వేదుఱు నొందినవాని, నిద్రమై
మఱచినవాని, సౌఖ్యమున మద్యముద్రావినవాని, మగ్నుఁడై
పఱచినవాని, సాధుజనభావము వానినిఁ గావు మంచు వా
చఱచినవానిఁ గామినుల జంపుట ధర్మము గాదు ఫల్గునా!

త్రతీయావిభక్తి:—శ్రీనాథుఁడు-శృంగారనైషధము—

చే ఉ॥ హాటకగర్భచేత కమలాసనుచే
ప్రత్యయము చతురాస్యకంఠశృం
గాటకపీఠికాకృతి విగాహ
చతుర్భ్రుతిచేత. దేవతా
కోటికిరీట సంఘటిత
కోమలపాదసరోజుచే జగ
న్నాటకసూత్రుచేత కృతి
నాథుఁడు గాంచు చిరాయురున్నతుల్.

తో[1] మ. భటసంఘంబులతో, రథావళులతో,
ప్రత్యయము భద్రేభయూథంబుతో
పటువేగాన్విత ఘోటక వ్రజముతో
బంధు ప్రియశ్రేణితో
గటుసరంభముతో విదర్భతనయన్
గైకొందు నంచున్ విశం
కటవృత్తిన్ జనుదెంచె చైద్యుఁడు
గడున్ గర్వించియవ్వీటికిన్.

—పోతన భాగవతము - దశమస్కంధము - రుక్మిణీ కల్యాణము.

చతుర్థీ విభక్తి:—కావ్యాలంకార చూడామణి - విన్నకోట పెద్దన్న.

చ॥ విరహిత వైరికై, భువన విశ్రుత సద్గుణ రత్నహారికై
నిరుపమకీర్తికై యువతి నిర్మథనక్షమచారుమూర్తికై

---

1. చూ. పారిజాతాపహరణము - 5-45.

విరచితవృద్ధికై సమర వీర విరాజిత జైత్రసిద్ధికై
పరిచితభక్తికై గిరిశపాదపయోజనిషక్తభక్తికై.

క॥ పరగండభైరవునకై
అరి మానస చండదీండిమారావునకై
కరవాలభైరవోర్జిత
బిరుదునకై నతవిమతనిభృతవరదునకై.

తరల- సుజనపోషణశాలికై రణశూరతావనమాలికై
రజనినాథకులాగ్రగణ్యవిరాజికై జయవాజికై
గజభుజంగమభారవారణ కారికై యవికారికై
విజయవిక్రమధర్తకై మనవిశ్వభూవరభర్తకై.

(షష్ఠోల్లాసము 144, 145, 146.)

క॥ శ్రీవిశ్వేశ్వరునకునై, భావితవిశ్వేశ్వరాంఘ్రిపద్మునకై సం
భావితపదవాక్యకళా, కోవిదునకై సయవిశేషగుణ విదుసకునై.

సప్తమోల్లాసము - ౧౪ పద్యము.

పంచమీవిభక్తి:—కేతన - దశకుమార చరిత్ర. 1 ఆ.

ఉ॥ కర్ణనికంటె దాత, రతికాంతునికంటెను సౌమ్యమూర్తి దృ
క్కర్ణకులాధినాయకున కంటెను ...

షష్ట్యంతములు - కావ్యములలో నియతములు.

షష్ఠీవిభక్తి:—పోతన భాగవతము - కృత్యాది -

సప్తమీవిభక్తి:— నన్నయ - ఆదిపర్వము 5 - 139.

సీ॥ ఆణిముత్యాలతో, అలవేల్పుతేనెతో,
మంచుతో మేటిరాయంచతోడి. - మించుపల్లి 47 పుట.

లయగ్రాహి—చందనతమాలలతలందు నగరుద్రుమము
లందు కదళీవనము లందు లవలీ మా
కంద తరుషండముల యందు ననిమీలదర
విందసరసీరుహము లందు వనరాజీ
సందళిపుష్పమకరందరసముందగులు
చుందనుపు సౌరభము...

స్థాలీపులాకన్యాయమున గొన్ని చూపితిని గాని ఇట్టి యుదాహరణములు లెక్కకు మిక్కిలిగాఁగలవు.

సంబోధన : ఆఖ్యాసాద్యంతములు

చంపువులయందును శతకములయందు సంబోధనాంతములే యున్నను, దేశిరచనములగు ద్విపదలయందును, యక్షగానములయందును ద్వితీయాంతములు వెలసిన వనుట కుదాహరణములు చూపుచున్నాఁడను. ఇదియును దేశి వాఙ్మయముపై కావ్యవాఙ్మయ ప్రభావమెంతవఱకుఁ బ్రసరించినదో తెలిసికొనుట కుపయుక్తమగును. తొలుత ద్విపద కావ్యముల యంతములఁ గూర్చి వివరించెదను.

మన కుపలబ్ధములైన ద్విపదలలో పాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణము మొదటిది - దీనియందును, సోమనాథుని యద్వితీయ ద్విపదకృతి పండితారాధ్య చరిత్రమునను నాఖ్యాసప్రకరణాంతముల సంబోధనాంతములు కలవు. కాని తరువాత వెలసిన ద్విపదకృతులలో ప్రాయికముగా ద్వితీయాంతములే గానవచ్చుచున్నవి. రంగనాథ రామాయణము వీని తరువాత ద్విపద కృతులలో మొదటిది. అందులో కాండాంతములలో-

ద్వి॥ "అని యాంధ్రభాష భాషాధీశవిభుఁడు
... .
భూలోకనిధి కోనబుద్ధ భూవిభుఁడు
తమ తండ్రి విఠలధరణీశు పేర

కమనీయగుణధైర్య కనకాద్రిపేర
పనిబూని పరగండభైరవుపేర
... ...
కరమర్థి.....కొండంబు నెప్పె."

అని ద్వితీయాంతములే గలవు. తరువాతికృతి మడికిసింగన భాగవత దశమస్కంధము ద్విపద - ఇది వాణసవంశీయుడును, పద్మపురాణ కృతి పతియగు కందన మంత్రికి కృతి-

ద్వి॥ అని యిట్లు నిత్యధర్మారంభుపేర
జనలోక నవపారిజాతంబుపేర
చతురకళాపూర్ణచంద్రుని పేర
అతులవైభవనిర్జరాధీశు పేర
శోభితనవరూపసూనాస్త్ర పేర
ఔబళమంత్రి కందామాత్యపేర
... ...
సింగనామాత్యుడు చెలువగ్గలింప
..... ఆకల్ప మగుభంగి చెప్పె.

కట్టావరదరాజకృతి రామాయణద్విపద (సంఖ్య 351) క్రీ. శ. 1600[1].

ద్వి॥ విలసిల్లె నన వేదవేద్యుని పేర
అలమేలుమంగాంగ నాధీశు పేర
అంచిత కరుణాకటాక్షుని పేర
కాంచనమణి మయాకల్పాధి పేర
ఆదిత్యకోటి ప్రభాంకుని పేర
వేదవేదాంతార్థవినుతుని పేర

1. ఈ ద్విపద వాల్మీకిరామాయణము నాధారముగా పరిష్కృతమై మద్రాసు రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వము వారివలన తంజావూరి సరస్వతీ పుస్తక భాండాగారపక్షమున ప్రకటింపబడినది.

కంకణాంగద రత్న కటకాఢ్య పేర
వేంకటేశుని పేర విశ్వాత్మ పేర
... ...వరదరాజు
రచియించు వాల్మీకి రామాయణంబు
విపులార్థ రచనల విలిసిల్లుగాత.

మహాప్రసిద్ధుఁడు తంజావూరి రఘునాథరాయని (ముద్రితము. 1921) నలచరిత్ర ద్విపద

అని జానకీహృదయానందు పేర
భానుమద్వంశవైభవకరు పేర
నానాజగద్భవనాస్థిరు పేర
పరమదయాది శోభనగుణంబులను
పరగెడు శ్రీరామభద్రుని పేర.
... ...
రఘునాథభూపాల...సుఘటిత శబ్దపటిమఁ
దనరెడు నలచరిత్రంబు.....

19 వ శతాబ్దమువఱకునీ సంప్రదాయమే కలదనుటకు క్రీ. శ. 1810 ప్రాంతములనున్న పోచిరాజువీరన కృతి విభూతిరుద్రాక్ష మాహాత్మ్యమునుండి గద్యనుదాహరించుచున్నాఁడను-

ద్వి॥ "అనుదిన శివసపర్యాసక్తు పేర
అభియుక్తి వీరశైవాచారు పేర
శుభకరోద్యద్గుణ శోభితు పేర
విజయవాటీపుర విభుకృపాలబ్ధ
నిజమహత్వోదార్యనిర్ణయు పేర
పటుశమీశాఖానిబద్ధ వస్త్రాంత
ఘటితవైశ్వానరకల్పను పేర-

అని ముగించినాఁడు.

పైని చూపినట్లు పాల్కురికి సోమనాథుని నుండి యధునాతన కాలము వఱకు ద్విపదలలో నీద్వితీయాంతములున్నను నడిమి కాలమున ననఁగా 15, 16 శతాబ్దములలో వెలసిన తాళ్ళపాకవారి కృతులలో నీ నియమము గానరాదు. అందు షష్ఠ్యంతములే కలవు.

తాళ్ళపాకచిన్నన్న-అష్టమహిషీకల్యాణము. (క్రీ. శ. 1560 ప్రాంతము)

ద్వి॥ అని సుధాపాణికి నబ్జపాణికిని
వనజాస్యమాతకు వనధిజాతకును
నను గన్నతల్లి కనభ్రమల్లికిని
కనకగాత్రికినిఁ బ్రకామధాత్రికిని
... ...
మృగమదాంగకు నలమేలుమంగకును
అంకితంబుగను ...తిరువేంగళనాథ
విరచితంబు.....

ఇట్లే యీతని ఉషాకల్యాణమున గూడ పాటింపఁబడినది. దీనికి కారణము చిన్నన్నద్విపదరచనమున కొన్ని సంస్కారములు గావించినాఁడు. ద్విపద సాహిత్యమున చిన్నన్నకృతులొక ఘట్టము. ద్విపదలయందు ప్రాసయతులుపయోగింపకూడదను సంస్కరణమీతనిదే. కావున నాశ్వాసాంతమున కూడ సంస్కారముచేసి షష్ఠ్యంతము లుపయోగించినాఁడు. సోమనాథుని కృతులలో సంబోధనల నిందు చూపుచున్నాఁడను.

బసవపురాణము —

మొదలు- శ్రీగురుదేవు సంచితగుణో త్తంసు
యోగీంద్రహృదయ పయోజాతహంసు
... ...
భక్తజనత్రాణు భక్తధురీణు
భక్తజనప్రాణు కరమకల్యాణు

మన్మనోరమ్యు నిర్మలభావగమ్యు
జిన్మయు సౌమ్యు భజించి కీర్తించి

అని ద్వితీయాంతములుగా ప్రారంభించి, కథారంభమున సంబోధనతో నిట్లు ప్రారంభించినాడు.

శ్రీకీర్తిసంచితాంచితవరభక్తి
సాకార ! వినమితామాత్యసంగాఖ్య !

ఆశ్వాసాంతమున.

బసవపురాణార్థ పరిచయస్ఫీత !
బసవపురాణార్థ పరిమళాఘ్రాత !
బసవనామావళి పరమానురక్త
బసవనామావళి పాఠకాసక్త !

....

బసవసన్నిహిత సద్భక్తాత్మ సఖ్య !
బసవసన్నిహిత సద్భావసంగాఖ్య !

ఇట్లే యాశ్వాసాద్యంతము లేడింటియందునుగలవు. పండితారాధ్య చరిత్ర.

మొదలు- శ్రీగురుమూర్తి నూర్జిత పుణ్యకీర్తి
నాగమాంతస్ఫూర్తి నానందవర్తి

... ...

మల్లికార్జున దేవు మహితరూపంబు
దానయౌబసవన దండనాయకుని
జానొంద మత్కృతిస్వామి గావించి.

అని ప్రారంభించి, కథారంభమున

దీవించి నిన్ను సంభావించి శ్రోత
గావింతు సచివాగ్రగణ్య సూరార్య !

అని సంబోధించి - ప్రకరణాంతమున

పండితారాధ్య ప్రబంధ నిస్తార
పండితారాధ్యప్రబంధవిస్తార
... ...
సూరకవీంద్ర మందార : శుభప్ర
కార విన్మిదియు దీక్షా ప్రకరణము

పాల్కురికి సోమనాథుడు తనకృతులకు కథాశ్రోతలడానే యెన్ను కొనినవాడుగావున, శ్రోతలను సంబోధించి, కథాభాగము నుపక్రమించుట సమంజసమేకదా ! మఱియు నీ పద్ధతి సోమనాథుని, కంటె పూర్వుడగు నన్నయభట్టారకుడే, భారతమున రాజనరేంద్రుని శ్రోతగా జెప్పి, "అయిన దేవా ! నీయనుగ్రహంబునం జేసి" అని సంబోధించినాడనియు, నీ మహా కావ్యలక్షణమునే సోమనాథుడు తనద్విపదకృతులలో వెలయింపజేసినాడని మున్ను తెలిపితిని. కావుననే నన్నయ భట్టారకునివలె సోమనాథునకు షష్ట్యంతములు వ్రాయవలసిన యగత్యములేదు.

అత్యంత ప్రాచీనుడగు కాళిదాస మహాకవి రఘువంశము వ్రాయు టకుబూని అందు రఘువంశ రాజుల గుణములను "సోహమాజన్మశుద్ధా నాం" అని ప్రారంభించి, నాలుగు శ్లోకములు షష్ట్యంతములుగా వర్ణించి, "రఘూణామన్వయవక్ష్యే" అనెడి విశేష్యముతో అన్వయము కలిపెను.

రఘువంశ ప్రథమస్సర్గః

సోహమాజన్మ శుద్ధానామాఫలోదయ కర్మణామ్
ఆ సముద్రక్షితీశా నామానాకరథవర్త్మనామ్ ... 5
యథావిధి హుతాగ్నీనామ్ యథాకామార్చితార్థినామ్
యధాపరాధ దండానామ్ యథాకాల ప్రబోధితామ్ ... 6

త్యాగాయ సంభృతార్థానామ్ సత్యాయమిత భాషిణామ్
యశసే విజిగీషూణామ్ ప్రజాయై గృహమేధినామ్ ... 7

శైశవేభ్యస్త విద్యానామ్ యౌవనే విషయైషిణామ్
వార్ధకేమునివృత్తీనామ్ యోగేనాంతే తనుత్యజామ్ ... 8

రఘూణా మన్వయం వక్ష్యేతను వాగ్విభవోఒపిసన్
తద్గుణైః కర్ణమాగత్య చాపలాయప్రచోదితః ... 9

తం సంతః శ్రోతుమర్హంతి సదస్వచ్యోక్తి హేతవః
హేమ్నః సంలక్ష్యతే హ్యగ్నౌ విశుద్ధిశ్యామికాపివా ... 10

అనగా ఇత్యాదిగుణములు గల రఘు రాజుల యొక్క చరిత్రమును వ్రాయుచున్నాను అని వ్రాసెను-ఈ షష్ట్యంతములు రఘువంశ రాజుల వ్యక్తి వర్ణన పరములే. ఈ షష్ట్యంతములను చూచి అట్టి వర్ణన పద్ధతి యందముగానున్నదని తలంచి నన్నెచోడుఁడు కృతిపతిని షష్ట్యంతములతో స్తుతించి యున్నాఁడు.

పాల్కురికి సోమనాథుఁడు నన్నెచోడ మహాకవి కుమారసంభవ కావ్యమునుండి సాహిత్యరీతులు, పదజాలము నెంతయేని గ్రహించినవాఁడు గదా ! నన్నె చోడునికృతియందుగల షష్ట్యంతములెట్లు విడచినాఁడని ప్రశ్న రాకమానదు. దీనికి సమాధానము సోమనాథుని గ్రంథములయందే యున్నది. సోమన కథాశ్రోతలు మానవులు. నన్నెచోడుని కృతికధినాథుఁడు జంగమ మల్లికార్జునుఁడు. ఇతఁడు నన్నెచోడుని గురువు. ఈతడుఁ మానవుఁడయ్యును నన్నెచోడుడీతనికి పరమేశ్వరుఁడగు జంగమ మల్లికార్జునుని కభేదవ్యవసాయము చేసినవాఁడగుటచే నాతనికావర్జిత హృదయుఁడై షష్ట్యంతములు చెప్పినాఁడు. కేవలమానవ స్వరూపులుగాన యెదుటనేయున్న వారుగావున, నన్నయ, సోమనలకు వారిని సంబోధించుట లోకస్వభావము ననుసరించియే యున్నది. కాని నన్నెచోడుఁడు గురువును నమూర్తమును, అలౌకికమునగు దైవముగానే భావించుటచే నాతనికి షష్ట్యంతములు చెప్పవలసివచ్చినది. ఇఁక తిక్కన హరిహరనాథుని కేవల దైవస్వరూపునిగా నర్చించి యారాధించుట చేత, నాతనికి షష్ట్యంతము లావశ్యకములే యగుచున్నవి. అయిన నిందొక్క విశేషము గలదు. నన్నెచోడునివలె తిక్కన భారతమున ఆశ్వా

సాహ్యంతములలో విభక్త్యంతములు లేవు. సంబోధనాంతములే కలవు. దీనికి తిక్కన సోమయాజి షష్ఠ్యంతములు చెప్పిన వెనుక తిరిగి హరిహరనాథుని సంబోధించి కథాప్రారంభము గావించియుండుటచేత గ్రంథాంతమువఱకు సంబోధనలే కలవు. తరువాతి వారందఱును నీ తిక్కనపథకమునే యవలంబించిరి. తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణమున, మనుమన్నృపతి కేవల మనుష్యమాత్రుఁడగుటచే షష్ఠ్యంతము లుపయోగింపలేదు. "మనుమజన విభునకు నమ్మనుజపతి కభ్యుదయమ్ముగనే జెప్పఁబూనునట్టి కథకు" అని ప్రారంభించినాఁడు. షష్ఠ్యంతములు చెప్పిన తరువాతి వారికందఱకు నిదియే మార్గమైనది. కాబట్టి దీనివలన మనకెఱుకపడిన దేమనగా షష్ఠ్యంతములు దైవపరములే యనియు, క్రమముగా నివి మానవులకు గృతినిచ్చుటకుఁగూడ నుపయుక్తములనియు, నివి సంస్కృతమునందునుగాని, కన్నడభాషయందు గాని లేకుండుటచే, తెలుఁగు సాహిత్యమున నొక ప్రత్యేక లక్షణముగా వెలసినదనియు, దానిని తరువాతి కవులు నియతముగా పాటించిరనియు, నిశ్చిత విషయములని తెలియనగును.

పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదకృతులలో సంబోధనము లుండుట చంపూకావ్య లక్షణమే. ద్విపదలయందు ప్రత్యేకముగ నది పట్టింపఁబడిన దనియు నంతకు ముందుగాని వెనుకగాని యట్టి సంప్రదాయము లేదనియు, నాతని కృతులవలనను, తరువాతి కృతులనుండి నేనుదాహరించిన వానివలనను తెలియుచున్నది. కేవల దేశికవితలో నున్నద్విపదకు మహాకావ్యముతో సమానప్రతిపత్తి గడించుటకే సోమనాథుఁడీ కావ్యలక్షణము నందు నెలకొల్పినాఁడు. తరువాతి కృతులలో నియతముగ నీసంప్రదాయ ముండుటచే, సోమనకు ముందును నిట్టిసంప్రదాయమే కలదనియు, సోమనప్రత్యేకత ద్విపదలో పాటించినది కావ్యప్రభావమే యనియు చెప్పనొప్పును.

ద్విపదలలో కావ్యాంతములు ద్వితీయాంతములే యను సామాన్య సూత్రమున కపవాదముగా సోమనాథుని వెనుక, తాళ్ళపాకవారి కృతులలో నున్నట్లు చూపితిని. కాని యిదియును కావ్యప్రభావమే. కావ్యములలోనున్న

షష్ఠ్యంతములను, లక్షణమును, ద్విపదలలో తాళ్లపాక చిన్నన్న పట్టించె ననియు, నాతని వెనుకఁగూడ ప్రాచీన సంప్రదాయమునే తరువాతికవు లనుసరించిరనియు తేలుచున్నది. దీనినిబట్టి దేశికృతులలో ద్వితీయాంతములే సర్వసామాన్యములని నిశ్చయింపనగును.

ద్విపదలలోనేగాక యక్షగానములయందు ద్వితీయాంతములే సామాన్యముగ గన్పట్టుచున్నవి. దేశివాఙ్మయములో ద్విపదలవలె నివియును ప్రాచీన కాలమునుండి ప్రచారమున నున్నను నుత్తమ సాహిత్య శ్రేణిలోనికివి నేటివఱకుఁ బరిగణితములుకాలేదు. ఈ యక్షగానరచనలు గ్రంథరూపము దాల్చునాటికి, కావ్యపథకమే ప్రచారములోనున్నను, వీనియందు దేశిలక్షణములే చాలవఱకు కన్పించుచున్నవి. దీనికి కారణము, యక్షగానము లెంతసంస్కార దృష్టితో రచితము లైనను నవి ప్రజాసామాన్యముకొఱకే గాని, సహృదయులగు ప్రౌఢవిద్వాంసులకుఁగాదను నభిప్రాయము ప్రబలముగానుండుటయే యని చెప్పనొప్పును. పదకవిత్వప్రధానము లగు యక్షగానములలో పద్యరచన లుండుటయే దేశివాఙ్మయముపై కావ్యప్రబంధరీతుల ప్రభావము నెఱుకపఱచుచున్నది. అయినను, దేశిరచనా సంప్రదాయములనే యక్షగానరచయితలు పాటించిరి.

ఉ॥ శ్రీవిభుఁగొల్చి, శంకరుఁభజించి, చతుర్ముఖునెంచి, భార్గవీ
గ్రావసుతా సరస్వతులఁ బ్రార్థననేసి, గణేశపాదపూ
జావిధిసల్పి, దేశికులసంస్తవనం బొనరించి, కావ్యవి
ద్యావిదుల న్నుతించి, కవితాజడుల న్నిరసించి వేడుకన్.

సుగ్రీవ విజయము (యక్షగానము) కందుకూరి రుద్రకవి

అని ద్వితీయాంతములతో ప్రారంభించి, చివఱ ద్వితీయాంతముగానే పూర్తి చేసినాఁడు.

ద్వి॥ అని సమస్తాసురా రాతికదంబ
వినమిత నిజభుజా విక్రము పేర

ఆతతార్చన లాలనాతిశయాళు
భీతరక్షణు పేర స్పృహయాళు పేర
నిగమగోచరు పేర నిఖిలలోకేళు
డగు కందుకూరి జనార్దను పేర
నంకితంబుగ.....రుద్రధీర
విరచిత సుగ్రీవవిజయాభిధాన

... ...

యక్షగాన ప్రబంధ మొప్పుగాత.

శాహాజీ మహారాజ (1648 - 1710) కృత పంచరత్నప్రబంధము (యక్షగానము) - తంజావూరి పుస్తకభాండారము. సంఖ్య. 540.

మొదలు—

సంబోధన :—ద్విపద. జయ రమాపురవాస, జయ చంద్రికాహాస
జయ సుమేరుశరాస, జయ కృత్తివాస.

చివల—

ద్వితీయాంతములు. శ్రీకంధరుని పేర సితదేహు పేర
లోకనాయకు పేర రుద్రుని పేర
పురుహూతనుతు పేర పురహరు పేర
కరుణాంబునిధి పేర గౌరీశు పేర

... ...

సాహితీపుంభావ శారదయైన
శాహ భూపాకశాసనుడు రచించె.

కంకంటి పాపరాజు విష్ణుమాయా విలాసము యక్షగానము.

మొదలు—ప్రథమావిభక్తి.

ఉ॥ శ్రీలలితాంగి నిత్యము ధరించియురంబున వోకరూఢిగా
నేలిన నన్నొకప్పు డిది యేటి ప్రియంబని నన్ను నాత్మ నే
వేళ వహించుటీవెఱుఁగవే యని రాధను గారవించు గో
పాలక శేఖరుండురు కృపావిభవంబున మమ్ము బ్రోచుత॥,

చివఱ—ద్వితీయాంతములు

ద్విపద॥ అని దయాధిక గుణోదారుని పేర

... ...

అతులకౌస్తుభ రత్నహారుని పేర
యతిమనఃకమలవిహారుని పేర

... ...

కృతి పాలు పేర భక్తకృపాళు పేర
ప్రతిలేని మదనగోపాలుని పేర
అంకితంబుగ.....
...పాపరా జొనరించె.

పాపరాజురచిత మగు నుత్తరరామాయణమునకు నత్యధిక వ్యాప్తి యున్నను నాతనిరచనమే యగు నీయక్షగానమునకంత వ్యాప్తిలేదు. యక్షగానశాఖయందు గల యాదరణమెంతయో దీనినిబట్టి గ్రహింప నగును.

యక్షగానములలో ద్వితీయాంతములు నియతములే యైనను, వీనిని సంస్కరించి, నాటకపద్ధతి నుత్తమ సాహిత్యశ్రేణికి దీసికొని వచ్చిన తంజా పూరి నాయకరాజులును మహారాష్ట్రరాజులును, వారి యాస్థానకవులును చివర షష్ట్యంతములను గూర్చినవారు. విజయ రాఘవనాయకుఁడు శాహాజీ, గిరిరాజ కవి మున్నగు వారీనియమము పాటించినారు. నాదబ్రహ్మత్యాగయ్య మాతా మహుఁడు గిరిరాజకవి రాజకన్యాపరిణయములో (సంఖ్య 569) మంగళము చివఱను చెప్పినాఁడు.

మహారాజ శాహేంద్రునికి మంగళం - మిగుల
మహనీయశీలునికి మంగళం
వాసవవిభునికి, వరసాహిత్య భోజునికి
మంగళం.

ఇట్లు మంగళము, శోభనములు, చెప్పునపుడు షష్ఠీవిభక్తి యుపయుక్తము కావలెను. కాని యీసంస్కారము, పైద్వీపదలలోని సంస్కారమువలె తాత్కాలికమేగాని, సార్వత్రికము కాదు. కావ్యలక్షణ ప్రభావమును సూచించునని తెలియఁజెప్పుట సారాంశము.

గ్రంథాదిని 'శ్రీ'తో నుండుట

సర్వసాధారణముగ తెలుఁగుభాషలో నేగ్రంథమైనను మొన్న మొన్నటి వఱకును 'శ్రీ'తో ప్రారంభ మగుచుండెడిది. ప్రాచీనమునం దిది నియతముగ పాటింపఁ బడెనని వేఱుగఁ జెప్పనక్కరలేదు. గ్రంథము 'శ్రీ'తో ప్రారంభింపవలయు ననునియమము సంస్కృతభాషలో లేదు. ప్రాచీన సంస్కృతకావ్యముల యందిది కానరాదు. కన్నడభాషలో నీనియమము కానవచ్చుచున్నది. కవిరాజమార్గము (క్రీ. శ. 840) నుండి యీనియము కలదు. పంప, పొన్న, రన్న కవిత్రయము వారితోపాటు కన్నడకవులును నీ నియమము పాటించినారు. తెలుఁగున నన్నయ, నన్నెచోడాది మహాకవులందఱును 'శ్రీ'తో ప్రారంభించినారు. తెలుఁగు భాషలో కావ్యముల యందు 'శ్రీ' మొదలుగా నుండుటచే లక్షణ గ్రంథములలో శ్రీకార ప్రభావము చెప్పఁబడినది*.

నన్నయకు ముందు నొకశాసనములోను, నన్నయకు పెమక శాసనములలోను 'శ్రీ'తో ప్రారంభమైనవి కలవు. గుణకవిజయాదిత్యుని కాలమున

---

*శ్రీకారము ఋగ్యజుస్సామాథర్వములలో ఒకేసము నాలుగైదు నూరులు మారులు వివిధ విభక్తులలో ప్రయుక్తమైనది. ద్విజులలో శ్రీసూక్తము ఆబాలగోపాల పరిచితమైన విషయము.

కేవలము శ్రీ అను పదముకూడ - ఋగ్వేదమున 5-57-6 లో ప్రయుక్తమైనది.

(848-892) వెలసిన శాసనములో "శ్రీనిరవద్యుండుచిత్త (జాత) సముండు" అని కలదు. అద్దంకి శాసనము మొదలు మనకు లభ్యము కాలేదు. అందు 'శ్రీ' యుండుటనియే నాయభిప్రాయము. యుద్ధమల్లుని శాసనము "స్వస్తి"తో ప్రారంభమైనది. నన్నయకు వెనుక శాసనము లన్నింటిలో నీ నియమము కానవచ్చుచున్నది. శ్రీవిష్ణువర్ధను ... (సోమలదేవి శాసనము 1065). శ్రీశకునేండులు (1075) వనపతి శాసనము. శ్రీరమణీయుఁడు - కొమ్మాసాని శాసనము (1106) ఇత్యాదిగా కానవచ్చుచున్నవి. కావున తెలుఁగులో గల ప్రాచీన సంప్రదాయమునుబట్టి చూచినచో, తొలుత శాసనములు వ్రాయుట 'శ్రీ'తో ప్రారంభమైనవి యనియు, నదియే కావ్యములందు అనగా మార్గకవిత యందుత్తమములుగా పరిగణింపఁబడిన గ్రంథములయందు నియతమై యుండెననియు, వానినుండి దేశికవితలో గ్రంథములయందు గూడ నుపయుక్తమయ్యే ననియు మనము గ్రహింపనగును. కావుననే, దేశిరచనలని చెప్పదగిన ద్విపదలు, యక్షగానములు నుదాహరణములు మొదలగునవి 'శ్రీ'తో ప్రారంభమైనవి.

దేశిరచనలలో తొలుత పదరచనమే ప్రవర్తిల్లినపుడు 'శ్రీ'తో ప్రారంభమగుట కవకాశములేదు. తత్సమేతర భాషయందు శవర్ణమును, పదాదిసంయుక్తములు నుండనేరవుగదా ! కాబట్టియే అచ్చ తెలుఁగున కావ్యములు వ్రాసినవారు శ్రీవర్ణమునకు 'సిరి' యను తెలుఁగుపదము నుపయోగించిరి. ఇది తత్సమకావ్య ప్రారంభాను కరణమే యైనను దీనివలన తత్సమే తరములగు దేశిరచనలలో 'శ్రీ'తోగాని 'సిరి'తో గాని ప్రారంభింపవలసిన యగత్యము ప్రాచీన కాలములో లేదని తెలియుచున్నది. మఱియు 'శ్రీ'తో శుద్ధముగా దేశీయములగు సీసములు, తరువోజలును, ప్రాచీన కాలమున ప్రారంభమగుటచేతను 'శ్రీ' అక్షరగణ మగుటచేతను, మాత్రాగణ ప్రధానము లగు నీ వృత్తములకు ముందుండుటచే, సంస్కృత వృత్తముల ననుసరించి,

జాతీయము లగు వృత్తములను సంస్కరించిన తరువాత "శ్రీ" ప్రచారమునకు వచ్చెననియు, నదియే, శాసనముల లోనికి బద్యరచనకు నెంతయో పూర్వము నుండియు మన భాషలో వెలసి యున్నదనియు గ్రహింపవచ్చును.

మఱియు ఛందస్సులో, వృత్తములలో తొలిది 'శ్రీ' వృత్తము గలదు. ఇది వృత్తముగాఁబేర్కొన్నను నేకాక్షరమే. ఇది హ్రస్వము లేని దీర్ఘము. సంస్కృతచ్ఛందస్సున యక్షరములు ప్రధానము కావున 'శ్రీ' యక్షరమైనది. ఇది దీర్ఘమగుటచే గురువును నిందు రెండు లఘువులు లేక రెండు మాత్ర లును గలవు. కాని సంస్కృతచ్ఛందస్సు గురువు నాదియందుంచి ప్రస్తరింతురు. దేశీయచ్ఛందస్సును రెండు లఘువులతో ప్రస్తరింతురు. దీనివలననే యక్షర గణములేర్పడి తత్ప్రధానములగు వృత్తములు తెలుఁగున వాడుక లోనికి వచ్చినవి. ఇట్లు మూడును దీర్ఘాక్షరములగు 'మగణము' నాదియందుగలది యగుటచే శార్దూలవృత్తము శుద్ధసంస్కృత వృత్తమైనది. ప్రాచీన సంస్కృ తమునందు లేకపోయినను దాక్షిణాత్య సంస్కృత సంప్రదాయము ననుసరించి, తెలుఁగుకవులు కృత్యాదిని 'శ్రీ'తో ప్రారంభించి, సంస్కృత వృత్తమగు శార్దూలముతోడనే ప్రారంభించిరి. కావున 'శ్రీ'తో కావ్యము ప్రారంభమగుట, కేవలము మంగళవాచకముగా ప్రారంభమునకు మాత్రమే కాక, కృతిముఖ మున నుపయోగించు వృత్తము కూడ నియమించుటకు, హేతువైనది. కాబట్టి సంస్కృత శ్లోకమును శార్దూలవృత్తమునే నన్నయ యుపయోగించినాఁడు. నన్నయ ననుసరించి కావ్యాదిని సంస్కృత శ్లోకములు వ్రాసినవారందఱును, శార్దూలమునే యుపయోగించిరి.

పావులూరి మల్లన గణితమున 'శ్రీకంఠం సగుణమ్' అనియు, తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణమున 'శ్రీరాస్తాం మనుమషితీశ్వర'అనియు, విన్నకోటపెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణిలో 'శ్రీవాగాస్పదయో' అనియు శార్దూలవృత్తముతో ప్రారంభించి యున్నారు. తరువాతి కవులలో కృతి ముఖమున సంస్కృత శ్లోకములు చెప్పునాచారము లేదనియే చెప్పవచ్చును.

అధునాతన కాలమున మహామహోపాధ్యాయ కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులవారు, తమ బిల్వేశ్వరీయ మహాకావ్యములో "శంనోమామ్" అని శార్దూల వృత్తమును రచించి యున్నారు. శ్రీకారముతో కూడిన మగణ ప్రధానమగు శార్దూలవృత్తమునే తెలుఁగునవ్రాసి, నన్నయతరువాతి కవులీ నియమమును పాటించినారు. చేతన 'శ్రీవాణీగిరిజేశ' అని విజ్ఞానేశ్వరము, నాంధ్రభాషాభూషణము ప్రారంభించినాఁడు. శ్రీనాథుఁ డీ నియమమును తక్కిన వారందఱకన్న చక్కగా పాటించినాఁడు. 'శ్రీరామా స్తనమండలీ'- నైషధము, శ్రీకాశీనగరాధి రాజ్యపదవి - కాశీఖండము - "శ్రీగౌర స్తన" శివరాత్రి మహాత్మ్యము, శ్రీకైవల్యపదంబు - పోతన - శ్రీగౌరీకుచకుంభ- జక్కన - తరువాతి ప్రబంధకవులు నల్లసాని పెద్దనాదులును విరివిగా శార్దూల వృత్తమునే కృతిముఖమున వాడినారు.

ప్రాచీనకవులలో నన్నెచోడుఁడు శార్దూలవృత్తమునకు మగణ మాదియందుగల ప్రస్ఫరావృత్తమును వాడియున్నాఁడు. ఇట్లే మల్లియరేచన కవిజనాశ్రయమున 'శ్రీకాంతాతిప్రియవాక్ శ్రీకాంత జగత్త్రయైకసేవిత' అని కందపద్యము నుపయోగించి యున్నాఁడు. ఇచ్చట వీరు మగణమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చియున్నారు. కాని కవిజనాశ్రయమున గల కందమును నాశ్వాసాదులయందు తప్ప కావ్యాది నెవ్వరును వాడియుండలేదు. మఱియు కందము కేవల సంస్కృత వృత్తము కాదు. జాతులలో జేరినది. ప్రస్ఫర సంస్కృత వృత్తమే యైనను, నాటింట'త' యుండుటచేతను నది యశుభప్రద మగుట చేతను నెవ్వరును దానిని వాడియుండరైరి. కాబట్టి నన్నయ సంస్కృత శ్లోకము శార్దూలవృత్తమును వాడినరీతిని గమనించి నన్నెచోడుఁడు దేశి మార్గములను దేశీయములుగాఁ జేయఁదలఁచినవాఁడు గావున మగణప్రధాన మగు ప్రస్ఫరను తెలుఁగు కావ్యముఖమున నలరించి నన్నయకన్న భిన్నమగు మార్గము క్రొక్కినాఁడు. కాని తరువాతి కవులు నన్నయవలె సంస్కృత శ్లోకమునే కావ్యముఖమున పాటించుటయు, తెలుఁగు పద్యము కావ్యముఖమున రచించుటకు నన్నెచోడుఁడే ప్రాథమికుడైనను, నాతని మార్గమునుమాత్ర

మనుసరించి, తెనుఁగు పద్యమును ప్రస్థరతో చెప్పక [illegible]యననుసరించి శార్దూలవృత్తములతోఁ జెప్పువారనియుఁ జెప్పనగును.

తిక్కనసోమయాజి నన్నయ నమసరించి నిర్వచనోత్తర రామాయణ మున సంస్కృత శార్దూలవృత్త ముపయోగించినను, భారతమున మాత్రము, ఉత్పలమాలను 'శ్రీయఁన గౌరినాఁబరగు' అని ప్రారంభించినాఁడు.

ఉత్పలమాల కేవలము సంస్కృతవృత్తము కాదు. మఱియు మగణ ముతో ప్రారంభముకాదు. భగణముతో మొదలిడును. అయిన నందలి యాదిగురువు (దీర్ఘము) శ్రీకారమునిడి, తిక్కన కృతిముఖమున ఉత్పల మాలను రచియించుటకు ప్రారంభకుఁ డైనాఁడు. శ్రీకారప్రాధాన్యమువలన నగణముతో గాని, మఱి యేలఘ్వాది గణములతోగాని మొదలిడు ఛందస్సు లెంత మాత్రము నుపయోగింప గూడదనియు నీ కారణముచేత లఘ్వాదిగణ ములలో రెండు లఘువు లొకగురువుగా, జేసి దాని నాదియందునిలిపి, సీస, గీత, తరువోజఁ అక్కర, రగడాది ఛందస్సులేవియు కావ్యముఖమున నిలుప రాదనియు తిక్కనరచనమువలన సంప్రదాయసిద్ధమైనది. కందమున నాదిని శ్రీకారమిడుటకు నవకాశమున్నను, కావ్యాదిని కందము సమవృత్తముకాక పోవుటచే ననఁగా నాల్గుపాదము లొకేరీతిని యుండకపోవుట చేతను కృతిముఖ మున కవిజనాశ్రయములోను, శివతత్త్వసారములోను తప్ప తక్కినచోట్ల కానరాదు. కాబట్టి తిక్కనకాలమునను, నావెనుకను, కృత్యాదిపద్యములు రెండు విధములుగా రచింపఁబడుట యేర్పడినది. ఇదియే సంప్రదాయమైనది.

తిక్కనసోమయాజి, 'నన్నయ్యకన్న భిన్నముగ శుద్ధసంస్కృత వృత్తముపీడి, సంస్కృతచ్ఛందస్సువలె నక్షరగణప్రధానమయ్యు సంస్కృత మున ప్రచురప్రచారములేని ఉత్పలమాలిక నుపయోగించుట, యాతఁడు దేశిసంప్రదాయమును, మార్గసంప్రదాయముతో మేళగించి యాపథమునకు నాచార్యపురుషుఁడైనవాఁడు. తిక్కనకు ముందుగ వెలసిన మల్లికార్జునపండి తుఁడు వ్రాసిన శ్రీగిరిమల్లికార్జున శతకములో 'లోకములన్ని నీతనువులోనివ'

అని ఉత్పలమా[illegible]న్నట్లు కన్పట్టుచున్నవి. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు గ్రంథ ములనన్నింటను శ్రీకార ముపయోగించినాఁడు. వృషాధిపశతకమును, ననుభవ సారమును నుత్పలమాలలతో ప్రారంభించినాఁడు. ఉత్పలమాల యంతకు ముందు మూఁడు శతాబ్దముల క్రిందటనే కావ్యములఁ బ్రయుక్తమై యున్నది. నన్నయ కన్నడమున పోకడలెఱింగియు, సంస్కృతపద్ధతి నవలంబింపవలసిన వాఁడగుటచే కావ్యాదిని సంస్కృత శ్లోకము వాడినాఁడు. నన్నయ పలుమారు పారాయణముచేసి జీర్ణించుకొన్న పంపభారతమున నాది యుత్పలమాలయే కర్ణాటభాషలోఁగలదు. కావున శివకవు లుపయోగించిన యీ యుత్పలమాలను గ్రహించి తిక్కన దేశిమార్గరచనల సమ్మేళనమును దేశీయపద్ధతిని చేసినాఁడు.

కేతన దశకుమారచరిత్రమున, మంచన కేయూర బాహుచరిత్రమున, మారన మార్కండేయ పురాణమున, శ్రీనాథుఁడు భీమఖండ, హరవిలాస ములలోను, ఎఱ్ఱాప్రెగడ నృసింహపురాణమునను, ప్రౌఢకవిమల్లన రుక్మాం గద చరిత్రమునను, అయ్యలార్యుఁడు, యుద్ధ కాండ శేషమునను నుత్పల మాలల రచియించి యున్నారు.

పైదాని ననుసరించి తిక్కన భారతరచనముగావించి, మార్గ కవితా పథకమున నున్న దేశి సాహితీరీతులను, దేశీయములుగా చేసిన వెనుక, ముందు భాగమును రచియించిన నన్నయ పథకమును, తరువాత విరాటాది పదునేను పర్వములు రచించిన తిక్కన పథకమును, నావెనుక వెలసిన వాఙ్మయమున కంతకును ప్రమాణమైనది. కావుననే కావ్యముఖమున శ్రీకారము నిలిపినపు డీరెండు మార్గములును బాటింపఁబడినవి.

ఉదాహరణములలో నొక్కసంబోధన విభక్తియందుతప్ప తక్కిన చోట్ల ఉత్పలమాలయు చంపకమాలయు మాత్రమే యుపయుక్తమగును. తెలుఁగున మొదటి యుదాహరణమగు బసవోదాహరణమునుండి యిట్లే పాటింపఁబడినది. కాని బసవోదాహరణమున సంబోధనమునకూడ యుత్పల

మాలిక కలదు. తక్కినవానిలో శార్దూలవృత్తములు కలవు. వృత్తములలో విభక్తులయందు తరువాతికవులు మత్తేభమునుకూడ వాడిరి. ఉదాహరణ ప్రారంభము 'శ్రీ'తో నుత్పలమాలతో ప్రారంభముగాన నిది దేశిరచనమే యని చెప్పనగును.

మంగళ మహాశ్రీవృత్తము

శ్రీకారము కృత్యాదినే గాక కృత్యంతమునఁగూడ నొకనియమముగా తెలుఁగు కవులు పాటించిరి. నన్నెచోడుఁడు, శ్రీతో ప్రారంభించి 'శ్రీ'తో ముగించిన వారిలో తొలివాఁడు. ఈతఁడు మంగళమహాశ్రీ వృత్తమును గ్రంథాంతమున నుపయోగించినాఁడు. దీని ననుసరించి పాల్కురికి సోమనాథుఁడు పండితారాధ్యచరిత్రమున ననుభవసారమున మంగళమహాశ్రీలతో సంపూర్తిగావించినాఁడు. తరువాతి కవులలో నన్నెచోడుని నియమము పాటించినవారు జక్కన (విక్రమార్కచరిత్ర) ముక్కుతిమ్మన (పారిజాతాపహరణము) వెన్నెలకంటిసూరన (విష్ణుపురాణము) కాణాదము పెద్దన సోమయాజి (అధ్యాత్మరామాయణము) మొదలగువారు కలరు.

తెలుఁగు ఛందస్సులలో మంగళమహాశ్రీ వృత్తముకలదు. కన్నడ ఛందస్సులో కన్పట్టదు. మాలావృత్తములలోని లయగ్రాహి, లయహారి, కన్నడమున లలితవృత్తముతో సరిపోవును. ఈవృత్తము తెలుఁగున ప్రాథమికచ్ఛందో గ్రంథమని చెప్పఁబడిన కవిజనాశ్రయమునగలదు. తరువాతి ఛందో గ్రంథములయందు గలదు. గ్రంథాంతమున కాకపోయిన తిక్కన గ్రంథమధ్య భాగమునందు దీని నుపయోగించియున్నాఁడు[1]. వృత్తములపేరు, వృత్తముల యందిముడ్చు స్వభావముగల[2] నన్నెచోడుఁ డిట్లొకమాలా వృత్తమును మంగళమహాశ్రీతో వ్రాయగా తరువాత దీనికిని ప్రత్యేకముగ ఛందస్సున లక్షణము చెప్పిరాయని యూహాపోహమక మానదు. లక్ష్యమున్నగదా

1. స్త్రీపర్వము. 2-29.

లక్షణము బోధపడుట : కావున నీయూహాసరియైనదే యనియు, యిట్టి వింకను నున్నవేమో యని పరిశీలించుట కర్తవ్య మనియు మనము గ్రహింపవచ్చును.

ఉదాహరణములలో మొదటిదియగు బసవోదాహరణమున చంప కోత్పలములే యున్నవి. కాని త్రిపురాంతకోదాహరణములో సంబోధన యందు శార్దూలము ప్రయుక్తమైనది. ఇదియే తరువాతి కవులకు నొరవడి యైనది. సంబోధనలయందు నందఱును శార్దూలవృత్తములనే వాడిరి. శార్దూలమత్తేభములను హనుమోదాహరణము నుండి వాడుచుండిరి.

ఇట్లు కేవల సంస్కృతవృత్తములుగాని, సంస్కృతముగా చేయబడిన దేశివృత్తములుగాని నియతముగా వాడుటయు, నుదాహరణములో రెండవ

---

2. ఇదియే ముద్రాలంకారము. దీని లక్షణము - ఉదాహరణము.

ముద్రాలంకారః

సూచ్యార్థసూచనం ముద్రా ప్రకృతార్థపరైః పదైః ।
నితంబగుర్వీ తరుణీ దృగ్యుగ్మవిపులా చ సా ॥ (ప్రవలాయానందః)

అత్ర నాయికావర్ణనపరేణ 'యుగ్మవిపులా' పదేనాస్యానుష్టుభో యుగ్మవిపులానామత్వ రూప సూచ్యార్థ సూచనం ముద్రా ।

యద్య స్యత్ర గ్రన్థే వృత్తనామ్నో నాస్తి సూచనీయత్వం. తథాప్యస్యోత్తరార్థస్య లక్ష్య లక్షణ యుక్త ఛందఃశాస్త్ర మధ్య పాలిత్వేన తస్య సూచనీయత్వ మస్తీతి తదభి ప్రాయేణ లక్షణం యోజ్యమ్ । ఏవం నవరత్నమాలాయాం, తత్తద్రత్న నామనివేశేన తత్తన్నామకజాతి సూచనమ్।నక్షత్ర మూలాయామగ్న్యాది దేవతానామభిర్నక్షత్ర సూచనమిత్యాదా వయమే వాలంకారః । ఏవం నాటకేషు వక్ష్యమానార్థ సూచనేష్యపి ॥

ముద్రాలంకారము - మొదటి యుదాహరణము

పూర్వం పాటలిపుత్ర మధ్యనగరీ భేరీమయా తాడితా
పశ్చాన్ మాళవ సింధురక్కవిషయే కాంచీపురీ వేదిశే
ప్రాప్తోహం కరహాటకం బహుభటం విద్యుత్కటం సంకటం
వాదార్థీ విరచామ్యహం నరపతే శార్దూల విక్రీడితమ్.

సమంత భద్రుఁడు క్రీ. శ. 400.

భాగమున ప్రయుక్తమగు పదకవితలో మార్పు లేక [illegible] ప్రధానముగ వాడుటయుఁ జూడ, తెలుఁగు కవితలో సంస్కృతవృత్తములు వాడుకొనుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్న ప్రాథమికావస్థనుండియు నుదాహరణ రచనము సాగుచున్నదని గ్రహించుట కవకాశము కలదు. కావున శతక, యక్షగాన, కావ్యాదులకన్న గ్రంథరూపమున తెలుఁగున తొలుత వెలువడినవి యుదాహరణములే యని చెప్పనగును.

విభక్తి ప్రత్యయ విశేషములు

ఉదాహరణకావ్యములు విభక్తిప్రత్యయములనే నియతముగా నిరూపించుటకుఁ బుట్టినవని వ్యాకరణశాస్త్రీయ దృష్టిని చెప్పవచ్చును. ఏలయన విభక్తిప్రత్యయములు భాషలో ప్రాథమికరూపముల నేరూపమున నుండునో, ఆ రూపముననే తరువాత నొక్క యుదాహరణముల మాత్రమే ప్రయుక్తమగును. కావ్యాదులలో విభక్తిప్రత్యయముల నాయాకాలముల నేర్పడినవి యన్నియు నొకే కాలమున ప్రయుక్తమగుటకు వీలున్నది-ఉదాహరణముల నట్లుకాదు. ఇది మన తెలుఁగు విభక్తిపరిణామమును తెలిసికొనుట కెంతయు నుపయోగపడుచున్నది. ముఖ్యముగా తెలుఁగుననున్న విచిత్రపద్ధతి-భిన్నార్థకములగు రెండు ప్రత్యయము లొకేవిభక్తినుండుట - యీనునది తెలుఁగునకు, భాషాతత్త్వమునుబటి సరియైనదే యని నిశ్చయించుట కిది తోడ్పడును.

తృతీయా విభక్తి, తో, తోడ

ఇందుల కుదాహరణముగా, తృతీయావిభక్తి ప్రత్యయములగు చే, చేత, తో, తోడ, అనువానిలో-తో, తోడ అను ప్రత్యయములే యుదాహరణ మందునను మచ్చునకైన కానరావు. చే, చేత, మాత్రమే ప్రయుక్తమగును. నన్నయ భారతమున, తృతీయావిభక్తి యందు రెండును ప్రయుక్తములై యున్నవి. కనుక నంతకుముందు తో, తోడ అనునవి ప్రత్యయములక్రింద పరిగణితములు కాలేదనియు వానికి ముందు చే, చేత మాత్రమే ప్రత్యయము లనియు, క్రమముగా తో, తోడలు తృతీయావిభక్తిగా పరిగణితము లయ్యె

ననియు ను[illegible]చ్చును. ఆంధ్రభాషాభూషణమున 'తోడ' తృతీయా విభక్తిలో నీయబడియుండలేదు. కావున క్రమముగా లక్ష్యగ్రంథమగు భారతమునుండి యీప్రత్యయము వ్యాకరణములలో తరువాత పరిగణితము కాదగును. కావ్యాలంకారచూడామణిలో (14వ శతాబ్దమున) చేతకు, 'తోడ' నామాంతరముగా నిచ్చియున్నాఁడు. కాని 14వ శతాబ్దము తరువాత నేటివఱకు రచితములైన యేయుదాహరణములలో, తో, తోడ ప్రత్యయము లుపయుక్తము కాలేదు. కావున "తోడ" 14వ శతాబ్దమువఱకు తృతీయావిభక్తి ప్రత్యయముగా పరిగణితము కాలేదనియు, నిది యుదాహరణములుగావున, నా నియమము ననుసరించి, ప్రాచీన సంప్రదాయము ననుసరించి, తొల్లి వెలసిన ప్రత్యయమే రచయిత లుపయోగించి, యీప్రత్యయ చరిత్రమునకు తోడ్పడినారని తెలియఁగలదు.

ఇట్లు తెలుఁగులో తృతీయావిభక్తి ప్రత్యయములలో 15వ శతాబ్ది వఱకు, తో, తోడలు పరిగణితములగుటకు నవకాశమే లేకపోగా, నాంధ్రశబ్ద చింతామణిలో "తోడ సహార్థేలూసః"-అని (కారకపరిచ్ఛేద) సూత్రింపఁబడుటయు, దానిని రచించినవాఁడు నన్నయ భట్టనియు వాదించుట యెంత యసమంజసమో, విచక్షణులగు విద్వాంసు లూహింపగలరు. శాసనపద్యములలో గూడ తో, తోడలు లేవని ముందుదహరించిన దానిని బట్టి గ్రహింపనగును.

చతుర్థీ విభక్తి, కై, కొఱకు

ఇట్టిదే చతుర్థీవిభక్తిప్రత్యయము. కై-కొఱకు-అనునవి. ఇందులో 'కొఱకు' అనునది-కావ్యాలంకార చూడామణిలో నామాంతరముగా చతుర్థికిఁ జెప్పఁబడుటచేతను, నంతకుమున్ను ప్రయోగములు కానరాకుండుటచేతను, నాంధ్రభాషా భూషణమున చెప్పబడి యుండకపోవుట చేతను, వ్యుత్పత్తిననుసరించి "కొఱకు" అని యొక స్వతంత్రపదమును నొకప్రత్యయమును గలిగిన సమస్తపదమగుట చేతను, నిది విభక్తికాకపోయినను, తరువాతి కావ్యములలో ప్రయోగములు కానవచ్చుటచేతను, నవీనవ్యాకరణములలో

నిదియును విభక్తిగా నంగీకరింపఁబడినది. ఇది యుదా[illegible]లయంచంత మాత్రమును ప్రయుక్తము కాలేదు. నన్నయ భారతమున లేదు - శాసన ములలో లేనేలేదు. అయినను, కై-కొఱకు "కొఱకు కయి చతుర్థ్యాస్తః" అని ఆంధ్రశబ్ద చింతామణియందు సూత్రింపఁబడినదనియు, నీ ప్రాథమిక వ్యాకరణమనియు, నది నన్నయకృతమనియు, వాదించువారింకను గలరు!

బసవోదాహరణములోఁ జతుర్థీవిభక్తికి "కునై" "కినై" అను ప్రత్యయము లుపయుక్తములైనవి. ఇది వాస్తవముగా కున్ + ఐ కిన్ + ఐ = (కునయి) (కినయి) అనునవి-కాగా 'ఐ' లేక 'అయి' అను నదియే చతుర్థీవిభక్తి ప్రయుక్తము. ఈ ప్రత్యయము తక్కిన యుదాహరణ ములలో ప్రయుక్తముకాలేదు. నీకునై-చేరుటకునై అను ప్రాచీన ప్రయోగ ములు గలవు. కావున సోమనాథుఁడు దీని నుపయోగించియున్నాఁడు. కాని తెలుఁగునకు సంబంధించిన వ్యాకరణములలో తక్కిన వానివలె లాక్షణికులు దీనిని నిరూపించ లేదు. దీనికి కారణము 'కొఱకు' అను విభక్తిప్రత్యయ ముపై నొక్కొక్కప్పుడు, సిద్ధించుకొఱకునై-మర్దించుకొఱకునై అని వచ్చు చుండుట చేత దీనిని ప్రత్యేకింప లేకపోవుటయే యని యూహింపవచ్చును. మొదట 'కొఱకు' విభక్తి కానప్పుడు దానిపై వచ్చిన ప్రత్యయమును మాత్రము విభక్తిగా నెట్లు పరిగణింతురు? కాని ప్రాచీన కాలమున నిట్టి చతుర్థీవిభక్తిరూపమున్నట్లును, నది యుదాహరణముల మూలమునసే తెలియవచ్చుచున్నదని మనము గ్రహింపవచ్చును. ఇట్టి వానివలన వీని ప్రత్యేకత తేటపడును.

త్రిపురాంతకోదాహరణమైన "కై" అనునది నియతముగా ప్రయు క్తమై, ఆవెనుక "కై" ప్రత్యయమే తక్కిన వానిలో గ్రహింపబడినది. ఒక్క కృష్ణోదాహరణమున నప్పకవి దీని సంప్రదాయమును విస్మరించి పప్పులో యడుగువైచినాఁడు. అది ముందు తెలుపుదును. ఉదాహరణ ములలో విభక్తిప్రత్యయములు పద్యములయందు పాదాంతముల భాసిల్లనేరవు. కళికోత్కళికయందు మాత్రమే భాసిల్లును. అందును కళికలో ప్రతి పాదాం

తమునను, [illegible]లో చివరి రెండు పాదముల యందును భాసిల్లవలెను. దీని కుదాహరణముగా నీ క్రింది విభక్తి నిచ్చుచున్నాఁడను.

చ॥ వసిఁడొని యెవ్వఁడేని బసవా యను నీ సుకృతాక్షరత్రయం
బెసగఁబఠించెనేని గిరి-జేశుని కాతని వక్త్రగహ్వరం
బసదృశగేహమన్న యవి-యార్యులవాక్యము లట్లకావునన్
బసవనఁ బుణ్యమూర్తిఁదలపంగదె చిత్తమ ! పాయకెప్పుడున్

క ళి క

వెండియును భక్తాభివృద్ధిఁ జెంచినవాని
బండమాయావాదపథము ద్రుంచినవాని
అద్వైత వాక్యసంహారుఁడై చనువాని
విద్వత్తములగెల్చి వీరుడయి మనువాని
మీమాంసకుల ముక్కు మిగుల గోసినవాని
తామసధ్వాంతంబు తగులు బాసినవాని
పెక్కుదైవంబులని పేరు మాపినవాని
ఒక్కడేరుద్రుఁడని యుక్తిఁ జూపినవాని

ఉ త్క ళి క

ప్రకృతివాదముఁ దుడిచి
వికృతవేషము లుడిచి
సకలవాదుల నోర్చి
సుకృతవాదము దీర్చి
భూమిభారము మాన్ప
గామించుగతిఁ జూప
నెమ్మి జాలినవాని
మమ్మి నేలినవాని

పై యుత్కళికలో చివర రెండు పాదంబులలో ద్వితీయావిభక్తి భాసించినది. తక్కిన వానిలో పాదాంతమున విభక్తిప్రత్యయము లేనేలేదు. పై పద్యమును ద్వితీయావిభక్తిప్రత్యయము చివర కది గురువు అంతమునందు గల పద్య మగుటచే నిలుచుట కవకాశమేలేదు. ఇట్లే ప్రథమావిభక్తికూడ వృత్తము లలో నిలువదు. ప్రథమ ద్వితీయా విభక్తుల ప్రత్యయములు రెండింటియందు యక్షరములు లఘువులు. కాని తృతీయావిభక్తి ప్రత్యయము చే, చేతలలో మొదటి అక్షరములు గురువులు. కాని 'నే' అనునది గురువైనను, స్వత్వ మగుట చేతను, ద్రుతాంతముగ నుండినగాని శ్రవణసుఖదముగ నుండక పోవుట చేతను, శ్రుతిమనోహరమగు తెలుఁగు భాషకు నిట్టిపద్ధతి యస్వా భావికమగుటచే, దీనిని ఉదాహరణ వద్యములలోకవు లుపయోగింపలేదు. దీనివలన 'చే' ప్రత్యయము మొదల ద్రుతాంతము కాదనియు, (ఒరుచేపడవు), మొదలగు తిక్కనాది మహాకవుల ప్రయోగములచే నదికళగానే యుండె ననియు, నన్నయ ప్రయోగములలోగల 'చేన్' అను దాని ననుసరించి తరు వాత నిద్రుతాంతముగా నెన్నబడియెననియు నూహింపవచ్చును. ఇక 'కై' ప్రత్యయము.

బసవోదాహరణమున చతుర్థి 'కునై, కినై 'అను ప్రత్యయములతో నున్నట్లుముందు తెలిపితిని. త్రిపురాంతకుఁడు తనయుదాహరణములోఁజూపిన విశేషమేమనఁగా తక్కిన తృతీయాదిప్రత్యయముల యందువలె నుత్కళిక యందు చివర రెండు పాదములయందే గాక, తక్కిన పాదములారింటియం దును దీనిని చూపియున్నాఁడు.

పద్యమున - "త్రిపురాంతకదేవునకై నమస్కృతుల్" అని చూపి కళికయందు - శృంగారికినై.

హారికినై
భావకునై
త్రోవకునై
జోగికినై

త్యాగికినై
దేవునకై
భావునకై

అని సోమనాథుని కునై, కినై, ప్రత్యయముల నుపయోగించి చివఱ రెండు పాదములలో మనకు నేటివఱకు నిలిచియున్న 'కై' ప్రత్యయముతో ముగించి నాఁడు.

మరియు నుత్కృశికయందు -

కడు దీనతతో ముదితాపసికై
వడి నింటికిఁ జని వెడకప్పెరగై
కొని యాలుమగల పెనురచ్చలకై
చనుదెండని నిక్కము సేయుటకై
వెనుద్రిప్పిన గుండములోపలఁ గై
కొని చను యెప్పటి రూపముఁగై
కొని గుండయ మెచ్చిన వేల్పునకై
వినతపితా మహాఫణీతల్పునకై"

అని యన్నిపాదములలో యందును నీ ప్రత్యయము పాటించినట్లుగా రచియించి యున్నాఁడు.

విభక్త్యాభాస సంప్రదాయము

కాని వాస్తవముగా తాపసికై, రచ్చలకై, సేయుటకై, వేల్పునకై, తల్పునకై, అను చోట 'కై' విభక్తి ప్రత్యయముగాని, తక్కిన చోట్ల, కప్పెర కైకొని లోపలఁగైకొని రూపముఁ గైకొని మున్నగువానిలోని "కై" విభక్తి ప్రత్యయ మెంతమాత్రమును కాదుకదా! ఇది కేవల శబ్దగతమే యైనను, దీనిని ప్రతిపాదాంతమున నుపయోగించి, యాపాదాంతము చతుర్థ్యంతముగాఁ దోపింపఁజేయుట యనునది యొక సంప్రదాయముగా తరువాతి యుదాహరణములందెల్ల పాటింపబడినది. ఈ సంప్రదాయమును గూర్చి కావ్యాలంకార చూడామణిలో విన్న కోట పెద్దన -

అంత్య చాతుర్థికళికోత్క్ళి కాఖ్యఁజూడఁ
బడి చతుర్థియుఁబోలె చూపట్టవలయు

—4 - ఉ. 18 పద్యము

అని చెప్పియున్నాఁడు. ఇది పై త్రిపురాంతకోదాహరణమునుఁ గూర్చిన చతుర్థీవిభక్తి పద్ధతినుండియే పెద్దన గ్రహించినాఁడనియు నంతకు ముందీ పద్ధతి యనఁగా సోమనాథుని కాలమున లేదనియు మనము గ్రహింప వచ్చును. ఇచ్చట విభక్తి ప్రత్యయము చివరభాసించి, తక్కినచోట్ల, ప్రత్యయరూపముగనే భాసించి, విభక్తి కాకపోయి, విభక్తి యనుభ్రమ కలుగఁ జేయుటయే "విభక్త్యాభాస మనియు"నది చతుర్థీ విభక్తియందు మాత్రము తప్పక చూపవలయుననియు, కావ్యాలంకార సంగ్రహమున (నరసభూపాలీయమున) నిట్లు చెప్పఁబడియున్నది.

కం॥ కలికోత్క్ళికలు పదమ్ము
లలరారు విభక్తులుం దదాభాసయుతో
త్క్ళికలు సజయతిపదమో
నల మానిని మొదలుగా నుదాహరణంబుల్.

కం॥ అందు విభక్త్యాభాసము
లందుఁ జతుర్థికిని; తెనుఁగు దాహరణము పెం
పొందు గలికోత్క్ళికల
సందీప్త విభక్తి తాళసప్రాసంబై.

ఇందు స్పష్టముగా చతుర్థీ విభక్తియందు మాత్రమే విభక్త్యాభాసము గలుగుననియు, నందు నుత్క్ళికయందే • యొక దానియందు విభక్త్యాభాస ముండుటచే "నాభాసయుతోత్క్ళికలు" అనియు చెప్పఁబడియున్నది. పై నరసభూపాలీయపద్యము విన్నకోట పెద్దన సంప్రదాయముననుసరించి సరిగానున్నది. అయినను నీ నడుమ కావ్యాలంకార సంగ్రహమునకు (నరసభూపాలీయమునకు) బృహద్ వ్యాఖ్యరచించిన శిరోమణి సన్నిధానము సూర్యనారా

యుణశాస్త్రిల వారి వ్యాఖ్యానములో పై 'అందువిభక్త్యాభాసము' అను పద్యముదాహరించుచు, యిట్లు వ్రాసియున్నారు. (పుట 247).

"ఈ పద్యము యొక్క యర్థమస్పష్టము....ఆంధ్రమున....మరియు విభక్త్యాభాసాంకితములైన వాక్యములుగల యుత్కళికలును లేవు".

పై వ్రాతవలన విమర్శకశిరోమణులకు నుదాహరణ సంప్రదాయమే తెలియలేదని చెప్పనగును. వారిట్టి విభక్త్యాభాసాంకితములైన యుదాహరణములను చూచినట్లు 254 పుటలో వారిచ్చిన యుదాహరణపట్టికలోని "త్రిపురాంతకోదాహరణమే" సాక్ష్యము. మఱియు పరిశీలన లేకుండ వారిట్లు వ్రాయుటయేగాక యుదాహరణ లక్షణమును గూర్చి చర్చించినపుడప్పకవి యుదాహరణము ప్రమాణముగా గ్రహించుటచేత, వారిభిప్రాయములు మఱి యును తలక్రిందులైనవి. పై పద్యము యొక్క యర్థమస్పష్టముగాదు. వారికే యస్పష్టమగు నభిప్రాయముగలుగుటచే నర్థముచేసికొన లేక పోయినారు.

అప్పకవి తనకుముందుడు మూడు దాహరణములలో త్రిపురాంతక, వేంకటేశ్వర, హనుమోదాహరణములలో నీవిభక్త్యాభాసములు కనుపట్టు చుండగా. నరసభూపాలీయమున నది లక్షణముగా జెప్పబడగా అప్పకవి, తనయుదాహరణమున దీనిని పాటింపకపోవుట యతని పరిశీలనలోపమేగాని వేఱొండుగాదు. అప్పకవి వెనుక బుట్టిన శేషార్యోదాహరణమున నిది పాటింపబడుటచే నట్టిలక్షణము విస్మరించుట అప్పకవితప్పుగా నెన్ననగును. అట్టి తప్పులక్షణము నిచ్చినగ్రంథమును ప్రమాణీకరించుట యంతకన్న గొప్పతప్పిదము. అప్పకవి చతుర్థీవిభక్తి యుత్కళికలో -

"తొలిపుట్టువు నోముఫలంబున వే
బలువిడి సగుపేదఱికంబున వే
సరికొందలమందుచు పయనంబై"

... ...

అని యిట్లు వ్రాసి, చివర పాదములలో

"కలిమిచ్చిన బాలస్నేహునకై
కలుములచే నేలినకృష్ణునకై "

అని యీ సంప్రదాయము మఱుగు పఱచినాఁడు.

ఒక్క చతుర్థీవిభక్తికే యిట్టి ప్రాధాన్యమెందులకని మనకు సందేహము గలుగవచ్చును. గాని యిట్లు చెప్పుటచేతనే తెలుఁగు కవు లుదాహరణములలో నొక విశిష్టమైన శాస్త్రీయ సంప్రదాయమును నిలిపినవారని మనమెంచవలసియున్నది.

తిక్కన శాంతిపర్వమున భీష్మధర్మజసంవాదమున విష్ణు మంత్ర ప్రభావముగూర్చి చెప్పుచు (4 ఆ-213) లో

"ప్రణవపూర్వకమగు నమఃపదము పొంత
షడ్గుణైశ్వర్యవాచక సర్వవసన
నిర్వచనశబ్దములు క్రమనిష్ఠమెయి చ
తుర్థి గూర్పంగ మంత్రంబుఁ దోచు బెరసి. "

అని చతుర్థినిఁ గూర్చిన సంప్రదాయము వివరించినాఁడు. ఉదాహరణము స్తోత్రరూపమగు గ్రంథమగుటచేతను, నది భగవంతునిఁ గూర్చియే ప్రధానముగ రచితమగుటచేతను, నిందు విభక్తిప్రత్యయములే నియతములగుటచేతను, చతుర్థిని నీ నియమము ప్రాచీన కవులు పాటించిరని తెలియుచున్నది.

చతుర్థి

తెలుఁగునగల నీ విభక్త్యాభాస సంప్రదాయము చిక్కదేవరాయో దాహరణమున సంస్కృతమునఁగూడ పాటింపఁబడినది. విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయమునఁగూడ దీనికి లక్షణము వివరింపబడినది.

కలిక

అపిచ నూత్నరత్నఖచిత హర్మ్యరచిత తోషణాయ
విపులతర సమస్తదాన విహితవిబుధ పోషణాయ

సర్వాచంద్ర చంద్రికావిభాసి కీర్తిమండనాయ
సర్వదేవతా వితాన సన్నుతారి ఖండనాయ

ఉత్కలికా

సమరసమయ విహితమాయ
విమతకుమత రాడపాయ
కరణపటుత రోగ్రసాయ
కరణ కరణ చణ దుపాయ
ఫలితమహిత జయనికాయ
విలసదతి మనోజ్ఞకాయ
కలిత వివిధ భూషణాయ
లలిత సరస భాషణాయ

పై వానిలో మొదటి యాఱుపంక్తులలోను విభక్తి ప్రత్యయములేదు గదా! ఇది తెలుఁగు ననుసరించి విభక్త్యాభాసమేయని చెప్పనొప్పును.

మఱియు నీసందర్భమున తెలుఁగునకు తక్కినద్రావిడ భాషలలోవలె చతుర్థీవిభక్తియం దొక్కటే ప్రత్యయమను విషయమును మనము మఱువరాదు.

"తక్కిన విభక్తులలో వివిధ ప్రత్యయములనొకటే యర్థమున ద్రావిడ భాషలో వాడవచ్చునుగాని, చతుర్థీ ప్రత్యయము మాత్ర మొక్కటే యున్నది."

"ఆయా ద్రావిడభాషలయందు ద్వితీయా, తృతీయా, పంచమీ సప్తమీ విభక్తులందు వివిధార్థములతో వివిధ ప్రత్యయము లున్నవి; కాని చతుర్థికి ప్రత్యయ మొక్క-టి మాత్రమున్నది." అని కాల్డువెల్లు ద్రావిడ భాషా సామయిక వ్యాకరణము.

దీనినిబట్టి తెలుఁగున చతుర్థీ విభక్తికి రెండు ప్రత్యయములు లేవనియు 'కొఱకు' అనునది విభక్తికాదనియు, నదివిభక్తిగా పరిగణింపక,

తెలుఁగు వ్యాకరణమగు నాంధ్రభాషా భూషణమున నిచ్చు శాస్త్రీయమై యున్నదని గ్రహింపనగును. కావ్యాలంకార చూడామణిలో నది విభక్తికి నామాంతరముగా గ్రహింపబడుటయు పై యభిప్రాయమును బలపఱచు చున్నది.

చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణమున "కయి - కొఱకు" అని 'కై' ప్రత్యయమును రెండు లఘువులుగా నిరూపించినాఁడు. ఇది "కొఱకు కయి చతుర్థ్యాస్తః" యాంధ్ర శబ్దచింతామణి సూత్రము ననుసరించినది. కాని యిచ్చట 'కయి' అని గ్రహించిన మాత్రాగణ ప్రధానములగు సీసగీతాది పద్యములలో నెట్లయిన సరిపోవునుగాని యక్షరగణ ప్రధానములగు శార్దూలాది వృత్తముల నెట్లు సరిపోవును? "నీకై వాక్పూజలొనర్తు." అని పాదమాది యందు, "హరికై" యని పాదముచివఱను రెండు లఘువులుగా నెట్లు వీనిని సమర్థించుటయో దురూహ్యము. ప్రాచీన ప్రయోగములు చూడక చిన్నయసూరి ఆంధ్రశబ్ద చింతామణినే యాధారముగ గ్రహించినందువలన యిట్టి యవ్యవస్థ యేర్పడెనని చెప్పనగును. బాలవ్యాకరణ వ్యాఖ్యాత లెవరును దీని నీవఱకు తాఁకలేదు. కై ప్రత్యయమునకు నన్నయ కాలములో కు + ఐ = కై అని స్వరయతియే కలదు. తరువాతి కవులు స్వరయతితోఁబాటు 'కై' అను నేకాక్షర మేర్పడిన వెనుక దీనికి వ్యంజనయతి కూడఁ బాటించిరి. 41 రకముల యతులను బేర్కొనిన గొప్పకవియగు నప్పకవి దీనిని జాఱవిడచినాఁడు. చూడుడు:

(1) తే. అనఘ! మామామ శకుని నాకయి గడంగి.

—(సభా. 2-174 ఆనందప్రతి)

(2) "గాన యెంతవారికైన"

—భాగ. 7-3 పద్యము.

పంచమీవిభక్తియందు 'వలన' అను ప్రత్యయము తప్ప తక్కినవి, "కంటె", "పట్టి" యుదాహరణములలో ప్రయుక్తము కాలేదు. షష్ఠీవిభక్తి

యందు 'కు' ప్రత్యయమేగాని, యొక్క, లో, లోపల, వాడబడలేదు, సంబోధనలయందు 'ఓ' యనునది ప్రయుక్తము కాదు.

ఉదాహరణములలో పై వాడుకలనుబట్టి చారిత్రకముగ విభక్తి ప్రత్యయముల చరిత్రమును భాషాతత్త్వ సంప్రదాయాను సారముగ తెలిసికొనుటకు మనకెంతయేని యవకాశము కలదు. తెలుగు వ్యాకరణముల క్రమపరిణామముగూడ తెలిసికొనుటకు దోడ్పడును.

సంస్కృతోదాహరణములు వాని లక్షణములు

సంస్కృతమున మనకు లభ్యములైన నాలుగుదాహరణములలో నన్నియు తెలుగునగల నుదాహరణ లక్షణములే ప్రాయికముగా గలిగి యున్నవి. దీనికి కారణము తెలుగులో నుదాహరణములు పుట్టినతరువాత సంస్కృతమున దానికి లక్షణ మేర్పడుటయే యని చెప్పనొప్పును. 12 వ శతాబ్దమున పాల్కురికి సోమనాథుడు బసవోదాహరణములను, తెలుగు సంస్కృతములలో వ్రాసిన వెనుక క్రీ. 1320 ప్రాంతమున సుప్రసిద్ధాంధ్ర దేశీయాలంకారికుడు విద్యానాథుడు ప్రతాపరుద్రీయమున నుదాహరణలక్షణ మిట్లు చెప్పి యున్నాడు.

అథ క్షుద్ర ప్రబంధా నిరూప్యంతే—
యేన కేనాపి తాళేన గద్యపద్యసమన్వితమ్।
జయత్యుపక్రమమ్, మాలిన్యాదిప్రాసవిచిత్రితమ్॥
తదుదాహరణం నామ విభక్త్యష్టక సంయుతమ్।

యత్రాదౌ జయత్యుపక్రమం మాలిన్యాదివృత్తం రమ్యం పద్యం నిబధ్యతే అనంతరమపి చేత్యుపక్రమమాణ అష్టవాక్యాని సప్రాసాని సతాళాని ప్రతివిభక్తి నిబధ్యంతే అనంతరం విభక్త్యా భాసాఽతదుదాహరణమ్.

వ్యాఖ్యానములో - అథ *క్షుద్రప్రబంధేషూదాహ[illegible] లక్షణమా[illegible] యేనతేనేతి తాళేన చంచత్పుటాదినా గద్యైః క్రమేణ కలికోత్కలికా పర పర్యాయై విభక్త్యాభాసాంకితైర్వాక్యైః పద్యం ప్రతివాక్యమాదౌ తత్తద్వాక్య సమానవిభక్తి నాయకనామాంకిత శ్లోకైశ్చ సమన్వితమ్.

మాలినీనామ వృత్తవిశేషః 'ననమయయయుతేయం మాలినీ భోగిలోకైః' రితిలక్షణాత్ - అత్ర లక్షణస్య నూనత్వాత్ వర్తమాన పదానాంచ సంకీర్ణత్వా దు భయం వారన్ వ్యాచష్టే."

పై యుద్ధృతాంశమువలన నుదాహరణములు మాలినీ వృత్తము తోడను, జయతి యను నుపక్రమముతోడను నుండవలెననియు, నెనిమిది వాక్యములు లేక పాదములు తాళానుగుణములు కలిగినవి యుండవలెననియు, అవి కళికలనియు నందులో సగ ముత్కళికలనియు, నివి గద్య పద్యములలో నుండుననియు నివి విభక్తులు తొలుత నేది చెప్పబడునో, అది యే పద్యము, కళిక యుత్కళికల యందుండుననియు, నొకచో విభక్త్యాభాసము వెలయవలయు ననియు తెలియుచున్నది.

సంస్కృతోదాహరణములు పై దాని ననుసరించి మాలినీ వృత్తము తోడను, జయతిపదముతోడను ప్రారంభమగుచున్నవి. తక్కిన కళికోత్కలికలయందు విభక్తులు సక్రమముగా పాటింపబడినవి. ఇంతవఱకు నిట్లు తెలుఁగుదాహరణలక్షణము ననుసరించినను నా వెనుక రెండింటికి కొంత భేద మగపడుచున్నది.

సార్వ విభక్తికము

తెలుఁగునందున్న ఉదాహరణములలో అష్టమీవిభక్తి చివఱ సార్వ విభక్తి స్తవరూపమున నొక పద్యమున్నది. ఇది విద్యానాథుఁడిచ్చిన యుదా

---

* ఇచట క్షుద్రమనగా అల్పకావ్యమని యర్థము. మహాకావ్యముకన్న భిన్నమైనది చిన్నయైనది అని అభిప్రాయము. క్షుద్రశబ్దమునకు తేనెపట్టు. తేనెటీగ అని అర్థమున్నది. క్షుద్రము నుండి వచ్చిన క్షౌద్రము మధురధ్వనునకు నాదమగు తేనె కర్థము. అప్పుడు క్షుద్రప్రబంధమనగా మధుర ప్రబంధము అని అర్థము చేసికొనుచు యొప్పుగదా

లక్షణమిదే. కావుననే వ్యాఖ్యాత కుమారస్వామిసోమయాజి పై లక్షణ వ్యాఖ్యానములో యింతకు ముందిచ్చిన దాని వెనుక -

"యత్తేత్యాదినా అత్ర సంబోధన విభక్తి రష్టమీ ప్రబం ధాంతే సర్వ విభక్త్యంకితో నవమశ్లోకశ్చేత్యాది విశేషణాత్సాక్షి శ్లోకా సాహిత్య చింతా మణౌ ద్రష్టవ్యః"అని ప్రత్యేకముగ చెప్పినాఁడు.

ఈ సార్వవిభక్తిస్తవపద్యము పాల్కురికి సోమనాథుని సంస్కృత బసవోదాహరణమునం దున్నది - తెలుఁగు బసవోదాహరణమున కూడ నున్నది. విద్యానాథు డీలక్షణము నెట్లు విస్మరించెనో తెలియదు. ఈసార్వ విభక్తిస్తవము తెనుఁగులో నుదాహరణమునకు ప్రత్యేకలక్షణముగా నున్నను, సంస్కృతమున కులశేఖ రాళ్వారు ముకుందమాలలో నిట్లు సార్వవిభక్తిక ముగా నొక శ్లోకమున్నది.

కృష్ణో రక్షతు నో జగత్త్రియగురుః కృష్ణం నమస్యామ్యహం
కృష్ణేనామరశత్రవో వినిహతాః కృష్ణాయ తస్మైనమః
కృష్ణాదేవ సముత్థితం జగదిదం కృష్ణస్య దాసోస్మ్యహం
కృష్ణే తిష్ఠతి సర్వమేతదఖిలం హేకృష్ణ! రక్షస్వ మామ్॥

కుల శేఖరుఁడు సోమనాథునికిఁ బూర్వుఁడు. *ఉదాహరణములలో సోమనాథుడే యీసార్వవిభక్తికస్తవమును నెలకొల్పెనని యూహింపనగును.

మఱియు నీ సార్వవిభక్తిక పద్యవిశేషమును సాహిత్యచింతా మణి యను నలంకారశాస్త్రమునఁ జెప్పఁబడిన దని వ్యాఖ్యాత తెలిపినాడు. సాహిత్య చింతామణి తెలుఁగుదేశపు రెడ్డిరాజును, సర్వజ్ఞబిరుదాంకితుఁడును శ్రీనాథుని కాశ్రయుఁడును నగు పెదకోమటి వేమభూపాలుఁడు రచించినది. ఇది సంస్కృతమైనను, దేశీయములగు రచనలఁగూర్చి, కృతికర్త తెలుఁగురాజ గుటచే, విశేషముగఁ దెలిపినాఁడు.

---

* కులశేఖరుని తరువాతి వాఁడును క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్దమున నున్నవాఁడును యగు భట్ట బాణకవి తన కాదమ్బరి యందు యీ విభక్తి నియమము నొకచో పాటించియున్నాఁడు.

అంకితాంకిత పద్యము

ఈ సార్వవిభక్తిక స్తవమే గాక - అంకితాంక పద్యము కూడ పై వ్యాఖ్యయందు చెప్పఁబడియుండలేదు. ఇదియును సోమనాథుని సంస్కృతో దాహరణమునఁ జెప్పఁబడియున్నది - తెలుఁగునఁ జెప్పఁబడియుండలేదు. సంస్కృతో దాహరణము చివర—

ఆర్యా :— శ్రీ బసవరాజగుణమణీ
ఖచితమ్ జయతాత్ సువర్ణమేతత్
సోమసుకవినా రచితమ్
హృదయాభరణమ్ సదాముదాహరణమ్

అంకితాంకపద్యము చెప్పఁబడినది.

తెలుఁగున నుదాహరణములో బసవోదాహరణములో నిది లేక పోవు త్రిపురాంతకోదాహరణమున నంకితాంకపద్యము లేదు. కాని తరువాతి గు వేంకటేశ్వరోదాహరణమున -

ఉ॥ ఆరవితారకంబుగ నుదాహరణంబు రచించె భక్తి వి
రవిఆరవిఅత్ఁ దాళ్ళపాకపుర శాసనుఁ డన్నయ తిమ్మయార్యు డిం
దాహరఅని న గదాధరకనందక గదాంబుజుధారికి శ్రీవధూమనో
తోదాఽతరువా విహారుటా చల విహారికి శౌరికి నంకితంబుగన్.

అని కనంయొస, ఉదాపతిపేరు, ఉదాహరణములోఁ జెప్పఁబడినవి. దీనిని తరువాకునసరించిసనఎ ననుసరించిరి.

ప్రతాపరుద్రీయ వ్యాఖ్యానములో నీ యంకితాంకపద్యమును గూర్చి యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

అంతే కవి ప్రబంధనామాంకితాంక పద్యవిశేషం కుర్యాత్తదుక్తమ్ 'అంతేఽనుష్టుభ మార్యాం వా కవికృత్యాఖ్యయాన్వితాం । కుర్యాచ్ఛాటు ప్రబంధానామయం సాధారణో విధిః.

[ప్రతాపరుద్రీయము-కావ్యప్రకరణము. పుట 83 వావిళ్ళ ముద్రణాలయము 1927].

సాహిత్యచూడామణి యందిదియును చెప్పఁబడియుండుటచేత, పెద కోమటి వేమభూపాలుఁడు విద్యానాథుని లక్షణమును దేశీయపద్ధతులను గమనించి సంస్కరించి విశేషము చూపించినవాఁడని చెప్పఁదగును. ఈతనికి సోమనాథుని యుదాహరణమే లక్ష్యము. ఈ యంకితాంక పద్యమును సోమనాథుని కృతిలోని విశేషమే. కావున సోమనాథుఁడు, దేశీయవాఙ్మయమగు ద్విపదలోనే కాక, ఉదాహరణ వాఙ్మయములోకూడ ప్రత్యేకతను నిరూపించి, తరువాతివారికి మార్గదర్శకుఁడయ్యెను.

సంస్కృతమున, యతిప్రాసలు నిర్బంధములు కాకపోవుటచేత సోమనాథుఁడాభాషాలక్షణము ననుసరించి వానిని పాటింపలేదు. తఁ సంస్కృతోదాహరణమగు, చికదేవరాయోదాహరణమున, మాలినీ, శక్తలికలలోను, శివోదాహరణమున నన్నింటి యందును యతిప్రాపాటింపఁబడినవి.

పాల్కురికి సోమనాథునికి ముందు సంస్కృత భాషలో నతిక్ర కాలమునుండి యుదాహరణములున్నట్లు నీవఱకే సూచించితిని. కానీ ల యుదాహరణ మొకటియేని, యుదాహరణమున లభ్యముకాలేదు. మొత్తమీద తెలుఁగున నున్నన్ని యుదాహరణములు సంస్కృత భాషలో లేవనియే చెప్పనగును.

1. భరత నాట్యశాస్త్రమున—

శ్లో॥ గుర్వాదిరథ లఘ్వాదిర్యగ్మస్సర్వలఘుస్మృతః ।
చతుర్మాత్రాగణా జ్ఞేయాః పూర్వచ్ఛందోవికల్పనాః ॥
పాతోర్ధకలికాన్ పాతాన్ కుర్యాల్లఘ్వక్షరేషు చ ।
గుర్వక్షరే తాలగీతపాతాస్తు కలికా స్మృతాః ॥

—31 అధ్యాయము 317-18 శ్లోకములు.

ఇందర్ధకలికయన నుత్కలిక.

కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో వామనుఁడు—

గద్యం వృత్తగ్రంధి చూర్ణముత్కలికాప్రాయం చ
పద్యభాగ వద్వృత్తగంధి
అనవిద్ధలలితపదం చూర్ణమ్
విపరీత ముత్కలికాప్రాయమ్.

దీనిపైపేపేంద్రతిప్పభూపాలుని కామధేనువ్యాఖ్య—

ఉత్కలికాప్రాయమితి - ఉత్కలికా ఉత్కంఠా. 'ఉత్కంఠోత్కలికే సమే' ఇత్యమరః. ఉత్కలికాయాః ప్రాయః ప్రయోగ బాహుల్యమ్ ఉస్మిం స్తత్ ఉత్కలికాప్రాయం గద్యమ్ యస్మిన్ శ్రూయమాణే శ్రోతృణా ఉత్కంఠా బహుళా భవతీత్యర్థః. యద్వా కలికాశబ్దోఽత్ర లక్షణయా బహుకాయాం వర్తతే ఉల్లసంతీ కలికాం రుహికాం ప్రైతి ప్రాప్నో ప్రలికా ప్రాయమ్. యత్ర పదసందర్భపరిపాటీ కాండోపకాండ క్రనీ. క్రలిక్రే వోల్లసతి దదుత్కలికా ప్రాయమిత్యర్థః.

కేదారభట్టు వృత్తరత్నాకరమున—ఉక్తిచ్ఛందోభేదము.

గదిగమ్మమపరచరణ సముద్ధంశ్రయతి యదిసలక్ష్మి
పైపతర్దితరగదితమపి, యది చ తుర్యమ్
చరణయుగళమవికృతమపరమితి కలికాసా.

పైవానిలోఁ గొన్నింటిని వివరించుచున్నాఁడను.

1. వృత్తగ్రంధి - పద్యభాగము గలది-దీర్ఘసమాసములు గలది.

2. చూర్ణము - అల్పసమాసములు గలది - ఇదియే చూర్ణిక.

3. ఉత్కలికా - దీర్ఘసమాసరచనము గలది. వృత్తగంధికిని దీనికిని భేద మేమనిన, రెండును దీర్ఘసమాసరచనములే యైనను, నొక దానియందు వృత్తభాగము స్పష్టముగా కానవచ్చును. ఉత్కలిక యందు కానరాదు.

ఉత్కలికలు దీర్ఘసమాసరచనము లగుటచేతను, ద్రవిడభాషలోని దగు తెలుఁగున దీర్ఘసమాసరచనము భాషాతత్త్వమువలన కుదురుపడక పోవుట

[redacted]కసమాసముగా నుండవలయునను నియమ ముదాహరణ
ములలో పేర్కొనఁబడినది. తెలుఁగున నేకసమాసము. క్త్వార్థక క్రియలతో
నడిపి, చివఱ సమాపక క్రియతో నంతము నొందించి విభక్త్యంతముగాఁ
జేయుటవలనఁ జేర్పడును.

ఉదాహరణములలో నిట్లే యేకసమాసరచనము గావింపఁబడినది.
పంచమీ విభక్తియుత్కృతిక. (త్రిపురాంతకోదాహరణము).

తన కినుకలోఁ బుట్టి
కనలి దక్షునిఁ గొట్టి
యడరి వేల్పులఁ బఱచి
తొడరి జన్నము చెఱచి
వీరభద్రుఁడు వచ్చి
జేరి మ్రొక్కిన మెచ్చి
యలరు నిత్యనివలన
దళికదైత్యనివలన.

ఇచట సమాపకక్రియతోనున్న వాక్యము నేకసమాసముగా నుదాహరణముల
కవులు వాడియున్నారు.

గద్యములనఁగా నిట్టిరచనలే కాని నేటి వచనము లెంతమాత్రమును
గావు. ఈ గద్యలే ప్రాచీనకాలమున వచనములుగాఁ బరిగణితములు.
చూడుఁడు:—తాళ్ళపాక వారివచనములు-ఇవి వేంకటేశ్వరవచనము అనుపేర
బరగుచున్నవి. ఇవి యన్నియు రాగములతో, తాళములతోఁ బాడఁదగినవి.
స్పష్టతకొఱకు నొక యుదాహరణము చూపుచున్నాను.

"శ్రీ వేంకటగిరిదేవా! నాదేహంబు నీవుండెడి నిత్యనివాసంబు: నాజ్ఞాన
విజ్ఞానంబులు నీ యుభయపార్శ్వముల దీపంబులు. నా ముకుఁ జెఱమల
యూర్పులు నీ యిరుదెసలం బట్టెడి యాలవట్టంబులు. నా మనోరాగంబు నీకుం
జంద్రకావివలువ; నీకు మొక్కి నెత్తిన చేతులు రెండును మరకతతోరణం

బులు; నాభక్తియే నీకు సింహాసనంబు; నామేనం బొడ్డమిన పులకలు
సదులు గ్రుచ్చి యర్పించిన పూదండలు; నేమిమ్మునుతించిన నుతులయక్షర
నంబులు భేరీభాంకార ఘంటికా నినాదంబులు నాపుణ్యపరిపాక ఫలంబులు
నైవేద్య తాంబూలాదులు; మదీయ నిత్య నివాసమయాపేరీక్షణంబులు
స్వాంగంబుల నలందిన తట్టుపునుంగు; నా సాత్త్వికగణంబు నీకు ధూపపరి
టు; నీవు దేవదేవుడవు నేనర్చకుండను; ఈరీతి నిత్యోత్సవంబు నాయందు
పరింప శ్రీ వేంకటేశ్వరా ! మదీయు

మే గుజ్జరి - యేకతాళిగా పాడదగిన కీర్తన—

శ్రీ వేంకటగిరిదేవా ! నాదేహంబు నీవుండెడి నిత్యవాసంబు
నాజ్ఞాన విజ్ఞానంబులు నీయుభయపార్శ్వంబుల దీపంబులు
నాముకు జెఱమల యూర్పులు నీయిరుదెసలం బట్టెడి యాల
వట్టంబులు
నామనోరాగంబు నీకు చంద్రకావి వలువ

... ...

ఈ రీతి నిత్యోత్సవంబు నాయందునవధరింప 'శ్రీవేంకటేశ్వరా !'[1] ఇట్లే 'ఏగంటివారి' వచనములని, చిలుకపాటివారి వచనములని యున్న రచనములన్నియు సంకీర్తనలుగా రాగతాళములతో పాడదగినవియే కాని, నేడు మనము వ్యవహరించు 'వచనము' అనునది యెంత మాత్రమును కాదు. వచనము లిట్టి వృత్తగంధులగుటచేతనే కొందఱు ప్రాచీనకవులు తాము పద్యకావ్యములు వ్రాసినను వానిని వచనములని పేర్కొనినారు. హరిభట్టు ఉత్తరనారసింహపురాణమున నట్లే చెప్పినాడు. లోకేరావు సోమన శివరాత్రిమహాత్మ్యమును వచనకావ్యముగా రచియించితినని తన

1. (The Minor works of Tallapakam Poets - Annamacharya& his sons - వైరాగ్యవచన మాలికాగీతలు. పుట 93.

[illegible]చభద్ర విజయమునఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. అది పద్యకావ్యము - [1]"అల్ల శివరాత్రిమహత్త్వము తెలుఁగు వలనుగా వచనకావ్యము చేసినాఁడ" అ[illegible] యాతనివాక్యము.

మఱియు తిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణమున—

వచనము లేకయు, వర్ణన
రచియింపఁగ గొంతవచ్చుఁ బ్రౌఢులకుఁ గథా
ప్రచయము బద్యములన పొం
దుచితంబగఁ జెప్పు టార్యులొప్పిద మసరే. (1

అని చెప్పిన పద్యములో వచనమనగా నిట్టి సమాసభూయిష్టమై వృత్తగంధితో గూడిన గద్యరచన యని మనము తెలుసుకొనఁదగును.

తిక్కనకుముందు గద్యపద్యమయములగు చంపూకావ్యములు వెలసినవి. అందును వస్తువిస్తరములగు ప్రబంధరీతిగల విశేషవర్ణనాత్మకములు నైన, దీర్ఘసమాసభూయిష్ఠములునునగు కావ్యములు గలవు. తిక్కనతాత మంత్రి భాస్కరుఁడు రచియించిన రామాయణమున వచనములు దీర్ఘసమాస సంపూర్ణములై యున్నవి. దానికి కారణము అటవీవర్ణనము మున్నగువాని యందు గద్యము శోభించినట్లు పద్యము శోభింపదను నాలంకారికోక్తిని బట్టి (యదాహి అటవీవర్ణనాదౌ గద్యం ప్రగల్భతే - సరస్వతీ కంఠాభరణము). ప్రాచీనులైన తెలుఁగుకవు లిట్లు ప్రాసియుందురనియు, తరువాతనది శిష్టాచారమయ్యెననియు నూహింపఁదగును. [2]సమాస రచనము తెలుఁగునకు స్వభావసిద్ధము కాదనియే తిక్కన 'అలతియలతి' పదములకాహాల సంధించిన, విధమున నా పథకమును వీడి జాతీయమగు తెలుఁగు కవితరచనను సృష్టించినాఁడు.

1. తంజావూరి పుస్తకభాండాగారము - గ్రంథసూచి సంఖ్య 306 పుట 95.

2. బమ్మెర పోతన భాగవతమున గజేంద్రమోక్షణమున 'అది మఱియు మాతులుంగల నంగ చూతకేతకీ భల్లాతకామ్రాతక పనస' ఇత్యాది గద్యతో కూడి యుండుటపై సంప్రదాయమునుసరించినది.

తిక్కనకుముందు వెలసిన తెలుఁగు మహాకావ్యములలో నన్నయ భారతభాగము, నన్నెచోడని కుమారసంభవము ముఖ్యమైనవి.

వీనిలో నన్నయ భారతభాగమున వచనము వ్రాసినను నది వ్యుత్పత్తిగంఫిగానే రచియించియున్నాఁడు. దానికి నొకటి రెండుదాహరణముల నిచ్చుచున్నాను.

"వ. ఇట్టి మహోత్పాతంబులు పుట్టిన *.....

కం. ఇట్టి మహోత్పాతంబులు
పుట్టిన.....

వ. అని కుంతియును మాద్రియును...సీ. అని కుంతియును మాద్రియును ..." అని సీసపద్యము ఇక నన్నెచోడుఁడు, వచనమును శబ్దాలంకారములతో సమాసభూయిష్ఠముగా రచియించినాఁడు. కాఁబట్టి తిక్కన యాపధకమును వీడి దేశీయపద్ధతిని కృతిని నిర్వచనముగ రచియించినాఁడు. కావున తిక్కన "వచనము లేకయ వర్ణన రచియింపఁగ" అనుచో నచ్చట వచనమన ప్రాచీన సంస్కృత సంప్రదాయ రచనానుసారులగు గద్యలేయని గ్రహించవలెను. తిక్కన కవితను నామూలముగ జీర్ణించుకొన్న విద్వత్కవి మహామహోపాధ్యాయ కొక్కండ వేంకటరత్నకవి తన బిల్వేశ్వరీయమును నిర్వచనోత్తర రామాయణమువలెనే రచియించి తన్మార్గదర్శియగు తిక్కన నిట్లు ప్రశంసించినారు.

ఉ. పేరిది పద్యకావ్యమని పెద్దఁగ గద్దెను బెంచి నించి యా
పేరు నిరర్థకంబుగను వెల్లపఱఁ జేయుటకన్న మున్నె యా
దారిని గాదటంచు దగ ధన్యుఁడు మాన్యుఁడు తిక్కయజ్వ దా
నేరిమిఁజేసె నిర్వచన నిష్ఠను నుత్తరరామ సత్కథన్.

ఇంతియేకాక మనము దేశిరచనలనుకొనుచున్న ద్విపదలు, శతకములు, రగడలు మున్నగువానిలో వచనము లుండుటకే యవకాశము లేదుగదా!

---

* చూడుఁడు. ఆంధ్రవచన వాఙ్మయము పుట. 5.

ఇక చంపూపద్ధతి (గద్యపద్యమయము) సంస్కృత సంస్కారము పొందిన దేశిరచనయగుటచే తిక్కన యీ పథకము వీడి ప్రాచీన సంస్కృతకావ్య సాంప్రదాయమును ననుసరించి, రఘువంశాది కావ్యములవలె, నిర్గద్యము గను తెలుఁగున కావ్యరచనకు మార్గదర్శకుఁడయ్యెను. మఱియు నీ పద్ధతి జాతీయమగుటచే తిక్కన, తాను నిర్వచనోత్తర రామాయణములో తెలుఁగున విశేష ప్రచారములోనున్న కందము, తేఁటగీతి, ఆటవెలఁది, సీసము, చంపకము, ఉత్పలము, మత్తేభము, శార్దూలము, ఆశ్వాసాంతమున మాలిని తప్ప తక్కిన వృత్తములుగాని జాతులుగాని వాడనే లేదు. ఇచట తిక్కన తక్కిన వృత్తరచన చేయకుండుటకు కావ్యరచనా పథకమునిట్టి నూతన మార్గమునకు ద్రిప్పుటకేగాని, యతనికి తక్కిన వృత్తరచనముచేయుట యసాధ్యమని కాదు. భారతమున నట్టిరచన తనకు సాధ్యమని తిక్కన చూపియే యున్నాఁడు.

పైనుదాహరించిన విషయమునుబట్టి గద్యపద్యమయములగు చంపువులు మన భాషలో మార్గకవితలో దొలుత వెలసెనెనియు, నుదాహరణములో గద్యపద్య కవిత లంతకుముందు చాలకాలము క్రిందటనే వెలసియుండవలెనని తెలియుచున్నదికదా. • దేశి కవితకు సంబంధించినదొకటియు మార్గకవితకు సంబంధించిన దొకటియు గలిసి తొలుత గ్రంథరూపమున కానవచ్చుచున్నవి. కాన తెలుఁగులో తొలి గ్రంథరూపము లుదాహరణములేయని చెప్పనొప్పును.

ఛందస్సు - రగడలు

ఉదాహరణమున నుపయుక్తములగు రగడలు మాత్రాచ్ఛందస్సునకు సంబంధించినవి. ఈ రగడలు తెలుఁగులోఁ బ్రాచీనకాలమునుండి యున్నట్లు తెలియుచున్నను వీనికి తెలుఁగులో ప్రథమచ్ఛందో గ్రంథమని చెప్పఁ దగిన కవిజనాశ్రయమున లక్షణము లేదు. తరువాత విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణిలో నిట్లు చెప్పినాఁడు.—

కం ॥ సరియౌ పదిపేకులచేఁ
బరువడి నుత్సాహవృత్త పదయుగళముచే
నిరవుగ వడి ప్రాసంబుల
నరుదుగ రచియింప రగడ యగు తగు వృత్తిన్.

—చతుర్థోల్లాసము. 40 పద్యము.

కాని పైలక్షణ మసమగ్రము - రగడలనుగూర్చి విపులముగాఁ జెప్పిన వాఁడు అనంతుఁడు. ఆతఁ డీక్రింది విధములను పేర్కొనినాఁడు.

రగడలక్షణము :—

కం ॥ ఆద్యంత ప్రాసంబులు
హృద్యంబుగ రెంటరెంట నిడి పాదము లు
ద్యద్యయతులఁ గూర్పఁదగు నన
వద్యంబగు రగడలందు వారిజనాభా !

1. హయప్రచార రగడ లేక తురగవల్గన రగడ—

హనచతుష్టయంబు ఋతుల
జనతయతులఁ జరగుఁ గృతుల
జను హయప్రచార రగడ
వినుతశాస్త్రవిదులు బొగడ.

శ్రీసతీశుఁ బరమపురుషుఁ జిత్తమున దలంచువారు
వాసవాది నిఖిలదివిజవంద్యు నాశ్రయించువారు
నిటజనింప రనఁగ నన్వయించుఁ దురగ వల్గనంబు
పటు దినేశ లఘు విరామ భానుమద్గణాష్టకంబు.

పైలక్షణములో హనచతుష్టయమనఁగా 4 హగణములు (గలములు) 4 నగణములు = 8 లఘువులు నొక పాదము నందుండుననియు నది రెండు భాగము లనియు నొక్కొక్క భాగమున 4 గలములు = గ = 2 లఘువులు కావున హగణము 3 లఘువులు $4 \times 3 = 12$ లఘువు లుండుననియు రెండు పాదములు చేర్చినపుడు దినేశలఘువు అనఁగా 12 వ లఘువు దాటినవెనుక యతియనియు

ననంతుఁడు చెప్పినాఁడు. మఱియు నొక్కపాదమున 12 లఘువు లున్నప్పు డాఅవ యక్షరము (ఋతువిరామము) పైయతి యని చెప్పినాఁడు. లక్షణము నందు 'జనితవృతులఁ - జరగుఁగృతుల' అనుపది దీనిని ధృడపఱచును. అనంతుఁడు లక్ష్యమున రెండు పాదము లొకటిగాఁజేసి, లక్షణమున నొక పాదమే చూపుటచే నా రగడ ప్రాచీన సంప్రదాయము తెలిసికొనుటకు వీలు కలుగుచున్నది. సంగీత శాస్త్రమున లఘు వనఁగా మాత్రయని నిర్వచనము.

కం॥ మాత్రయన నొక్కలఘువగు
మాత్రాద్వయమైన గురుసమాహ్వాయ మయ్యెన్
మాత్రాత్రయంబు ప్లుతమగు
మాత్రార్ధము ద్రుతము భరత మతమునఁ జెలఁగున్.

—తాళ్ళపాక అన్నమయ్యగారి సంకీర్తన లక్షణము 36 పద్యము.

కాఁబట్టి మూఁడేసి మాత్రలకు విఱుగుచు నడచు నీ రడగ త్రిస్రగతికి సరిపోవును - [1] త్రిస్రమనఁగ మూఁడుమాత్రలు లేక మూఁడక్షరములకాలము. దీనికి నుదాహరణము - మఱియు, మఱ్ఱి, మ్రాని, మొదల - మరగి యున్న గురునిచేత - ఱిచట మఱ్ఱి, మ్రాని, ఉన్న, చేత అను వానిలో గురువును రెండు లఘువులుగా నెన్నవలెను. దీనిలో తొలి భాగము - మఱియు మఱ్ఱి మ్రాని మొదల - అనుపదియే మొదట హయప్రచార రగడ భాగమని 6 వ యక్షరము యతి తెలుపుచున్నది-మఱియు సాధారణముగ జనపద వ్యవహార మున నున్న పదములే యిట్టి రచనల కాధారము లగుటచేత నీ భాగము 12 అక్షరముల పాదములో 6 అక్షరములు గల పాదమే దీని మూలమని యీ క్రింది వ్యవహారములలోనున్న పాట వరుసవలె నుండు మాటలు వ్యక్తపఱచుచున్నవి.

ఏమి చెట్టు కడిమి చెట్టు
ఏమి కడిమి

1. సంగీతమున దీనికే త్ర్యస్రమని వ్యవహారము.

పైదానిలో—ఏమి చెట్టు
కడిమి చెట్టు.

అనునపుడు ద్వితీయమగు ననుప్రాసగూడ పాటింపఁబడినది. ఁదును నాఁతేసి లఘువులే. కాబట్టి తెలుఁగు భాషకు స్వతస్సిద్ధమగు నిట్టి జనపద గేయముల నుండియే మన సంగీత సాహిత్యములు బయలు వెడలినవని తెలిసికొనఁ దగును. దీని సంగీత సంప్రదాయమును తెలిసిన నీ విషయ మింకను స్పష్ట మగును. మాత్ర యనఁగా నొకలఘువని సంగీతశాస్త్ర సంప్రదాయమని పూర్వులకుఁజెప్పఁబడినది - లఘువనఁగా మాత్ర. ఈ మాత్ర స్వరసంప్ర దాయము ననుసరించి, రెండు ద్రుతములు గలది. ఈ ద్రుతమునకు సంగీత శాస్త్రమున తాళమునకు నక్షరమని పేరుండుఁ చేతను 6 ద్రుతములు లేక, 6 అక్షరముల కాలముగల రూపకతాళము దీనికి చెప్పఁబడినది. కాఁబట్టి యే రంగరాట్ ఛందస్సులో చెప్పబడిన రూపకతాళము సరిగానున్నది.

2. విజయమంగళము-పై హయప్రచార రగడ లేక తురగ వల్గనము రెండుపాదము లొక దానినిగాఁ జేసి, యట్టి రెండుపాదములకు ప్రాసపాటించుట-

శ్రీధరాయ శిష్ట జననిషేవితాయ భక్తలోక
జీవితాయ గర్వితోరు సింధురాజ బంధనాయ
గాధిపుత్రయజ్ఞ విఘ్నకర మహాసురీ మహోగ్ర
కాయ శైల దళననిపుణ ఘససురాధిపాయుధాయ
కేశవాయ తే నమోస్తు కృష్ణ కృష్ణ పాహి యనుచుఁ
కేలు మొగిచి మౌళి నునుచి కృష్ణు బలికె ననుచు నిట్లు
దేశభాషణములఁ జెప్ప ద్విగుణ తురగవల్గనమునఁ
దేరు విజయమంగళంబు తీయచెఱకు రసము సట్లు.

ఈ రగడ హయప్రచారమునకు రెట్టింపుగావున నిందును మూఁడు మాత్రలకు విఱుగును. కావున దీనికిని రూపకతాళమే చెప్పఁబడినది.

3. ద్విరద గతిరగడ—

శ్రీయువతి నిజయువతిఁ జేసి యెంతయుమించి
కాయజునిఁ దనతనయుఁగా నెలమిఁ బాటించి
సకలదేవతలఁ బరిజనులుగా మన్నించి
ప్రకటగతి శ్రుతులనుతి పాఠకులఁ గావించి
హరియెప్పు ననునొప్పు నవతార లఘువిరతి
శరధితగనలల భలసలతరల ద్విరదగతి.

ఇది 5 మాత్రలు లేక లఘువులకు విఱుగునది. శ్రీయువతి, నిజయువతి జేసియెం, తయుమించి. (2 లఘువులు = 1 గురువు) $5 \times 4 = 20$ మాత్రలు కావున అవతారవిరతి. అనఁగా 10 ఆక్షరముపైని 11 వ అక్షరము యతి. దీనికి జంపెతాళము. ఇది ఖండగతిని నడచునది. అనఁగా 5 అక్షరములకు విఱుగుచు నడచునది.

లయగ్రాహివృత్తమునకు మూలము. ద్విరదగతి రగడ - జయభద్ర రగడ. ద్విరదగతి రగడ యందు నొక పాదమునకు పది మాత్రలు లేక పది లఘ్వక్షరము లుండును.

శ్రీయువతి నిజయువతిఁజేసి యెంతయు మించి
కాయజుని తన తనయుఁగా నెలమిఁ బాటించి.

ఇందులో ప్రతి రెండు పాదములకు ప్రాసయునంత్యాను ప్రాసనియమమును పాటింపఁబడును. ఇట్టి పాదము లెనిమిది యుదాహరణములో నుండును. పై రెండు పాదము లొక్కొక్కటిగా చేర్చినచో నీ క్రింది విధముగ నుండును.

శ్రీయువతి నిజయువతిఁజేసి యెంతయుమించి కాయజుని తన తనయుగా నెలమి పాటించి.

'సకల దేవతలఁ బరిజనులుగా మన్నించి ప్రకటగతి శ్రుతులనుతి పాఠకులఁగావించి' ఇది జయభద్ర రగడయైన రెండేసి పాదములకు ప్రాసము పాటింపబడును.

శ్రీకి నొడయం డనఁగఁ జిత్తజుని గురుఁడనఁగ
శేషశయనుం డనఁగఁ జెలువుగఁ జతుర్భుజుఁడు
నాకౌకసులనేలు నముచిసూదనుపూజ
నతఁడు దా గైకొన్ననందగోపాత్మజుఁడు
ఇతనిఁ గొల్చినఁగాని యిహపరంబులు గలుగ
జతురమతు లొనరింప జయభద్ర రగడ
లిటు సద్ద్విరద గతి రెంటఁ జాటింపులుం బెంచు.

శ్రీజయభద్ర రగడలో నాలుగింటికి నొకే ప్రాసపాటించిన లయగ్రాహి యగును. అంత్యాను ప్రాసలుండవు. నాలుగు పాదములొకే ప్రాసతో నున్నవి. ఏ పాదమున కాపాదము విడివడకుండ నుండుటచే వృత్తమైనది. మఱియు సర్వమును ప్రాసయే గాని రగడకువలె యతి నియమము లేదు. కాబట్టి లయకు సరిపోవును. లయను గ్రహించునది గావున లయగ్రాహి అయినది.

ల య గ్రా హి

తాళగతి గీతిరుతి-మేలి తతవాద్యరుతి
సొలరసవంతమయి-యోలినుల యంద
త్తాలగతి మెట్టుచును గేలఁజరులిచ్చుచును
జాలి యనురాగమున గ్రాలుచుసుఖాబ్ధిం
దేలుచును మేమఱచి వ్రాలుచును గెత్తుచును
లోలగతి నేత్రభుజ చాలనలతోఁ బ్రే
తాలయము నందుసుఖలీల నెఱసంజ ననుకూలగతినాడు శివుఁడూలి నుతియింతున్. కు. సం. 2-101

ఇది ఖండగతిని ర మాత్రలకు విరుగునది. పైలయగ్రాహికిని ద్విరద రగడకు సర్వప్రాసమును, పాదము విడివడకుండ నుండుటయు తప్ప వేఱుభేదము లేదు. కావున కావ్యవాఙ్మయమునకు ముందే రగడ లున్నవని ఉదాహరణము లున్నవని గ్రహింపనగును.

4. జయభద్ర రగడ—

శ్రీకి నొడయండనఁగఁ జిత్తజుని గురుఁడనఁగ
వేషశయనుం డనఁగఁ జెలువుగఁ జతుర్భుజుఁడు
నాకౌకసుల నేలు నముచిసూదనుపూజ
నతఁడు దాఁగైకొన్న నందగోపాత్మజుఁడు
ఇతనిఁగొల్చినఁగాని యిహపరంబులు గలుగ
వితరసేవలననఁగ నెసగు నివ్విభుడంచు
జతురమతులొనరింప జయభద్రరగడ
లిటు సద్ద్విరద గతి రెంటఁ జాటింపులుంబెంచు.

ఇది ద్విరదగతిరగడకు రెట్టింపుగాన 21 వ అక్షరము యతి. జంపెతాళము.

5. మధురగతి రగడ —

శ్రీవనితాధిపుఁ జేరి భజింపుఁడు
భావజజనకుని భక్తిఁదలంపుఁడు
అని గగీనలభస లను నాల్గిటఁగృతి
జను గజలఘు విశ్రమము మధురగతి.

ఇది 4 మాత్రలు లేక లఘువులతో విఱుగుచు నడచునది. శ్రీవని, తాధిపు, జేరిభ, జింపుఁడు = (2 ల = 1 గ) 4×4 = 16 మాత్రలు గావున గజవిశ్రమము అనఁగా 8 వ అక్షరముపైని విశ్రమము. దీనికి ఏకతాళము. ఇది చతురస్రగతిని నడచును. • అనఁగా నాలుగక్షరములకు విఱుగును. ఏకతాళమునకు తాళాంగము 4 అక్షరములకాలము. అనఁగా సంగీతసంప్రదాయమున నొకలఘుకాలమున 2 అనుద్రుతములు + 2 ద్రుతములుండును. సంగీతము స్వరప్రధానముగావున, 4×4 = 16 అవి సాహిత్యమున వర్ణములు గావున 4 అక్షరముల కాలమైనది.

6. హరిగతి రగడ—

శ్రీరామాకుచకుంకుమ పంకము
చేబొలుపగు విపులోరః ఫలకము
తార తుషార పటీరసమానో
దకవాహిని యొదవిన పదకమలము

అతిశయమై యలవడునేదేవుని
ననవరతోదారత నాహరిగతి
ఇతరులకలవడదని నృపలఘుయతి
నిభననలగ భభసల నగును హరిగతి.

ఇది మధురగతి రగడకు రెట్టింపుగావున - స్రపయతి - 16 అక్షరములపైని చెప్పబడినది. తాళము-ఏకతాళము.

7. వృషభగతి రగడ—

శ్రీమనోహరు నంబుజోదరు
చిత్తజాతగురుం దలంచెద
కామితార్థవిధాయి నిర్జిత
కాళియాహిని నాశ్రయించెద

ననువుగా భగణములు భానుస
మన్వితద్వితయములు నాలుగు
ననిమిషాధిప లఘుయతి నిడగ
నలరు వృషభ గమనము మేలగు.

ఇది మిశ్రజాతికి జేరినది. అనగా నేడుమాత్రలకు లేక లఘువులకు విఱుగునది. శ్రీమనోహరు - నంబుజోదరు - చిత్తజాతగు - రుందలంచెద $7 \times 4 = 28$ కావున అనిమిషాధిప యతి అనగా 14 వ అక్షరము పైయతి. ఇది మిశ్రగతి - త్రిపుటతాళము.

8. హరిణగతి రగడ—

శ్రీనివాసుభజింతు నేనని
పూని కుజనుల పొంతఁబోవని
భానుయుత నలభసగగంబుల
లోన నిరుదోలును నగంబుల
నిరవుగా నిరుమాఱు లఘువుల
నెల్లవారును నొగి గణింపఁగ
విరతులను గావింప నిమ్మల
హరిణగతి చెలువగు జగమ్మల.

ఇది వృషభగతిలో సగము—

శ్రీనివాసు భజింతు నేనని
పూని కుజనుల పొంతఁ బోవని.

ఇందు 7 అక్షరముపైన 8 అక్షరము యతిపాటింపఁబడినది.

అనంతుఁడిచ్చిన రగడ లక్షణములలో లఘువులపైని విశ్రమము చెప్పినాడు. ఇది ప్రాచీన సంప్రదాయ పద్ధతి ననుసరించినది. తొలుత చతుర్మాత్రాపద్ధతిని మాత్రాచ్ఛందస్సులు ప్రవర్తింపబడినవి. ఆపైని అక్షర గణములలోని శ్రుతిసౌఖ్యము కొఱకు చతుర్మాత్రా పద్ధతిని విడిచి నలములను విడచి గగములను చేకొనిరి. అనంతుఁ డీరెండు మార్గములనుకూడ పైలక్షణములలోఁ జూపినాఁడు. ఇందలి యతి సంగీతశాస్త్రమున చెప్పఁబడినదియే సాహిత్యమున కెక్కినది. ఇది యొక్కటియే తెలుఁగు భాషకు, సంగీత సాహిత్యములకుగల యవినాభావసంబంధమును తెలుపఁజాలును. యతిస్థానమందు సాజాత్య వర్ణమున్ను శ్రుతిహితముగనుండుట యీ కారణమువలననే యని యెన్ననగును.

రగడలు, నన్నయభట్టు భారతభాగమునను, నన్నిచోడుఁడు కుమారసంభవమున నుపయోగింపకపోయినను, తరువాతి కవులు వీనిని చంపూకావ్య

ములనఁదగిన ప్రబంధములలో వాడుకచేసిరి. రగడలు కన్నడమున క్రీ. శ. 840 ప్రాంతమునకే వర్ధిల్లుచున్నట్లు కవిరాజమార్గము తెలుపుచున్నది. క్రీ. శ. 940 లో పంపమహాకవి లలిత, మందానిల రగడల వాడియున్నాడు. క్రీ. శ. 990 ప్రాంతమున నాగవర్మ ఛందోంబుధియందు లలిత, మందానిల, ఉత్సవ అను మూఁడు విధములగు రగడల నిచ్చియున్నాఁడు. వీనిలో మందానిలము తెలుఁగున మధురగతికి, లలిత ద్విరదగతికి, ఉత్సవ, తురగవల్గనరగడలకు సరిపోవును. తెలుఁగున ప్రథమచ్ఛందోగ్రంథమని చెప్పఁదగిన కవిజనాశ్రయమున నీరగడ లక్షణములు లేవు. క్రీ.శ. 1402 ప్రాంతమున కావ్యాలంకార చూడామణిలో నలఁతిగను అనఁగా ఉత్సాహ ద్వితీయ రగడ గలదు. క్రీ. శ. 1435 లో అనంతుని ఛందస్సున సంపూర్ణము గను విపులముగను నీ రగడలకు లక్షణము చెప్పఁబడినది. దాని ననుసరించియే తరువాతివారును లక్షణములను రచియించిరి.

సంస్కృతమున రగడ ప్రచారమునలేదు. ఇది దాక్షిణాత్య సంస్కృత కావ్యములయందు మాత్రము కన్పట్టుచున్నది. క్రీ.శ. 9 వ శతాబ్దినాటి సోమదేవసూరి 'యశస్తిలక' చంపువున రగడలుకలవు. అందొక రగడ వచనభేదముగా ముద్రితమైనది. (చూ. యశస్తిలక చంపువు-నిర్ణయ సాగర ముద్రాక్షరశాల 1916 పుటలు 15-16.)

"వికచ కర్ణోత్పలస్పర్ధి తరశేక్షణాః కేళితాళక్వణత్కనకమయ కంకణాః సరసనఖరాజివిస్ఫురిత భుజమండలా : కాంచికోల్లాసవశదర్శితోరుస్థలాః సైవరసంజల్పసస్మేరబింబాధరాః కర్ణకండూమిషోత్క్షిప్త కక్షాంతరాః పృథుని తంబస్థలల్లటహగతి విక్రమాః సహజ శృంగార రసభరితముఖవిభ్రమాః."

పై వచనమును—

వికచకర్ణోత్పల స్పర్ధి తరశేక్షణాః
కేళితాళక్వణత్కనక మయకంకణాః
సరస నఖరాజివిస్ఫురిత భుజమండలాః
కాంచికోల్లాస వశదర్శితోరుస్థలాః

నైర్వారసంజల్పసస్మేర బింబాధరాఃకర్ణకండూమిషోత్కలిత కపోలరాఃపృథునితంబస్ఖల్లగతివిక్రమాఃసహజశృంగారరసభరిత ముఖవిభ్రమాఃఇది తెలుఁగున ద్విరదగతిరగడతో సరిపోవుచున్నది. రెండేసి పాదముల కనుప్రాసము పాటింపఁబడినది. మాత్రాగణప్రధానములగునవి యిట్టివి యశస్తిలకచంపువున గలవు. ఇవి దేశీయచ్ఛందోవిశేషములగుటచే కేవల సాంస్కృతికుఁడగు యశస్తిలక వ్యాఖ్యాతకు వీని విశిష్టత గోచరించలేదు.

తెనుఁగున రగడలు ప్రత్యేకముగ వందలకొలఁది చరణములతో నుండును. చక్రపాణి రంగనాథుని నయనగతిరగడ లేక శివభక్తిదీపిక యంతయు రగడయే - ఇట్లే నమశ్శివాయరగడ - కొన్నివందల చరణములు గలది - ఈ రెండును నేడు ప్రత్యేకముగ ముద్రితములైనవి.[1]

రగడలు నవీనప్రబంధములలో పుష్పావచయము చేసినప్పుడు వర్ణితమగును. కాని ప్రాచీన కాలములో నవి దైవస్తుతిపరములు. శ్రీనాథుఁడు కాశీఖండమున మణికర్ణికాప్రశంస రగడలో చేసియున్నాఁడు. నాగూలూటి శేషనాథుఁడు తన పర్వతపురాణమున రగడలు వ్రాసి యున్నాఁడు. తరువాతి ప్రబంధములలో పుష్పావచయ వర్ణనమున నీరగడ నియతముగాఁ బ్రయుక్తమగుట ప్రాచీనకాలమున లేదు. పుష్పావచయసమయమున నాడుచు బాడుచు యువతులందురుగాన నట్టి సందర్భమున గానయోగ్యములగు నీరగడల నుపయోగించిరని తోచుచున్నది.

రగడలు తొలుత శాసనములందు ప్రయుక్తములైనవి. కన్నడ దేశమున చాళుక్యశాసనములలో నివి గానవచ్చుచున్నవి. తెలుఁగు దేశమునను తొలుత నిది శాసనములయందు కొనసైసట్లు రాజరాజ నరేంద్రుని

1. బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు - తిరుమల వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాలయ సంచిక - 7 సం. 1 పుటలు. (17-40)

కోరిమిల్లి శాసనమున గుర్తించితిని. ఇది సంస్కృతభాషా మయమైనను, దేశిరచన యగుటచేతను మనము ముఖ్యముగా పరిగణింప దగినది. ఇది కావ్యములలో తరువాత ప్రయుక్తమగుట చేతనే, దీనిని దేశిరచనక్రింద పరిగణింపవలెననియు, నవియేప్రత్యేకముగ నుపయుక్తములగుటచే, నుదా హరణరచనము కావ్యరచనకంటె ప్రాచీన మనియు స్పష్టమగుచున్నది.

కన్నడమున నంతకుముందు కావ్యములలో వెలసిన నన్నయ నన్నె చోడులిరువురును దానిని గ్రహింపక పోవుట యాశ్చర్యముగ నున్నది. ఒక భారతమువంటి పురాణమున నన్నయ కవకాశము లేక పోయినను, ప్రబంధ వర్ణనలం బాటించిన నన్నెచోడుడు తన కుమారసంభవమున దీనిని గ్రహింపలేదు. ఆనాటికి తెలుగున నుత్తమ కావ్యరచనలో జేర్చదగిన కొన్ని రగడ భేదములైన యుండితీరును. కాని యానాటికవి యింకను గేయప్రధానములై యుండి యుదాహరణములకెక్కి యుత్తమ కావ్య వాఙ్మయమున ప్రయుక్తము కాలేదని యూహింపనై యున్నది. వాఙ్మయ చరిత్రమున, కావ్యప్రబంధములలో నీరగడలెట్లు ప్రయుక్తములైనవి యిక ముందు వివరించుచున్నాను.

వాఙ్మయము - రగడలు

ఆంధ్ర చ్ఛందస్సంప్రదాయములలో ద్విపదకువలె, రగడలకును నొక ప్రత్యేక విశిష్టస్థానము గడించినవాడు పాల్కురికి సోమనాథుడు. ఈతడీ ఛందస్సును కన్నడమునుండి గ్రహించి కన్నడమున యతి నియతి లేని, యా ఛందస్సునకు యతినియతి గల్పించి సమానవర్ణాద్యంత ప్రాసలను నిర్ణయించి, దీనినొక మనోహర గేయచ్ఛందస్సుగా తీర్చిదిద్దినాడు. తాను ప్రత్యేకముగ కన్నడమున తెలుగున రగడలు వ్రాసినాడు. ఆతని గద్య కృతులన్నియు రగడలే.

1. అక్షరాంకగద్య : అపిచ శివశృంగార ఆదిపద విస్తార ఓం
ఇది ద్విరదగతిరగడ - ఖండగతి.

2. నమస్కారగద్య: అపిచ శ్రీప్రమథేంద్రాయనమో
వ్యపగత హృద్గత సాంద్రాయనమః ॥
ఇది మధురగతి రగడ చతురస్రగతి.

3. పంచప్రకారగద్య: ఇంద్దైదు రగడ భేదములు గలవు.

4. శరణుబసవగద్య: అఖిల శైవ ధర్మనిర్ణయావతార శరణుబసవ
వికట భవసమిశ్చ మదహ వీతిహోత్ర శరణుబసవ
ఇది హయప్రచార రగడ త్రిస్రగతి.

5. అష్టోత్తరశతనామగద్య: శ్రీమద్గురు బసవేశ నమస్తే
సామయ భవ నిర్మామ నమస్తే
ఇది మధురగతి రగడ చతురస్రగతి.

కన్నడమున చెన్నబసవ రగడ - హయప్రచార రగడ—
— బసవ గురు వచోమృతగతవ్య జనలెంక చెన్నబసవ.

పాల్కురికి సోమనాథుని సమకాలికుడగు చక్రపాణి రంగనాథుడు రగడ ఛందస్సును ప్రచారములోనికి దీసికొని వచ్చినాడు. ఆతని రగడ కృతులు రెండు లభించినవి.

(1) శివభక్తి దీపిక (లేక) నయనరగడ - (2) నమశ్శివాయరగడ—

1. నయన రగడ :—

ఇది రంగనాథుడు శ్రీశైలమునగల శివుని దర్శింపక, శ్రీరంగమునకు బోవగా మార్గమున నాదోషముచే దృష్టి తప్పెను. తన కన్నులు పోవుటకు గారణము, శివుని దర్శింపమియే యని శ్రీరంగనాథుని వలన నెఱింగి, యప్పుడీ రగడనుఁ జెప్ప నాతని కనులకు తిరిగి దృష్టివచ్చెను.

శ్రీశైలవల్లభుని శిఖరంబుఁ బొడగంటి
కాశీపురాధీశు గౌరీశుఁ బొడగంటి
సర్వలోకేశ్వరు సర్వేశుఁ బొడగంటి
సర్వసంరక్షుని సర్వంబుఁ బొడగంటి.

ఇట్లు 342 చరణములలో "కంటి, కంటి" అను అంత్యానుప్రాసతో నీరగడ కలదు - అంతమున -

"దవిన శ్రీరంగ కవి దాతయని పొడగంటి
భువిలోపల ప్రసిద్ధ పుణ్యుడనగా గంటి
శివభక్తి దీపికా శీతాంశు వనికంటి
శ్రీగిరీశునకు నర్పింతునని పొడగంటి
శ్రీగిరీశ్వరుని కృప చెన్నలర నేకంటి "

ఇది ద్విరదగతి రగడ - ఖండగతి.

2. నమశ్శివాయరగడ :—

నమశ్శివాయ అను మకుటము ప్రతిపాదనమున నుండును.

శ్రీగిరీశవశ్య మంత్ర శేఖరము నమశ్శివాయ
ఆగమోపదిష్ట విధి మహాఖరము నమశ్శివాయ.

ఇట్లిందు 108 పాదములు గలవు.

ఇది హయప్రచారము లేక తురగ వల్గన రగడ - త్రిస్రగతి.

శ్రీగి, రీశ, వశ్య, మంత్ర, శేఖ, రమున, మశ్శి, వాయ-ని లఘువులు.

రగడలు ప్రథమమునుండి దైవస్తుతి పరములే కావున శ్రీనాథ మహాకవి తొలుత నీ ఛందస్సును కాశీఖండమున, "మణికర్ణికా వృత్తాంతము"న ప్రవేశపెట్టినాడు. అచ్చట మణికర్ణికాస్తుతి రగడలో ప్రాసియున్నాడు. కేవలము ప్రత్యేక•గేయ రూపముగానున్న నీ ఛందస్సును, కావ్యములో ప్రవేశపెట్టుటలో శ్రీనాథుడే మొదటివాడు. అదియును దైవస్తుతిపరమే. ఇది పైనమశ్శివాయ రగడవలె ప్రతిపాదమును మణికర్ణికయను మకుటముతో నుండును.

శ్రీమత్కాశీ పుటభేదన లక్ష్మీప్రతి మణికర్ణిక మణికర్ణిక
యామవతీ వరచూడామణికిని హారకమలదీర్ఘిక మణికర్ణిక.

... ...

శ్రీమణికర్ణిక యణిమాదిమహాసిద్ధికారణము నేవకకోటికి
శ్రీమణికర్ణిక నగ్నిబిందుముని సేవింపుమి-పుణ్యాత్ముఁడవయ్యెడు.

ఇందు నరువదియైదు చరణము లున్నవి. ఇది హరిగతి యను రగడ. ఇది నాలుగు మాత్రలు లేక లఘువులతో నడచును.

1 2 3 4 5 6 7 8
శ్రీమ, త్కాశీ, పుటభే, దనల, క్ష్మీభ్రుతి, మణీక, ర్ణికమణీ, కర్ణిక.

దీనికి 4 మాత్రల చొప్పున నెనిమిది గణము లుండును గావున 32 లఘువులు. అందుచే 16 వ యక్షరముపై యతి అనంతుఁడు ఛందోదర్పణమున "నృపయతి" యని నాఁడు. నృపులు షోడశమహారాజులు 16 గురు కావున 16 వ యక్షరముపై యతి.

ఇక సంగీత శాస్త్రము ననుసరించి యిది చతురస్రగతిని నడచును. అనఁగా నాలుగు మాత్రలకు విఱుగును. దీనికి తాళమేక తాళము.

ఇది మంచి ప్రశస్త రచనతో నున్నది. కాశీఖండమున షష్ఠాశ్వాసమున 124 వ సంఖ్యగా నున్నది.

వరాహపురాణమున 'పుష్పాపచయ వర్ణనము'న రగడ ప్రయుక్తమైనది.

మందగమన చొరకు చొరకు మావిమావి మోకలెల్ల
నిందువదన మనసువిఱిగి నీడనీడ నిలువనొల్ల (3-92)

ఇది తురగ వల్గన రగడ-32 పంక్తు లున్నవి.

అందే శివస్తుతి యందు రగడ కలదు.

రుద్రజగద్రక్షా దాక్షిణ్య శరణ్య సుధారసపూర్ణ దృగంచల
భద్రగుణైకాశ్రయ మధ్యందిన భానుసహస్ర సమానతనుప్రభ (5-122)

ఇది హరిగతిరగడ—16 పంక్తు లున్నవి.

చూ. ఛందస్సు - రగడలు. పుట 70.

దినియందే శ్రీవాగీశ్వరిస్తుతి-రగడ

శ్రీవాగీశ్వరి సృష్టి వ్యాపిని
భావితనిగమ ప్రకరాలాపిని

... ...

మంత్రాకారనమస్కృతి నీకును
తంత్ర ఫలప్రద దండము నీకును
చిదమృత సారమ జేజేనీకును
మొదలి దైవతమ ప్రొక్కెదనీకును. (11-26)

ఇదిమధురగతి రగడ — 38 పంక్తు లున్నవి.

తెనాలిరామలింగ కవి "ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము" తృతీయా శ్వాసము తుదిని యొక రగడ కలదు. అది శివస్తుతి.

శ్రీకంధర గంధేభ ముఖజనక
శీతాంశు కళాశోభి జటాధర

... ...

భక్తమానస పరతంత్రత చే
పట్టుము నన్ను గుణత్రయ భాస్వర
భుక్తిముక్తి ఫలదాయక శంకర
భూతేశ్వర యైశ్వర్య వికస్వర. (3-287)

ఇది హరిగతియను రగడ — 38 పంక్తులు.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునందు

ఓహంసి నీచేతనున్న యది నాబ్రదుకు
నాహృదయమింతి డెందమున నేకముగ నదుకు (5-152)

40 పంక్తులు — ద్విరదగతి రగడ కలదు.

ఋకస ప్తతి :—

రత్నాకరుఁడను వ ర్తకుఁడు తాను తెచ్చిన విలువగల వస్తువులను చూపునపుడు రగడ ప్రయు క్తమైనది.

దేవ యువలోకింపుమిది తెలిదీపిఁ బొడమిన పద్మరాగము
పావనం బొనరించుఁదను వనపాయరుచినల పుష్యరాగము
... ...
శీవినల ఖర్జూరములఁ బురుడించునల్ల వె యాడపోకలు
శ్రీవెలయు గేదంగి తేకుల చెలువుగల వీపండుటాకులు.

ఇట్లు 40 పం క్తులు గలవు. ఇది వృషభగతి రగడ - మిశ్రజాతి - 7 మాత్రలకు విఱుగునది.

పిల్ల లమట్టి పినవీరభద్రకవి శృంగార శాకుంతలమున నొక రగడను వ్రాసి యున్నాఁడు (తృతీయాశ్వాసము). ఇది సేనను నాయ త్తపఱచునపుడు చేసిన వరణ.

లలితహృదయము దివిరి లంఘించు నరదములు
కులగిరులనైన ఢీకొను మరుద్వారదములు.
... ...
అహితులకు గుండెలల్లాడంగ నంతంత
మహితసైన్యమువచ్చె మానినీ నదిపొంత.

ఇది ద్విరదగతి రగడ - 46 పాదములు-

కళాపూర్ణోదయము ద్వితీయాశ్వాసమున 28 పం క్తులు 'శ్రీరామస్తుతి' పర ముగా తురగవల్గన రగడ కలదు.

దశరథావనీశ విమలతర తపః ఫలావతార
నిశితశర లఘుప్రయోగ నిహతతాటకావిహార
... ...

అపాతవిదళనాతిరౌద్ర యూ ర్తపాలనా వినిద్ర
మహిత నిఖిలగుణసముద్ర మమ్మఁబ్రోవు రామభద్ర (2-158)

దీనియందే అష్టమాశ్వాసమున 'నారాయణస్తుతి' పరముగ మధురగతి రగడ గలదు.

కెందమ్మల నడకించు పదంబులు
నిందు వైభవము నేలు నఖంబులు
... ...
నిఖివేద వర్ణితు నారాయణుఁ
గొలిచి నిత్యముక్తులు ప్రమదంబున
నలదురక్కఁడ నతి విభవంబున (8-234)

కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుని "కవిరాజమనోరంజనము"న -

తరుణీతరుణి సుమాళి యబ్రపుఁ దావిఁ దావిలసిల్లె నత్తఱి
నరయ నరయ తమాని చేకొనరమ్మ రమ్మని పిలిచె బిత్తరి (4-81)

ఇది వృషభగతి రగడ - 30 పంక్తులు - ఏడుమాత్రలకు విఱుగును.

వక్కలంక వీరభద్రకవి "వాసవదత్తా పరిణయము"న
పుష్పాపచయ వర్ణనమున రగడ - వ్రాసి యున్నాఁడు.

మదనమంజరి కంటివే యీ మదనమంజరి సొగసు పెంపులు
పొదల రొదలొనరింపు మనమది పొదలుచున్నవి తేఁపెగుంపులు
(2-31)

22 పంక్తులు - ఇది వృషభగతి రగడ -
దీనియందే పురుషోత్తమ క్షేత్రమున శ్రీజగన్నాథస్వామివర్ణనము -

జయజయ పారావార సమీపాంచన్నీలాచలకృత నిజమందిర
జయజయ ధీరామరముని చేతస్సరసీరుహ సంచరదిందిర -

28 పంక్తులు - హరిగతి రగడ - ఇందు జయజయ శబ్దము ప్రతి పంక్తి యందు గలదు.

"హంసవింశతి" యందు నూటయెనిమిది తిరుపతులను వర్ణించునపుడు రగడ ప్రయుక్తమైనది.

శ్రీవైకుంఠక్షేత్రంబు నందగు వాసుదేవునకు వందనమొనరించి
యామోదస్థిలి యందలి సంకర్షణునకుఁ గర్ణాచ్ఛాదనములనిడి
... ...
ధర నూటెనిమిది తిరుపతులందున నవతారంబులనమరగఁ జేయుచుఁ
గృపతో మమురక్షించెడు రామస్వామికి పదివేల్ సాష్టాంగంబులు.
(4-214)

ఇది హరిగతి రగడ :— కాని యిందు రెండు పాదములలో యతి పాటించి యున్నాఁడు. ప్రాసపాటింప లేదు. హరిగతి రగడ యిట్లుండును.

శ్రీరామాకుచకుంకమ పంకము
చేఁ బొలుపగు విప్రలోరఃఫలకము
తారతుషార.....

పై రగడలో మొదటి పాదమున యతి లేదు.

"హంస వింశతి"లో యతి గలదు. ముద్రిత గ్రంథములలో 'మంజుల గతి రగడ'అని కలదు• పైరగడలో విశేషమేమన నమస్కారమునకు నూట యెనిమిది పర్యాయపదము లిందు గలవు.

ఆభరణములు వివరించునపుడు రగడ ప్రయుక్తమైనది.

చౌకట్లు నొంట్లు బేసరులునున్ మొలకట్లు
రాకట్టు చుట్టుంగరములునున్ చేకట్లు.

52 పాదములు — కాని ముద్రిత ప్రతిలో 51 పాదము లున్నవి.

"సురత బంధపు వ్రాత సొగసైన చీటీలు".

అను పాదము క్రింద వేఱొక పాదము లేదు (5-360). ఇది ద్విరదగతి రగడ - 5 మాత్రలకు విఱుగును.

రగడను కొందఱు కవులేదేని విషయమును వివరించు పట్టున వాడి యున్నారు.

"పద్యబసవ పురాణము"న పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు, బసవేశ్వరుని పురాంగనలు సందర్శించు సమయమున రగడ వ్రాసి యున్నాఁడు.

పుణ్యాంగనలును బురమున గలిగిన
పణ్యాంగనలును బసవనిఁ గనుగొన
... ...
లైంగిక లీలాలాలసు బలసెన్ -
జంగమ భక్తివంశంబున వెలసెన్. (2-ఆ)

ఇట్లు 120 పంక్తులు గలవు. చతురస్రగతి - హరిగతియను రగడ. శివప్రసాదము వడ్డనసేయు సమయమున రగడ యుపయుక్తమైనది.

ధమ్మయచాల్నిక తరమక మనుచును
ఇమ్మాటకు కానిక దే ననుచును
... ...
ఉల్బణమతి నిట్లుగ్రుని భక్తుల
కిల్బిషమతి విషకేళి సల్పగను
క్షితిభక్తులు విషకేళి రచించిరి
గతి చెడబోయల గర్వమడంచిరి (7-ఆ.)

ఇట్లు 60 పంక్తులు గలవు.

ఇది మధురగతి రగడ. శివభక్తులతో బోయలు శివప్రసాదమగు విషమును నారగించు సందర్భమున మధురగతి రగడ నుపయోగించుట మనోహరముగ నున్నది. ఇచట విషము మధుర పదార్థముగా మారినదిగదా!

పుష్పాపచయవర్ణన - రగడలు

మనుచరిత్ర :—

నేర్పుమైనల్లయది - నెఱులఁ దొలుపూఁదుటిమె
దర్పకున కర్పింపఁ - దలఁప దెంతటిపెరిమ. 44 పంక్తులు (3-84)

ఇది ద్విరదగతి రగడ. 5 మాత్రలకు విఱుగునది-ఖండగతి.

వసుచరిత్ర :—

బాల బాలరసాలమిది పిక పాలిపాలిటి యమరసాలము
కేలికేలిడి గ్రుచ్చఁగడు రాగిల్లుగిల్లుము తత్ప్రవాళము.

34 పంక్తులు-(3-149)

ఇది వృషభగతి రగడ - 7 మాత్రలకు విఱుగునది మిశ్రజాతి

పారిజాతాపహరణము :—

కొమ్మవేగిర మేటికేకొనగోర గోరట విరుల గిల్లుము
తమ్మిపువ్వులమీద జలముల తారతారక యుండజల్లుము

26 పంక్తులు. (4-16)

వృషభగతి రగడ - 7 మాత్రలకు విఱుగునది మిశ్రజాతి.

రాజశేఖర చరిత్ర :—

పట్టుపట్టుమని పడఁతుక చెంగున -
నెట్టుదాఁటెనే యిదిపెలుచంగన - 40 పంక్తులు - (2-149)

మధురగతి రగడ నాల్గు మాత్రలకు విఱుగును.

అచలాత్మజాపరిణయము :—

మధురమధుర నైకపాక మహిత ఫలరసాలసాల
పృథివినధి వసించు మించుపికముఁ జూడవేలబాల

16 పంక్తులు (2-82)

ఇది తురగవల్గన రగడ మూఁడు మాత్రలకు విఱుగునది

బహుళాశ్వ చరిత్ర - వసంతవర్ణన -

అవ్వసంతమఖిలాశాంతములన్
క్రొవ్విరులన్మరుగురు కుంతములన్ 42 పంక్తులు - (2-13)

మధురగతి రగడ - నాలుగు మాత్రలకు విఱుగును.

కట్టావరదరాజు శ్రీరంగమాహాత్మ్యమున :

శ్రీవిరజా నంతరకావేరీసితతరళ తరంగము శ్రీరంగము
పావనమగు మణికాంచన స ప్తప్రాకార మయాంగము శ్రీరంగము.

49 పంక్తులు - (2 పుట 35)

హరిగతి రగడ - 4 మాత్రలకు విఱుగును.

వాల్మీకి చరిత్ర :

నిచ్చనిచ్చగ నలరు దండలు నిండనిండయనుంగు జెలులకు
విచ్చవిచ్చన విడివిరుక గురువింద విందొనరించె నలులకు.

ఇందు 35 పాదము లున్నవి. కాని రెండేసి పాదములకు ప్రాసయతిగల రగడ లక్షణమునుబట్టి యిది 36 పాదములు గల రగడయై యుండవలయును. పరిశీలించి చూడగా నీక్రింది పాదము క్రింద నొక పాదము లోపించినట్లగు పడుచున్నది.

చామ చామనమేనియాచెలి...
రామ రామ మరంద.....

ఈ పంక్తుల క్రింద :

మాదిమాది ఫలంబు తగడిటు మలయ మలయజగంధి ముందఱ-అను పాదము కలదు - వెనువెంటనే

ననల ననల సగతులఁగోసి జనంగనంగన యిపుడు వచ్చెను - అను పాదము కలదు. కావున 'జ' కార ప్రాసతో నుండవలసిన యొక పాదము లోపించినదని చెప్పవచ్చును. (3-117) ఇది హరిణగతి రగడ.

సుభద్రా పరిణయము-కూచిమంచి జగ్గకవీ (ప్రథమాశ్వాసము. 76)

జయరమా కుచకుంభ కుంకుమ సాంకవాంగిత నిజభుజాంతర
భయద వక్త్రనిరుద్ధ యూధవ పాలనాతి కృపానిరంతర.

... ...

ధరణీధరధర విపుల బాహాంతర నిరంతర విలసదిందిర
వరాహిమకరనయన దామోదర మహావైకుంఠ మందిర.

ఇది స్తుతి - ఇది వృషభగతి రగడ.

పైని చూపిన యాంధ్ర ప్రబంధోదాహరణములను బట్టి రగడలను తెలుఁగు కవు లీ క్రింది సందర్భముల నుపయోగించిరని తెలియుచున్నది.

1. భక్తిప్రపత్తులుఁ దెలుపుట కుపయుక్తములగుట.
2. పుష్టాపచయము - ఈ సందర్భమున రగడలు పెక్కుమంది కవు లుపయోగించిరి.
3. వస్తువుల పేళ్ళుగాని, క్షేత్రముల పేళ్ళుగాని చెప్పునప్పు డుపయో గించుట.
4. యుద్ధమునకుఁ బోవునపుడు, భోజన సమయమున నుపయోగించుట.
5. వృత్తాంతములు తెలియపఱచుట.

ప్రాయికముగా రగడలు భక్తిప్రపత్తికొఱకు పుష్టాపచయముకొఱకు ప్రయుక్తములైనవి. ఇవి పద్యప్రబంధముల యందే యుండును. ఇచ్చట నొక విశేషమున్నది. రగడలు తాళాంగ ప్రధానములై సంగీతమున కనువైనను నివి యక్షగానములలో కనుపట్టవు. దీనికి కారణము రగడ లుదాహరణములలో నక్షరగణ యుక్తములగు చంపకోత్పలమాలికాది వృత్తములతోపాటు ప్రయుక్తములైనవి. ఉదాహరణము కావ్యమే గావున కావ్యప్రబంధములలోనే రగడలు ప్రయుక్తములైనవి. అనఁగా వానికి సంగీత కృతులలో ప్రాధాన్యము లేక, సాహిత్యకృతులలో నున్నదని యర్థము. ఈ విషయ మొక్కటియే సంగీత • సాహిత్యములకు, పదపద్య కవితలకు తెలుఁగు భాషలోగల యవినాభావ సంబంధమును విశదము చేయుచున్నది.

• ఇంకను ముద్రితా ముద్రిత ప్రబంధముల నుండి యుదాహరణలను స్థలాభావముచే నిందు పేర్కొన లేదు.

ఉదాహరణములు - చారిత్రకయుగ పరిణామము

తెలుఁగు వాఙ్మయమున చారిత్రక యుగ విభజన ననుసరించి, ఉదాహరణశాఖా పరిణామమును పరిశీలించినచో నది నన్నయ కాలమునుండి నేటివఱకు నవిచ్ఛిన్నముగ సాగుచునే యున్నట్లు స్పష్టమగును. ఈ శీర్షికలో నీ విషయమును వివరించుచున్నాను.

నన్నయ యుగము - (క్రీ. శ. 1000-1100).

ఈ యుగమున ప్రత్యేకముగ నుదాహరణ గ్రంథములు వెలువడక పోయినను నన్నయ భారతమున నాలక్షణములు కొన్ని గలవు. నన్నయ, ఆశ్వాసాద్యంతములలో విభక్త్యంతములు పాటింపక, సంబోధనాంతములుగానే రచించియున్నాఁడు. నన్నయ ఆదిపర్వమున, 'ఉదంకస్తుతి' యందు నాల్గు పద్యములను ప్రథమావిభక్త్యంతములుగానే వ్రాసి యున్నాఁడు[1]. అవి సుపరిచితము లగుటచే నిట యుదాహరింప లేదు.

శివకవియుగము - (క్రీ. శ. 1100-1250).

శివకవియుగమే యుదాహరణలకు నాంది ప్రస్తావన గావించినది. పాల్కురికి సోమనాథుని సంస్కృతాంధ్ర బసవోదాహరణములు రెండును, నా రెండు భాషలలో ప్రాథమికములు. అవి యిందీయబడి యున్నవి. సోమనాథుఁడిట్లుదాహరణ రచనకు మార్గదర్శకుఁడగుటయేగాక, తన పండితారాధ్య చరిత్రమున నీ సూచన గావించి యున్నాడు[2].

---

1. ఆది-1-103-107 పద్యములు.

2. పాల్కురికి సోమనాథునిగా పండితారాధ్యోదాహరణమను నొక యుదాహరణ మాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక. (సంపుటి 53. సం. 1) లో ప్రకటితమైనది. కాని పరిశీలింపగా నది యెంత మాత్రమును సోమనాథకవి కృతము కాదని చెప్పవచ్చును. కావున నది యిందు చేర్చ లేదు. ఇది డాక్టరు బిరుదురాజు రామరాజు గారిచేత సంపాదితమైనది.

బ స వో దా హ ర ణ ము

పాలకుఱికి సోమనాథమహాకవి రచితము

[ఆంధ్రదేశ శైవవాఙ్మయమునకేగాక, కన్నడదేశశైవవాఙ్మయమునకు మూల పురుషుడని చెప్పఁదగిన పాల్కుఱికిసోమనాథుఁడు క్రీ. శ. 1190_నుండి 1260 వఱకు వెలసిన వాఁడు.

ఈ యుదాహరణమున కన్నడదేశమున వీరశైవమతము ప్రతిపాదించిన బసవేశ్వరుని మహిమవర్ణితమైనది _ సోమనాథుఁడు తన బసవపురాణమునను, వృషాధిప శతకమునను, గద్యలయందును పేర్కొనిన విషయములే యిందును పేర్కొనినాఁడు.]

ప్ర థ మా వి భ క్తి

ఉ॥ శ్రీగురులింగ తత్పరుఁ డ _ శేషజగన్నిధి, శుద్ధత త్త్వసం
యోగసుఖప్రపూ ర్తి, వృషభో త్తమమూ ర్తి యుదా త్తకీ ర్తి, ది
వ్యాగమమార్గవ ర్తి, బస _ వయ్యకృపాంబుధి మాకు దివ్యసం
భోగములం బ్రసాదసుఖ _ భోగములం గరుణించుఁ గావుతన్.

క ళి క

వెండియుఁ ద్రిభువన _ వినుతి సమేతుఁడు
మండిత సద్గుణ _ మహిమోపేతుఁడు
సురుచిరశివసమ _ సుఖసంధానుఁడు
పరమపరాపర _ భరితజ్ఞానుఁడు
విదితానందా _ స్వీతమనస్కుఁడు
సదమల విపుల వి _ శాలయశస్కుఁడు
శ్రీవిలసిత పద _ చిరతర భద్రుఁడు.
[1]గావున సాక్షాత్ _ కలియుగరుద్రుఁడు

ఉ త్క ళి క

భువనోపకార [2]
భవమోద వీర

---

1. గావుత 2. కారా అన్నిపాదములు చివర వ్రాఁతలో దీర్ఘములు _ వీరా, యోగా, లోగా.

భక్తిసంయోగ
ముక్తి సంభోగ
సౌఖ్యాబ్ధిలోన
ముఖ్యుడై తాన
వెలయు శుభకరుఁడు
[1]ఇల విశ్వగురుఁడు.

ద్వితీయా విభక్తి

చ॥ వసిగొని యెవ్వఁడేని బస - వాయను నీసుకృతాక్షరత్రయం
బెసగఁ బఠించెనేని గిరి - జేశుని కాతనివక్త్ర గహ్వారం
బసద్మళగేహమన్న[2] యవి - యార్యులవాక్యము [3]లట్ల కావునన్
బసవనఁ బుణ్యమూర్తిఁదలఁ - పంగదెచిత్తమ! పాయకెప్పుడున్

ద్వితీయా విభక్తి కళిక

వెండియును భక్తాభి - వృద్ధిఁ బెంచినవాని
[4]బండమాయావాద - పథముఁ ద్రుంచినవాని
నద్వైతవాక్యసం - హారుఁడై చనువాని
విద్వత్తముం గెల్చి - వీరుఁడై మనువాని
మీమాంసకులముక్కు - మిగులఁ గోసినవాని
తామసధ్వాంతంబు - తగులు బాసినవాని
పెక్కుదైవంబులను - పేరుమాపినవాని
నొక్కడే రుద్రుఁడని - యుక్తిఁ జూపినవాని

ఉత్కళిక

ప్రకృతివాదముఁ దుడిచి
వికృతవేషము లడిచి

1. నలివిశ్వ 2. యది 3. నట్ల. 4. చండమాయా చారసరణీ-ముద్రితము 1944.

సకలవాదుల నోర్చి
సుకృతమార్గముఁ దీర్చి
భూమిభారము మాన్ప
గామించుగతిఁ జూప
నెమ్మిఁ జాలినవాని
మమ్ము నేలినవాని

తృతీయావిభక్తి

ఉ॥ జంగమపాత్రుచే, సమయ - సమ్మతుచే, భవరోగవైద్యుచే
మంగళమూర్తిచే, గరళ - మర్ధనుచే, నసమానశౌర్యుచే
లింగకుమారుచే, బసవ - లింగముచే, బసవయ్యచే, కృపా
సంగతుచేఁ బ్రసాదసుఖ - సౌఖ్యమునొందెద భక్తిఁ జెందెదన్.

కళిక

వెండియును వేదోక్త - విలసచ్చరిత్రుచే
దండీభవబంధనల - తాచయ లవిత్రుచే
విధినిషేధాతీత - వినుతైకగణ్యుచే
బుధజనప్రోద్గీత - భువనాగ్రగణ్యుచే
ప్రవిమలశివాచార - భవ్యప్రసారిచే
భవిజనపరి[1]త్యాగి - భక్తి [2]బండారిచే
శివచిన్మయాపరి - చ్ఛిన్నప్రమోదిచే
పరమార్థతత్త్వాను - భవసుఖాస్వాదిచే.

తృతీయావిభక్తి - ఉత్కళిక

సన్నతులగరిగట్టి
మన్ననల తుదముట్టి

1. త్యాగ. 2. భండారిచే.

ప్రమధ కవిలియ కెక్కి-
విమలసంపద నిక్కి-
శివలీలఁ బెంపార
భువి బసవఁడను పేర
మెఱయు సువిధజ్ఞుచే
నెఱయుఁ దత్త్వజ్ఞుచే

చతుర్థి విభక్తి

చ॥ అతని ప్రసాదసౌఖ్యమున - కంగము కీర్తికిఁ గర్ణముల్ గుణ
స్తుతులకు జిహ్వాయుం జరణ - తోయజసంగతికి న్మనంబు స
న్మతగుణదివ్యమూర్తికి న - మస్కృతియుఁ విధియించి కూడన
ట్లతులితపుణ్యుఁడైన బస - వయ్యకు నై ప్రణమిల్లు చిత్తమా !

కళిక

వెండియును నిర్మల ప - విత్రగోత్రునకునై
పండిత[1] స్తవనీయ - పాత్ర గాత్రునకునై
దురితభంజనకళా - ధుర్యచరితునకునై
సరవి నిష్టవ్రతా - ర్చ్య భరితునకునై
సవిశేషవిమలగుణ - జాలలోలునకునై
శివయోగ సంధాన - శీలపాలునకునై

2. .....

.....

1. స్తవనైక.
2. ఈ రెండు పాదములును శ్రీబండారుతమ్మయ్యగారిచే నిట్లు పూరింపఁబడినవి.

"భక్తిసీమంతనీ ప్రాణనాథునకునై
భక్తగణసేవనవ్రతసనాథునకునై" —1944. ముద్రణము.

ఉత్పలిక

లింగచిహ్నాలు మోచి
దొంగలుండఁగఁ జూచి
కొంగులను బొదిగొన్న
వంగకాయలు మున్న
లింగములుఁగాఁదెల్పి
జంగమేచ్ఛలు సల్పి
భవరోగ హరునకై
శివరూపధరునకై.

పంచమీ విభక్తి

చ॥ పొసపరిపోరు దూషకుల - పొంగణగించి వధించి మించి య
వ్వీసముప్రసాదియై యనుభ - వించి జగంబులనెల్ల మించి పెం
పెసగఁగఁ దేజరిల్లెడు మ - హిష్ఠయళోనిధిగాన యెప్పుడున్
బసవనదండనాథువల - నన్ [1]భజియింతుఁ బ్రసాదసౌఖ్యముల్

కళిక

వెండియును జగదేక - వీరసత్తమువలన
బండారు బసవ స - త్పండితోత్తమువలన
వీరమహేశ్వరా - న్వీతవర్తనువలన
ఘోర సంసార సం - క్షోభ కర్తనువలన
సుకృత దుష్కృతో ద్భూ - తభవిదూరగువలన
సకలనిష్కల తత్త్వ - సౌఖ్యపారగువలన
నాదవిద్యాసుధా - ర్ణవ విహారుని వలన
[2]ఆది వృషభేంద్రాప - రావతారుని వలన

---

1. గడియింతు. 2. నాది ఋషభేంద్ర.

ఉత్పలిక

సారజీవన్ముక్తి
కారణంబగు భక్తి
చేకూరు సమ్మత[1]
మ్మేక లింగవ్రతము
త్రోవఁ బొండని పనుప
దైవజ్ఞులను మనుప
నోపుధీరునివలనఁ
బాపహారునివలన

షష్ఠివిభక్తి

ఉ॥ దుస్తరకర్మభూసురులు - దూషకులై కులమెత్తిపల్కుచున్
నాస్తికులౌచుఁ జూడ శివ - నాగయగారిగుఱించి వారి శ్రీ
హస్తతలంబునందు విమ - లామృతధారలు వెల్లిగుర్యనా
ర్యస్తుతిఁ [2]బేర్చు నబ్బసవ - రాజునకే నతిభక్తి సేయుదున్

కలిక

వెండియు నోంకారసార - విదితముదితమేళనునకు
పండినిండి పొలుపు సలుపు - భక్తియుక్తి పాలనునకు
భవ్యసేవ్యశరణ చరణ - పద్మసద్మఖేలనునకు
నవ్యదివ్యలలితగళిత - నాద భేద[3]లోలనునకు
యమ నియమ నిరంతరాంత - రాంగసాంగవ రసునకు
సమిత శమిత విషమ విషయ - హారి భూరి కీర్తనునకు
సత్యనిత్య భోగయోగ - జంత్ర తంత్ర దూరగునకు
సత్యనిత్య శుద్ధ బుద్ధ - సత్త్వ తత్త్వపారగునకు

---

1. చేకూరు సమ్మతమ్మేక లింగవ్రతము. ఇది యంతయు నొకేసమాసము—సమాస మధ్యమున 'ఏకలింగ' అని యుండదు. 2. నించు. 3. లాలనునకు.

ఉత్కళిక

మహిఁ బురాతనోక్త భక్తి
మహిత తత్త్వ శక్తి యుక్తి
యిమ్మఁ గొనగ లింగజంగ
మమ్మ ప్రాణలింగమునకు
సమ్మతముగ భువిని వెలసి
ప్రమథలీలసొలసి యొలసి
యున్న గణవిరాజితునకుఁ
[1] జన్నబసవపూజితునకు

సప్తమీ విభక్తి

చ॥ అసమగుణాఢ్యునందు, శర - ణాగతవత్సలునందు, జంగమ
వ్యసనమహిష్ణునందు, భవ - వారణ కారణమందు, భక్తమా
నస పరిపూర్ణునందు, గణ - నాథునియందు దయాపయోధిమా
బసవనియందు మాబసవ - పాత్రునియందు వసింపు చిత్తమా :

కళిక

వెండియు[2] ..... నందు
చండమదన - శౌర్యునందు
దురిత భయ వి - దూరునందు
సరసభ కి - సారునందు
సుకరశరణ - సూత్రునందు
సకలవిషయ - జైత్రునందు
భువన సత్ర్వ - బుద్ధునందు
శివగణ ప్ర - సిద్ధునందు

1. చెన్నబసవ. 2. శివవీర్య – ముద్రితములు.

ఉత్పలిక

శరణజనుల
వరువుజనుల
తనువుతగవు
ధనము మనము
సమసి సంగ
తముగ లింగ
నిజమునందు
విజయునందు

సంబోధన

చ॥ ఎగస లలాటవహ్నిఁగుసు - మేషుదహించిన కాలరుద్ర! మున్
గసిమసఁజేసి దక్షుని మ - ఖంబు హరించిన వీరభద్ర! యి
వ్వసుమతిఁబుట్టి భక్తజన - వశ్యుఁడవైన కృపాసముద్ర! యో
బసవ! భవత్ప్రసాద సుఖ - భాజనుఁజేయవె నన్ను నర్మిలిన్.

కళిక

వెండియును సమస్తలోక - విదిత విమలభక్తిబీజ!
దండితేంద్రియ ప్రచండ - తరళ విషమగుణసమాజ!
జంగమప్రసాదభోగ - సారసౌఖ్యశరధి మగ్న!
లింగసంగతానుభావ - లీల శరధి [1]సంవిలగ్న!
అతులసకల భువనపావ - నావతార పుణ్యమూర్తి!
సతతవితత విమల తత్త్వ - సార సౌఖ్యజనహర్తి!
భవభయప్రసారదూర - భవ్య సులభ సుకృతికాయ!
దివిజబృందవందిత ద్వి - తీయ శంభునామధేయ!

---

1. నోవిలగ్న.

ఉత్కృతిక

పరమగురు మతానుకూల
భరితసుగుణ గతివిలోల
లింగపూజనా విధేయ
జంగమార్చ [1]నానపాయ
శ్రీవృషేంద్ర దివ్యమూర్తి
శైవసమయ చక్రవర్తి
భక్తిసక్రియాధురీణ
భక్తముక్తిదప్రవీణ !

సార్వవిభక్తికము

ఉ॥ నీవు దయాపయోనిధివి - నిన్ను నుతించినఁగల్గు భక్తి నీ
చే వరవీరశైవరతి - చేకురు, నీకయి యిత్తుఁ గబ్బముల్
నీ వలనం గృతార్థత జనించును, నీకు నమస్కరింతు నా
భావము నందు నుండి నను - బాయకుమీ బసవయ్య ! వేఁడెదన్.

వివరణము

నీవు దయాపయోనీధివి	ప్రథమావిభక్తి
నిన్ను నుతించినఁగల్గు భక్తి	ద్వితీయా ,,
నీచే వరవీరశైవరతి చేకురు	తృతీయా విభక్తి
నీకయి యిత్తుఁగబ్బముల్	చతుర్థి ,,
నీవలనం గృతార్థత జనించును	పంచమీ ,,
నీకు నమస్కరింతు	షష్ఠి ,,
నాభావమునందు నుండి నను బాయకుమీ	సప్తమీ ,,
బసవయ్య ! వేఁడెదన్	సంబోధన ,,

---

1. కానపాయ.

ఉదాహరణసూచనము - పాల్కురికి సోమనాథుఁడు.

పాల్కురికి సోమనాథుఁడు పండితారాధ్య చరిత్రమున యుదాహరణ గ్రంథలక్షణ సూచనము గావించియున్నాఁడు. పురాతన ప్రకరణమున "కళియంబకథ"లో పాదోకమహిమఁ జెప్పు సందర్భమున నిట్లు కలదు.

ద్వి॥ నివ్వటిలఁగ భక్తినిచయపాదాంబు
లెవ్వనియందుఁ బ్రహృష్టతఁ బరగుఁ
బోఁడిగా నిన్నిటఁ బొలుపైన యట్టి

వాఁడీకుఁ డీశుండు	-	ప్రథమావిభక్తి
వాని భావించు	-	ద్వితీయా ,,
వాని చేతన వ్రాలు	-	తృతీయా ,,
వానికై క్రొలు	-	చతుర్థీ ,,
వాని వలనఁ జిక్కు	-	పంచమీ ,,
వానికి దక్కు	-	షష్ఠీ ,,
వాని యందవసించు వలపారనదియు	-	సప్తమీ ,,

మానిత సద్భక్తిమహిమఁదుల్కాడ
వానికి బ్రతివోల్ప వసుధవా గలదె?

(పండితారాధ్య చరిత్ర-పుట. 279)

తిక్కన ఎఱ్ఱనల యుగము

(క్రీ. శ. 1250-1400)

ఈ యుగమున క్రీ. శ. 1320 ప్రాంతమున వెలసినది రావిపాటి త్రిపురాంతకుని తిప్పన-త్రిపురాంతకోదాహరణము -

---

త్రిపురాంతకోదాహరణము

రావిపాటి త్రిపురాంతక కవి (తిప్పన) ప్రణీతము

ప్రథమావిభక్తి

ఉ॥ శ్రీనగచక్రవర్తి తుది - శృంగము చూచెదమంచు నేఁటికిం
బో ననిశంబు నుండునిదె - పుట్టువుఁజావునులేని మందు నా
చే ననుచుంబతాకయను - చేఁదరుణాచలమెక్కి చీఱుఁ బం
చాననుఁ డిందుమౌళి త్రిపు - రాంతకదేవుఁడు భక్తలోకమున్.

కళిక - వృషభతిరగడ - త్రిపుటతాళము.

మఱియు సజ్జనభక్తగృహముల - మరగి తిరిగెడి కామధేనువు
కఱదలెఱుఁగక వేఁడు దీనులఁ - గదియు జంగమరత్నసానువు
శైలజాముఖ చంద్రరోచుల - చవులఁదవిలెడు నవచకోరము
వేలుపుందపసుల తలంపుల - వెల్లికొల్పెడు నమృతపూరము
దేవతలు మువ్వురకు నవ్వలి - దెసవెలుంగుచు నుండునెక్కటి
భావవీథులఁ గలసి పలుకుల - బట్టి చెప్పఁగరాని చక్కటి
ఆఱురేకుల మంత్రకుసుమము - నందు వెలిఁగెడి చంచరీకము
వేఱు నేయక యోగిజనములు - వెదకిపొందెడు నూర్ధ్వలోకము

ఉత్కళిక

అడుగుఁ దమ్ములఁ జొప్పుపసిగని
యడరి ఱునకాకృతులు గైకొని
మీఱి చదువులుదవుల ముందట
బాఱు క్రోడమునేసి మందట
లాడి తనుమార్కొనఁగ వచ్చిన
క్రీడికోరినవరము లిచ్చిన
యాటవికకుల సార్వభౌముఁడు
జూటభాస్వత్తుహినధాముఁడు

ద్వి తీ యా వి భ క్తి

ఉ॥ పామును హారమున్ నెలయుఁ - బాపటనేసయు నేఱుమల్లికా
దామము తోలుదువ్వలువ - దట్టపుభూతియు చందనంబుమై
సామునఁజాలనందముగ - సన్నిధిసేసిన చూడగంటినే
నామదిలోఁ గుమారగిరి - నాథుని శైలసుతాసనాథునిన్.

కళిక - జయభద్రరగడ - జంపెతాళము.

మఱియు వేలుపులేటి - మౌళినాఁగినవాని
నెఱయఁ గన్నపనోటి - నీటఁదోఁగినవానిఁ
బొలఁతితో నొక్కొడలఁ - బొత్తుఁగూడినవానిఁ
దలఁకిసేనమరాజు - దాడి కోడినవాని
శాఖ్యతొండని రాల - జడికి నోర్చినవాని
సౌఖ్యతరసాయుజ్య - సరణిఁగూర్చినవాని
వెన్నెలలఁ బురుణించు - వెలఁదినవ్వులవాని
వెన్నునకు నలువకును - వెదుక దవ్వులవాని

ఉ త్క ళి క

చిగురుఁగైదువు వెఱికి
మగల సిగ్గులు నఱికి
సతులఁబాటులు పఱిచి
యతులవ్రతములు చెఱిచి
అలులు చిలుకలు పిండు
లెలయఁగొలువఁగ నుండు
మరు జయించినవానిఁ
గరుణమించిన వాని

తృతీయావిభక్తి

ఉ॥ వాలినటించుముక్తివర - వర్ణిని పయ్యెదకొంగు చాడ్పునన్
గ్రాలు నిజాం కపుంబిడగ - కన్నులఁ జూచినఁజాలు నిమ్నగా
స్ఖాలితమౌళిచేత పుర-భంజనుచేత కుమారపర్వతం
బేలెడు రాజుచేత ఫలి - యించు జనావళికోరు కోరుకుల్.

కళిక-హయప్రచారము లేక తురగవల్గనము-రూపకతాళము..

మఱియు మట్టిమ్రానిమొదల - మరగి యున్న గురునిచేతఁ
గొఱలి తాపసులకు నెఱుకఁ - గొలుపు జటిల వరునిచేత
నంబివనుప కుంజెనలకు - నడచిన యెడకానిచేత
నంబరాది తత్త్వములకు - నవలయైన జేనిచేత
బల్లహుని వధూటికాస - పడిన దుండగీనిచేత
నల్లయలక నేలురాజు - ననుఁగు సంగడీనిచేత
భూతిపూయు మానవులకుఁ - బుట్టుమాన్పు వైద్యుచేత
ప్రీతి ధాతపునుకకోర - భిక్ష సేయు నాద్యుచేత

•

ఉత్కళిక

ఇలరథంబు లీలనొప్ప
నలువ నిగమ హరులరొప్పఁ
బొసగఁ బాఁప నారిఁబట్టి •
పసిఁడి కొండ యెక్కువెట్టి
జడధి నిద్రవోవు శరముఁ
దొడఁగి నేలఁగూలఁ బురము
లేసియున్న జోదుచేత
దానవర కణాదుచేత

చతుర్థీవిభక్తి

ఉ॥ ఆఅడియాస నీరస ధ - రాధిపలోకము లిండ్లువాకిళుల్
దూఱుటమాని శ్రీనగము - తూఱుపువాకిఁజొచ్చి పాపముల్
నీఱుఁగఁజేసి గంధవతి - నీటనుఁ గ్రుంగి మనంబులోని చి
చ్చాఱుఁగఁజేయుటొప్పు త్రిపు-రాంతకదేవునకై నమస్కృతుల్

కళిక - వృషభగతిరగడ - త్రిపుటతాళము.

మటియును మెఱయఁగ దిళలనియెడు నును
మడుగులు గట్టిన శృంగారికినై
కొఱలినదయ బాణాసురుమోసలఁ
గూరిమిఁగాచిన ఫణిహారికినై
మేలపుఁ జదువులు చదివిన విని మది
మెచ్చిన లక్ష్మీపతి బావకునై
యీలువుగల సద్భక్తులు ముక్తికి
నేఁగెడు చేరువ పెనుత్రోవకునై
కూటికిఁ గూరకు కూరిమిభక్తుల
కొడుకుల నడిగెడి వెడజోకిగినై
ఏటికి బోఁటికి జడలును నొడలును
నిచ్చిన జగదేక త్యాగికినై
ప్రొద్దును రేవెలుఁగును నేత్రములై
పొలయఁ గనుంగొనియెడు దేవునకై
నిద్దములగు పెద్దల పేరెఱుకల
నెలకొనియెడు నిశ్చలభావునకై

ఉత్కళిక

కడు దీనతతో ముదితాపసికై
వడి నింటికిఁ జని వెడకప్పెరగై

కొని యాలుమగల పెనురచ్చలకై
చనుదెండని నిక్కము నేయుటకై
వెనుద్రిప్పి నగుండము లోపలఁ గై
కొని చని తనయెప్పటి రూపముకై
కొని గుండయ మెచ్చిన వేల్పునకై
వినత పితామహా ఫణితల్పునకై

పంచమీ విభక్తి

ఉ॥ పోయెడుఁగాల మన్యగతిఁ బొందదు మోక్షము వెండికొండకుం
బోయెడు త్రోవమీకెఱుఁగఁ - బోలదు మానవులార ! రండు లేఁ
బ్రాయపుఁగొండ కందు శివ - భక్తుల లోగొను నద్రిరాజక
న్యాయుత పుణ్యమూర్తి వల - నం గడతేఱెడు జన్మఖేదముల్

కళిక - జయభద్రరగడ - జంపెతాళము.

మఱియు సకలాశ్రితుల - మనుచు నర్థమువలన
వఱలు పరమానంద - వనధితీర్థము వలన
కొమరుమిగిలిన మంచుఁ - గొండయల్లుని వలన
విమతపుర దహన కర - విష్ణుభల్లుని వలన
శివభక్తహృదయ సం - చితనిధానము వలన
వివిధరూపములలో - వెలయు జ్ఞానము వలన
అజ్ఞాన ఘనతమం - బడచు దీపము వలన
సుజ్ఞానులకునుఁ బొడ - సూపురూపము వలన

ఉత్కళిక

తన కినుకలోఁ బుట్టి
కనలి దక్షునిఁ గొట్టి
యడరి వేల్పులఁ బఱచి
తొడరి జన్నము చెఱచి

వీరభద్రుఁడు వచ్చి
చేరి మ్రొక్కి-న మెచ్చి
యలరుదై త్యునివలన
దళితదై త్యునివలన

ష ష్ఠీ వి భ క్తి

చ॥ కమలజుతోరపుంబునుక - కంచము పాదసరోరుహార్చనా
కమలము వారిజోదరుని - కన్ను కరంబున కాదిభోగి భో
గము శవణంబు చంద్రుఁడు శి - ఖాకుసుమంబ యె: యెవ్వరీడు మా
రమణునకుం గుమారగిరి - రాజనివాసున కన్యదై వముల్.

కళిక - హయప్రచారము లేక తురగవల్గనము - రూపకతాళము.

మఱియు మెఱయు వేదవాద - మథన కథనసారమునకు
మెఱయు దట్ట ముట్టి ముట్టు - మేటినీటి తీరమునకు
బత్తులుత్తులొరసి యొరసి - పట్టు గట్టితేజమునకు
సత్తుఁ జిత్తుదానయైన - సత్యనిత్యబీజమునకు
వలచి కొలుచు వారిఁ చేరి - వలపుఁదలపు దయ్యమునకు
నిలిచి నిలిచి చూడఁజూడ - నిండియుండు తియ్యమునకు
మునులు ఘనులు బోధవీథి - ముట్టినట్టి తత్త్వమునకు
పనులుఁ గనులునెఱుఁగనట్టి - పరమపదమహత్త్వమునకు

ఉ త్క ళి క

కదలి వదలి జూటకోటి
చదలఁబొదలనేటి సీటి
కడలఁగడలఁ జెంది చెంది
జడల నొడలఁ బొంది పొంది

బాలలీలఁ జూడ జూడ
సోలి లీలఁ గ్రీడలాడ
నాది నాథ జనకమునకు
వాదపూరి కనకమునకు

స ప్తమీ వి భ క్తి

ఉ॥ వాచవిలోనుగా నొడలి - వాకిళులం జవిచూపుతీపులం
ద్రోచి శివార్చనా నియతి - తో వెలిచూడక చూడనేర్చినన్
లోచవిఁ బోలునే చవులు - లోకముఁ జూడనిచూపులం గుమా
రాచలనాథునందు ప్రిపు - రాంతకునందు కరంగు చి త్తమా !

కళిక జయభద్రరగడ - జంపెతాళము.

మఱియునుఁ గటాక్షజిత - మారునందు
తఱిత్రాడు సొమ్మగు ను - దారునందు
బరులూను భ క్తపళు - పాలునందు
కరుణా సుశీతకరి - కాలునందు
జగములు జనించు తొలి - జాడయందు
నిగమార్థముల్ నిలుచు - నీడయందు
పొడవెల్ల శాంతియగు - పుణ్యునందు
కడలేక యొప్పు నర - గణ్యునందు.

ఉ త్కృ ష్ క

ఇలయు సలిలంబు
వెలుఁగు ననిలంబు
దివియు మిత్రుండు
కువల యాప్తుండు

పరగు యజమాన
పరిపూర్ణుడైన
యష్టతను నందు
శిష్టనుతునందు.

సంబోధన

ఉ॥ శ్రీచనుదోయిపై శరముఁ - జేర్చి భుజంగమరాజ సజ్య హే
మాచల మెక్కుడించి నిగ - మావళి యట్లులు వీడ్చి పద్మజుం
జూచి మొగంబులిచ్చి దివి - జుల్ గొనియాడఁగనున్న నీ రణాం
తా చరణంబు విందు చెవు - లారఁ గుమారగిరీంద్రమందిరా !

కళిక - జయభద్రరగడ - జంపెతాళము.

మఱియు నానామంత్ర - మణిగణసుధాకల్ప !
కొఱలు నేనుఁగుమోము - కొడుకుఁగాంచినవేల్ప !
మూఁడుమోముల పోటు - ముట్టు బట్టెడుశూర !
వేఁడిచూపులఁ దియ్య - విలుతుఁద్రుంచిన ధీర !
తాపసుల యీలువుల - తనరు తపములపంట !
చూపులకు నెల్ల పర - సుఖవార్థి పెన్నింట
తిలకాయమాన దీ - ధితి సుధాసంసూతి !
వెలుఁగులకు నెల్ల తొలి - వెలుఁగగు పరంజ్యోతి !

ఉత్ప్రేక్ష

వినుతముఖ నలినమును
ఘనజఘన పులినమును
వరవళిత రంగములు
గురుకుచ రథాంగములు

గలిగిన యుమాసరసి
లలితముఖముల బెరసి
క్రాలునొక కలహంస !
బాల చంద్రోత్తంస !

సార్వ విభక్తికము

శా॥ నీవాద్యుండవు నిన్నుఁదెల్పుచదువుల్ - నీచేత మేలొంద నీ
కైవాక్పూజలొనర్తు నీవలన బ్ర - హ్మాండావళుల్ పుట్టు నీ
కేవేల్పుల్‌సరి అన్యదైవభజనం - బేనొల్ల నీయందు ము
ద్భావంబొందఁ దగున్ గుమారగిరినాథా ! చంద్రచూడామణీ !

ఉదాహరణముల యందిది ద్వితీయమైనను అద్వితీయమైనది. నా పరిశ్రమకు మూలకందమైనది. కావున దీనినిందు ముద్రించితిని. ఉదాహరణమునందు బహుప్రజాదరణము పొందినదిదియే.

శ్రీనాథయుగము

(క్రీ. శ. 1400-1500)

ఉదాహరణ లక్షణములు ప్రప్రథమముగా విపులముగా నీయబడినవీ యుగమునందే. మఱియు నిందుదాహరణమున నొక భేదమగు 'విద్దళి' వెలసినది వాని వివరములు :

ఉదాహరణ లక్షణములు

విన్నకోటపెద్దన - కావ్యాలంకార చూడామణి

కం॥ ధరఁ జాటుకృతులలోనం
బరగు నుదాహరణమను ప్రబంధము తద్వి
స్తరలక్షణంబు పరువడిఁ
బరికింపఁగఁ దగు నశేషభాషాకవులున్.

కం॥ చతురశ్రత్ర్యశ్రాది వి
తత యతితాళములు గలుగు దళముల నెల్లన్
కృతగుచ్ఛాను ప్రాసం
బతులితగతి నిలుపఁదగు నుదాహరణలకున్.

కం॥ సురభాషాది ప్రాకృత
పరిభాషలనై న నితరభాషలనై నన్
విరచించుట యు క్త ముదా
హరణ మిలాసురముఖాదులగు పుణ్యులకున్.

విభక్తులకు మాఱుపేరులు—

సీ॥ ప్రథమావిభక్తి చొప్పడు వాణినాఁగ, రెం
డవయది రుటనాఁగ నతిశయిల్లు
కీర్తి మూఁడవ విభక్తికిఁబేరు నాలవ
యదిదేవలాభిని యంద్రు గృతులఁ
బంచమి పాణినాఁబరగు షష్ఠివిభక్తి
పాటిల్లు సుకవులు మోటినాఁగ
సప్తమీ ఘోటికా సంజ్ఞిత సంబుద్ధి
సరసావళీనామ జగతిపీని

విభక్తుల కధిదేవతలు—

కయినవేల్పులు వీరావళియును గీర్తి
మతి సుభగయును మఱి భోగమాలినియును
మహిఁ గళావతియును గాంతిమతియుఁ గమల
యును జయవతియునాఁగ నొప్పు నెపుడు.

కం॥ ఈవిదితాష్ట విభక్త్యధి
దేవత లాత్మీయ నామధేయసమముగా
భావింపఁదగిన శుభములఁ
గావింతురు కర్తృనాముక ద్వ్యయమునకున్.

కం॥ మును భుజగణవర్ణత బ
ర్విన మాలినియొండె చండవృత్తమ యొండెన్
దనరింపవలయు బ్రథమకు
ఘనకలికాష్టక తదర్థకలికాయు క్తిన్.

కం॥ ఇంబడరగ బ్రథమాదుల
సంబుద్ధ్యంతములనై న సరళవిభ క్త్యా
లంబన పద్యమ్ముల బిరు
దంబులు గలపౌరుషములుదగ నిడవలయున్.

తే॥ కళికయేతాళమున బరిఘటితయయ్యె
నుత్కళికయును దానన యునుపవలయు
నంత్యచాతుర్థి కోత్కళికాఖ్య జూడ
బడి చతుర్థిని బోలె చూపట్టవలయు.

కం॥ ఓజఃపదబహుళము వి
భ్రాజితపటుగౌడరీతి బంధురమును ని
చ్ఛాజాతరసవిభావవి
రాజితమునుగా నుదాహరణ దగు జెప్పన్.

కం॥ నాయకవిభవమునకు గవి
నాయకచతురతకు భాజనంబగు పద్యం
బాయితము సేసి యిడదగు
నాయతిగా దుదలయం దుదాహరణలకున్.

ప ద్ధ ళి

కం॥ సంబుద్ధివిడిచి మునుగల
సంబంధం బెడలకుండ స ప్తవిభ క్త్యా
డంబరమెడలించిన నొ డి
కంబగు సద్దళి యనంగ గవులకు జెప్పన్.

ప ద్ద ళి

తే॥ సరివిభక్తులు సంబుద్ధిసహితఁగాఁగఁ
జెప్పనొప్పారుఁ బద్దళి సిద్ధమగుచు

వి ద్ద ళి

యుక్తసంబుద్ధి విషమవిభక్తికలిత
యైన కృతిపేరు విద్దళియండ్రు బుధులు.

ర గ డ

కం॥ సరియెనిమిది రేకులచేఁ
బరువడి నుత్సాహవృత్త పదయుగళముచే
నిరవుగ వడిప్రాసంబుల
నరుదుగ రచియింప రగడయగు తగురీతిన్.

బిరుదావళి చక్రవాళలక్షణములు సంస్కృత భాగములోఁ జూడనగును.

•

ఉదాహరణ భేదము

(శ్రీనాథుని హరవిలాసము)

విద్దళి, సప్తమాశ్వాసము, కిరాతార్జునీయకథ. 92-99 పద్యములు.

•

ప్ర థ మా వి భ క్తి

•

కం॥ నీవ పరబ్రహ్మంబవు
నీవఖిలాజాండపతివి - నీవు ప్రసన్న
శ్రీవిభవారోగ్యయుఃప్రా
ప్తీవిణ్యప్రాభవైక - ఫలదుఁడవు శివా!

ద్వితీయావిభక్తి

క॥ నిన్నుఁ ద్రిజగన్నివాసునిఁ
బన్నగ కంకణుని భక్తపర తంత్రుని న
భ్యున్నత కరుణాగుణ సం
పన్నునిఁ గనుగొంటి మంటి బాలేందుధరా !

తృతీయావిభక్తి

క॥ నీచేతఁ గృపానిధిచే
వాచాగోచర వివేకవైయ్యాత్మనిచే
నోచంద్రకలాశేఖర !
యాచించి మనోరథార్థ - మర్థింగందున్

చతుర్థీవిభక్తి

శా॥ నీకై యేను దపంబుచేసితి మహా - నిష్ఠాగరిష్ఠస్థితిన్
నీకై సంస్తుతినేయుదుం గడగినా - నేర్పొప్పఁగానెంతయున్
నీకై పూజయొనర్తుఁ గ్రొత్తవిరుల - న్నిత్యంబుసద్భక్తితో
నీకై సేవయహర్నిశంబొనరుతు - న్వేదండ చర్మాంబరా !

షష్ఠీవిభక్తి

తే. గీ॥ సాటియెవ్వరు నీకు నిశ్శాటజఘన
కైటభారాతిహాటక గర్భవంద్య
ఘన జటాజూట వాటికాఘటిత వికట
గగనగంగాస్రవంతిక ! కరటివైరి !

సప్తమీవిభక్తి

కం॥ నీయందు జగములుండన్
బాయక యాజగములందు బాయకనీవుం
దీయనువు దెలియ నజునకు
దోయజనేత్రునకునైనఁ దోఁపదు శర్వా !

సంబోధన

శా॥ జయ సర్వేశ్వర ! సర్వలోకజనకా ! చంద్రార్ధచూడామణీ !
జయకామాంతక ! కామితార్ధ ఫలదా ! చక్షుశ్శ్రవఃకుండలా !
జయ సంపూర్ణకృపాగుణైకవసతీ ! శైలేంద్రజావల్లభా !
జయ దక్షాధ్వరమర్దనా ! జయగిరీశా ! యీశ ! రక్షింపవే !

పైవానిలో పంచమీవిభక్తి లేక నందున సంబుద్ధితోఁగూడ నేడు విభక్తులు గావున విషమవిభక్తులైనవి.

భీమఖండమున (1-118) భీమేశ్వరుని కొలువుకూటమున "బేరోల గంబుండి...చంపూ చాటు నాటకోదాహరణ జయఘోష చక్రవాళ చతుర్భద్ర చతురాతిప్రబంధంబులాకర్షించుచు." అని యుదాహరణములను శ్రీనాథుఁడు ప్రత్యేకముగఁ బేర్కొనినాఁడు.

ఛందోదర్పణము :— అనంతుఁడు - ఉదాహరణలక్షణము.

సీ॥ భాసిల్లు సప్త విభక్తులందును మతి
సంబోధనంబును సరవిఁగాఁగ
ప్రభునామయుతముగాఁ బద్యమొక్కటియునుఁ
దగఁజెప్పు రగడ భేదంబులందు
కళికలు ప్రత్యేకదళము లెన్మిది చేసి
తత్పరార్థముల నుత్కళికలనఁగ
నేకసమాసమై యేడుదళంబులు
తుదవిభక్త్యర్థంబు దోపఁ బలుక

తే. గీ. దానికెనఁగాఁగఁ జిక్కన దళమమర్చి
ఫణితు లొడఁగూర్చి సార్వవిభక్తికముగఁ
గట్టకడపట పద్యమొక్కటి రచింప
నది యుదాహరణంబగు నజ్జనాథ ! (3-63)

సీ॥ ప్రథమ విభక్తికిఁ బరగు వీరావళి
మఱి ద్వితీయకు* గీర్తిమతి దలంప
సుభగాభిధానమచ్చుగఁ ద్వితీయకు చతు
ర్థికి భోగమాలిని దృఢముగాగ
క్షితిఁబంచమికి కళావతి కాంతిమతి షష్ఠి
కమరు నుదాత్త సప్తమికిఁ గమల
సంబోధనమునకు జయగతి యీగతిఁ
దగు విభక్త్యధిదేవతాచయంబు.

గీ॥ నెలమినయ్యయి విభక్తుల నెసగఁ జెప్పఁ
గావ్యములను సంతోషించి కరుణతోడ
నాత్మనామాభిరూప ఫలాభివృద్ధి
భర్తలకుఁ గర్తలకుఁజేయు పద్మనాభ. (3-64)

శ్రీకృష్ణదేవరాయ యుగము

(క్రీ. శ. 1500-1600)

వైష్ణవ మతమునకు సంబంధించిన మొదటి యుదాహరణ మీయుగమున వెలసినది. అది తాళ్లపాక పెదతిరుమలయ్యగారి "వేంకటేశ్వరోదాహరణము". దీనికి సమకాలికముగనే చిత్రకవి పెద్దన రచించిన "హనుమోదాహరణము"ను పేరు గన్నది.

సంపూర్ణమగు నుదాహరణములేగాక, ఈ కాలమున వెలసిన ప్రబంధములలో నుదాహరణ సూచనలు సందర్భాను సారముగా పొందుపరుపఁబడినవి.

---

* పైవానిలో గీర్తిమతి, కళావతి, భోగమాలిని, జయగతి మొదలగునవి ఆయా పాత్రల పేళ్లనియు, తొల్లి దేవదాసీ లీ యుదాహరణములను చదివి నాట్యము చేయుచుండెడి వారనియు వారివారిపేళ్లు యాయా విభక్తులకుఁ బెట్టఁబడెననియు నిది ప్రాచీన సంప్రదాయమనియు బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తెలిపిరి.

శ్రీవేంకటేశ్వరోదాహరణము

తాళ్లపాక పెదతిరుమలయ్య

ప్రథమాశ్వాసము

[శ్రీతిరు వెంగళనాథదేవునికిఁ దాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల కొమారుండు పెదతిరుమలాచార్యులు విన్నపము చేసిన యుదాహరణ.]

ఉ॥ శ్రీకరుణాకరుండగుచు - జీవుల శీవులఁ బ్రోచి కాచుచుం
గైకొని లోకముల్ మనిపి - కర్తయు భర్తయునై మునుల్ సురా
నీకము లోకముం బొగడ - నీరజజాతుని తాతయైన సు
శ్లోకుఁడు వేంకటేశ్వరుఁడు - చూడఁగనొప్పెడు బ్రహ్మమింతకున్.

కళిక - వృషభగతి రగడ

మతీయు నెఱుకలకెల్ల నెల్లగు - మహితహితజనకల్పభూజము
మెఱపులొఱపులుఁ జెలఁగు వెలుఁగుల - మించుమించుల మొదలి తేజము
మడుఁగువెడలని చిలువచెలువము - మాయఁజేయు మహానుభావుఁడు
జడధినడుమను తెరువువిరివిగ - జరపి పఱపిన దేవదేవుఁడు
కరము లురలఁగ బాణప్రాణము - గాఁచి యేఁచిన నాఁటి నేర్పరి
సొరిది బిరుదుల యసురవిసరము - స్రుక్కఁ ద్రొక్కిన వేల్పుఁదీర్పరి
పడగ లడరెడు శయ్యనెయ్యపు - భామఁ బ్రేమ రమించు చెలువుఁడు
జడికి గొడుగుగఁ గేలశైలము - చాటు వీటికి జేయు బలువుఁడు

ఉత్కళిక

దురితవిరహితగురుఁడు వేదపు
శరధి నురుతర శాస్త్రవాదపు
నగము సుగుణపు గుణముఁ జుట్టుచు
పొగడఁదగు సత్త్వమునఁ బట్టుచుఁ/

గెరలి తరువఁగ నరుఁడు మీఱఁగ
సురలదొరలకు నోరులూఱఁగ
నంది పొడమిన యమృతసారము
నందవనితానందపూరము

ద్వి తీ యా వి భ క్తి

ఉ॥ ఏఁటికి వేల్పులార ! చద - లేటికిఁ బోయెద రిందు రండు కో
నేటికి వచ్చుఁ దీర్థచయ - మేఁబదిలక్షలదోడఁగూడు ము
క్కోటియునంచుఁ బల్కుమని-కోటుల మాటలు నేర్చి కీరముల్
చాటు తటాటవిన్నటన - సల్పెడు వేంకటభర్తఁ గొల్చెదన్.

క ళి క

మఱియు నెఱిఁగినబుధుల - మనసులెనసినవాని
మెఱుఁగులకు గుటియైన - మేనుపూనినవాని
గొల్లెతల నెల్లెడలఁ - గూడిమాడినవాని
మల్లులన్ను విల్లునటు - మట్టికొట్టినవాని
జక్రమున నక్రమును - జడియనడచినవాని
శుక్రుడొకవక్రగతి.....
వీరుఁడగు కౌరవుని - వీడనాడినవాని
శూరుడఁగు సీరితో - జోడుగూడినవాని

ఉ త్క ళి క

మేడెములు గూడుకొని
వాడలను దాడిగొని
యుట్టులనుఁ జట్టులనుఁ
దెట్టెలుగఁ గొట్టి చని

యాటలనుఁ బాటలను
జోటులను మాటుకొని
కలసిమెలసినవానిఁ
దులసివలసినవాని

తృతీయావిభక్తి

ఉ॥ తీఱినఘంబులెల్ల నిలుఁ - దీర్థమువచ్చినయంత సంపదల్
మీఱు సుఖంబుగూరు - మతి మిక్కుటమై శ్రుతివీథిఁదూఱు వే
నూఱులుఁ జెప్పనేల సుమ - నోవిభుచేఁ దిరువేంకటేశుచేఁ
జూఱలుగా వరంబులిల - జొప్పడఁ గొందము రండు మానవుల్.

కళిక - హయప్రచార రగడ

మటియు వఱలు సుజనభజన - మానలేని వానిచేత
మెఱపు మఱపులేక జోక - విడువ కడరు వానిచేత
శ్రుతుల గతుల నడువ నుడువఁ - జొక్కుచిక్కువానిచేత
అతులమతులఁ జెలఁగిమెలఁగి - నట్టిగుట్టువానిచేత
సగము మొగముచాయదాయ - జదియనదుచువానిచేతఁ
బొగులు మగువ వలువలొలువఁ - బ్రోచి కాచువానిచేత
జాతినాతిఁజేసి వాసి - అట్టుపెట్టువానిచేత
వాతజాతుఁ బనులఁ గొనుచు - వసుధ నెసఁగు వానిచేత

ఉత్కళిక

పురములెఱియు శరమనంగ
బరగి దురము పురికొనంగఁ
బగతు లగల మిగులఁగొట్టి
నగజ మగఁడు పొగడునట్టి
గెలుపు నిలుపు తలఁపులెంచి
బలము చలము కలిమి మించి

జనుల మనుపు ఘనునిచేత
వనజతనుజు జనకుచేత

చ తు ర్థీ వి భ క్తి

ఉ॥ భావజుతండ్రియై కుసుమ - బాణుని మామమఅందియై చకో
రావళిమిత్రుఁగన్నతని - యల్లుఁడునై జలరాశినాత్మమా
యావటపత్రశయ్యనఖి - లాబ్జభవాండపుగుడ్లఁబెట్టునం
చై విలసిల్లు వేంకటవి - హారునకై నుతు లేనొనర్చెదన్.

కళిక - వృషభగతిరగడ

మఱియును గొఱగలపుడమికి నొడికపు
మగఁడై నెగడెడు నఖిలేశులకై
కఱకటిమేఅయ సృగాలునిఁ గాలుని
గనుగొనబనిచిన విజితాత్మునకై
కన్నుల వెన్నెలయెండయుమెండుగఁ
గాయఁగఁ జేయఁగఁ గల విష్ణునకై
జన్నము లెన్నడు చదువుల పదవుల
సరణుల దిరిగెడువర్ధిష్ణునకై
జగముల మగఁటిమిఁగావఁగఁ బ్రోవఁగఁ
జాలినయేలికయగు మూర్తికినై
తగులమి మిగులఁ బ్రపన్నులసన్నిధిఁ
దరలకమరఁగిన స్థిరకీర్తికినై
నరులకు సురలకు ముంగిటఁ
జెంగట నమ్మినసొమ్ముగు నగధీరునకై
యురమున సిరి గడుఁజెలఁగఁగ మెలఁగెడు
మున్నత సన్నుతమణిహారునకై

ఉత్కృతి

ధారుణీ భారనివారణకలకై
శౌరవిహార విచారమనెడికై
తవమున జపమున బవిరితిరుగుకై
దువుఁ గొని వివిధసవిధదానవకై
కసరుధిర సలిలమెసఁగ విసరికై
వసముగ సురవిసరమునేలిన కై
లాసనివాస సతీవంద్యనకై
హాససమున్నత బుధవంద్యనకై

పంచమీవిభక్తి

ఉ॥ కొండలవంటి సంపదలు - కొండనివేగమె చాగమిచ్చుచో
గండరగండఁడై పసిఁది - కంబమునం బడగెత్తియుల్లస
త్కుండలమండలాధిపతి - గోత్రవిచిత్రనివాస సౌఖ్యమున్
దండిగఁ గాంచు వేల్పువల - నన్ సుఖమందెద మెల్లకాలమున్.

కళిక

మఱియు గుఱుతగు గుణసు - మణులు గలపతివలన
మఱుఁగుమొఱుఁగులు లేని - మానవుల గతివలన
గురువరుని గతసుతులఁ - గూర్చుశూరునివలన
బురహరుని పగతుఁడెగఁ - బోరుధీరునివలనఁ
గమలమునఁ దనయుఁగను - గరుడవాహనువలన
సమితహితయువతితతి - నవ్యమోహనువలన
నలువనెలవవల ధ్రువు - నకు నొసగు హరివలన
కలువచెలిచెలియలిని - గలయు బిత్తరివలన

ఉత్కృతిక

తెఱఁగు లెఱుఁగనిబండి
విటిగి యొఱఁగఁగఁ బండి
యుద్ధిమద్దులవ్రాల్చి
గ్రుద్ది యెద్దులఁ గూల్చి
ఘాతఁబూతనఁదీర్చి
చేతనేతులు గూర్చి
యున్న వెన్ననివలన
నున్నతోన్నతువలన

షష్ఠి విభక్తి

ఉ॥ మానిసిదిండ్ల మొత్తు నెఱ - మంటలపిల్లలక త్తివేల్పు పెన్
బోనపుముద్ద నిద్దముల - పొల్పుదొలంకెడు సంకుఁగల్గు నె
వ్వానికి వానికి న్నతభ - వానికి వేంకటశైలశృంగస
న్మానికి భక్తసంపదభి - మానికి నే శరణంచు మ్రొక్కెదన్.

కళిక

మతియు నెఱయు మంత్రతంత్ర - మర్మధర్మకీలకునకు
చిఱుతయుఱుత భక్తిశక్తిఁ - జెలఁగి మెలఁగు పాలకునకు
సోమధామనూత్నరత్న - సుకరమకరకుండలునకు
సామభూమగానమాన - సక్తభక్తమండలునకు
బంతిఁగొంతి తనుజుననుజు - బండినుండు మాధవునకు
జంతయింతి గందమ్ముంది - చక్కనొక్కు భూధవునకు
రాజితాజి కుంభికుంభ - రక్తసిక్త భీకరునకు
భోజరాజపుత్రిమైత్రిఁ - బొదలి మొదలు శ్రీకరునకు

ఉత్కృతిక

భువనసువన ఫలములలమి
జివనపవన బలముకలిమి
యెదలుపొదల మరఁగి తిరిగి
చదలతుదలకరిగి పెరిగి
పేపుమాపు మించిపొంచి
రూపుచూపి సంచరించు
యోగరాగ కీరమునకు
యాగభాగసారమునకు

సప్తమీవిభక్తి

ఉ॥ కోరిపదారువేలయిన - కొమ్మల నెమ్మదిఁ బెండ్లియాడియున్
ధారుణీబ్రహ్మచారినని - తప్పకపల్కి పరీక్షితున్ మహో
దారతఁబ్రాణమెత్తుచుఁబ్ర - తాపముమీఱఁగఁబ్రోచిమోహనా
కారునియందు వేంకటశి - ఖామణియందు మనంబు నిల్పెదన్.

కళిక

మఱియు శోభిగుణాభి - మానియందు
తఱినాభి జనితాభి - ధానియందు
శతపత్ర సమనేత్ర - శౌరియందు
తతచిత్రతర గోత్ర - ధారియందు
శతకోటి శతకోటి - సారియందు
గ్రతువాటి రిపుధాటి - కారియందు
భుజగేంద్ర ఘనసాంద్ర - భుజునియందు
రజనీంద్రరుంద్ర గో - త్రజునియందు

ఉత్పలిక

భువియుఁ బవనంబు
దివియు భువనంబు
రుచులు నచరంబు
ఖచర నిచయంబు
నలరు బలుసొంపు
గలగు చెలువంపు
ధరణీ ధరునందు
బరమ గురునందు

సంబోధన

ఉ॥ వాలిన నీ ప్రభావములు - వర్ణనసేయఁగ రావు కీలికిన్
శూలికిఁ దమ్మిచూలికిని - సోలికినున్నసురాలికిం బ్రభా
మాలికి నాకునెన్న వస - మా యసమానగుణాఢ్య ధన్యగో
పాలక బాలకా నిగమభాషణ కీలక వేంకటేశ్వరా !

కళిక

మఱియుఁ దఱచగు సిరుల - మరుల కొసఁగెడుదాత !
కఱకు విఱినెఱి విఱుచు - ఘన జన్నకజామాత !
వెక్కసపు రక్కసుల - వేఁచి కాచినవాఁడ !
యుక్కఱఁగనక్కడలి - యుబ్బుగిబ్బినఁజేఁడ !
విదురుఁ డెదురుగఁజేయు - విందుపొందులజాణ !
ముదురు వెదురునఁ బాట - మూటగట్టిన గాణ !
లేటి శరకోటి నెడ - లించి త్రుంచిన రామ !
యేటి నాగేఁటిఁగది - యించి చించినరావు !

ఉత్పలిక

ఘనవనధియను పాదు
నను మునుఁబలుకుఁ బ్రోదు
లలర మొలచిన మొదలు
కలిమి చలువలఁబొదలు
ప్రమదసుమములఁ దొల్లి
యమరిన రమావల్లి
జెలఁగునో యెలఁదేఁటి !
కలికి తలములమేటి !

శా॥ నీ పీఱుండవు నిన్నుఁగొల్తు వరముల్నీచేతఁ గైకొందునేఁ
గైవారంబొనరింతు నీ కొఱకు సంకల్పింప నీడేఱె మ
త్సేవల్ నీవలనన్ మహోయశము నిల్చెన్నీకు నీయందు ల
క్ష్మీవాల్లభ్యము గంటి భక్తవరదా ! శ్రీవేంకటాద్రీశ్వరా !

ఉ॥ ఆరవితారకంబుగ ను - దాహరణంబు రచించె భక్తివి
స్తారతఁ దాళ్ళపాకపుర - శాసనుఁ డన్నయ తిమ్మనార్యుఁడిం
పారఁగఁ జక్రనందక గ - దాంబుజధారికి శ్రీవధూమనో
హారికి వేంకటాచల వి - హారికి శౌరికి నంకితంబుగాన్.

మంగళమహా శ్రీశ్రీఁజేయున్

శ్రీవేంకటేశోదాహరణము సమాప్తము.

ఉదాహరణ లక్షణ సూచనము

చింతలపూఁడి యెల్లకవి, (రాధామాధవకవి)

ఈతఁడు తన రాధామాధవమున తృతీయాశ్వాసములోని శ్రీకృష్ణస్తుతి యందు నుదాహరణ లక్షణములలో నొకటియగు సార్వవిభక్తిక పద్యమును రచియించినాఁడు. అది రగడలో నుండుటయు విశేషము.

మధురగతి రగడ :—

నీవేచిన్మయమూర్తివి తలపఁగ
నిన్నుం గొలువ ఋధము నేకూరును
నీచేతఁ దమోవరణము విరియును
నీకై నుతివాఙ్మణు లొనగూర్చుట
నీ వలనఁ గృతార్థత్వము నొందుట
నీకును సరిగా రేవేలుపులును
నీయందు దలంపులు నిలుపందగు
నీరేజాక్ష ! రక్ష నమస్తే

రాధామాధవము - శ్రీకపిలేశ్వరపురాధితులచేఁ బ్రకటితము. కాకినాడ ముద్రాక్షరశాల, కాకినాడ. 1936.

ఉదాహరణ లక్షణము — మూర్తికవి

నరసభూపాలీయమున మూర్తికవి కావ్యరూపములను చెప్పు సందర్భమున మహాకావ్యలక్షణము చెప్పి—

"ఇందునొక కొన్నికడమైన నెంచిచూడ
నదియు నవని మహాకావ్యమనఁగ బరగు
మఱియు క్షుద్రప్రబంధ నిర్మాణమర్మ
లక్షణము లేర్పఱించెద లలితఫణితి." —2 అ. 168 పద్యము.

అని యుదాహరణ లక్షణముఁ జెప్పినాఁడు.

క్షుద్రప్రబంధము :—

కం॥ కలికోత్కలికలు పద్యము
లలరారు విభక్తులుం దదాభాసయుతో
త్కలికలు సజయతిపదమౌ
నలమాలిని మొదలఁ దగ నుదాహరణమగున్.

కం॥ అందు విభక్త్యాభాసము
లందుఁ జతుర్థికిని దెనుఁ గుదాహరణము పెం
పొందం గలికోత్కలికల
సందీప్త విభక్తితాల సంప్రాసంబై.

— 2 ఆశ్వాసము 168, 169.

ఉదాహరణ సూచనము

అయ్యలరాజు రామభద్రకవి తన రామాభ్యుదయ కావ్యములో శ్లేషగా నుదాహరణ లక్షణమును చెప్పినాఁడు. ఇది వసంత వర్ణనమున పొందు పరుపఁబడినది.

కం॥ తలఁప నుదాహరణాకృతిఁ
గళికల రంజిల్లి సరసకవి కావ్యమునుం
బలె నెడల మత్తకోకిల
కలన న్మధువేళ మధునికాయం బమరెన్.

— 1 వ ఆ. 53.

ఇట కలికలు మొగ్గలు శ్లేషలో కావ్యభేదము పేర్కొన్నాఁడు.

శ్రీ హ ను మో దా హ ర ణ ము

చిత్రకవి పెద్దన

ప్ర థ మా వి భ క్తి

ఉ॥ శ్రీహనుమన్మహాకపి వ - రేణ్యుఁడు పుణ్యుఁ డగణ్యసద్గుణ
వ్యూహమనోజ్ఞభూషుఁడు స - మున్నత వాలధి జాతవాతసం
దోహనివారితాసుర ఘ - నుండు యశోధనుండు తే
జోహిమదీప్తి రాఘవభ-టాగ్రణి ప్రోచును మమ్ము సత్కృపన్.

కళిక - వృషభగతి రగడ

మఱియు దశరథరాజనందన
మంజుపాదసరోజభృంగము
కఱకుటసుర లనియెడు మదగజ
ఘటలఁ బొరిఁగొను కొదమసింగము
బలిమి గరుడనితోడ నేరెడుఁ
బంటికై పెనఁగిన యుదారుఁడు
చెలఁగి యఱునిఁ బట్టి చట్టలు
చీరివైచిన సమరశూరుఁడు
దాసులకు ముంగొంగుపసిఁడి వి
ధమున వెలసినయార్తబంధుఁడు
వాసవాదిసమ స నిరర
వర్ణితామిత సుగుణసింధుఁడు
ఎగిరి జలనిధిదాఁటి లంకిణి
నేపుమాపిన విక్రమోగ్రుఁడు
పగడములఁ జిగిఁ దెగడు మొగమునఁ
బరగుచుండెడు శుభసమగ్రుఁడు.

ఉత్కృతిక

ఎదురు నసురుల కడుఁ జలంబునఁ
చదియఁ గొట్టి భుజాబలంబునఁ
బెరికి మందుల గట్టు గొబ్బున
మెఱసి తటితోఁదెచ్చియుబ్బున
కడిమి నని దళకంతుఁ దేసినఁ
బడిన లక్ష్మణు బ్రదుకఁ జేసిన
వీరవానర సార్వభౌముఁడు
ధీరకైరవ పూర్ణసోముఁడు.

ద్వితీయావిభక్తి

ఉ॥ మానును రోగముల్ వెతలు - మానును లేములుమాను మీకు నో
మానవులార ! ఓరక భ్ర - మంగొననేఁటికి నన్యదేవతా
ధీనులు గాక యెప్పుడు న - తిస్థిరభక్తిఁ దలిర్పఁగొల్వఁడీ
మౌనినుతప్రసిద్ధమతిమంతుని-మా హనుమంతుని న్మదిన్.

కళిక - ద్విరదగతి రగడ

మఱియు భీమాకార - మకరిఁ గొట్టినవాని
మెఱసి రణమునఁ బెరిగి - మిన్నుముట్టినవానిఁ
బేరుగల రక్కసుల - పీచ మడఁచినవాని
వారాశి ముమ్మాఱు - వఱిని గడచినవాని
బ్రహ్మాస్త్ర బంధంబుఁ - బాయఁ బ్రెంచినవాని
బ్రహ్మపట్టంబుసకు - భావముంచినవాని
నిలభాగవతులందు - నెన్నఁ జాలినవానిఁ
గలితధృతి వేలుపుల గట్టుఁ - బోలినవాని.

ఉత్కృతిక

భీమగతిఁ బాతాళ
హోమమొనరుచు వేళ
మబ్బుదిరుగుడుపేని
యుబ్బుచెదరఁగ బూని
సంచలించుచు బొబ్బ
రించఁగా నొకదెబ్బ
వేసియార్చినవాని
వాసిఁబేర్చినవాని

తృతీయావిభక్తి

చ॥ భవహరమౌను పుట్టువును - పావనమౌను దరిద్రతావ్యథా
నివహములన్నియుం దొలఁగు-నెమ్మదినెవ్వని పుణ్యసత్కథల్
చెవులను విన్నవారలకు శీఘ్రమె-చేకుఱు నట్టియాజినం
భవహితదాసుచేత హనుమ-త్ప్రభుచేత నభీప్సితార్థముల్.

కళిక - తురగవల్గన రగడ

మఱియు సురసమాయఁగెలిచి
మహిమబొఱయు యోగిచేతఁ
బెఱికి రావణుని మనంబు
పెంపుపఱచు వేగిచేత
గటిగాఁగఁ బసిఁడిమొంజి
గట్టుకొన్న వటునిచేతఁ
చట్టుతాతి నాతిఁజేయఁ
జాలినతని భటునిచేత
రవిజుఁదెచ్చి పంపయొద్ద
రాముఁగూర్చు ఘనునిచేతఁ

జవుటికడలి దాఁటినట్టి
జవవిశాలధనునిచేత
మఱవ కెపుడు దాసజనుల
మనుచు మునివిధేయచేత
నెఱుక మెఱసి వరములిచ్చి
యెసఁగు నాంజనేయుచేత.

ఉ త్క ళి క

మొదలిచదువు జాగిలములు
పొదలిసోఁకు బంటుగములు
తొలిచి రాఁగ నలుగునేసి
నిలిచి మించు చెంచుడాసి
పోరిలోన గెలువఁ జాలు
వీరుఁడైనవాని డాలు
నందునున్న వేల్పుచేత
మందరాగ కల్పుచేత

చ తు ర్థీ వి భ క్తి

ఉ॥ చాటుమహాప్రబంధముల - జాడలు లక్షణవేత్తలౌనన్
సూటిగవిన్నవీనులకు - సొంపుగ నేనిటుకావ్యముల్ మహా
నాటకముఖ్య కావ్యము - లొనర్చినయట్టి మనీషికై మహీ
జాటకులాబ్జ భాస్కరుని - కైహనుమత్ప్రభుకై యొనర్చెదన్.

కళిక హరిణగతి రగడ

మతీయును బంగరుజందెము ముంజి క
మండలు దండము గల పుణ్యునకై
మెఱయఁగ సుగ్రీవాంగదు లౌనన
మెలఁగెడు కపిలోకవరేణ్యునకై

తొలువేలుపు దపసిని నొకపిడికిట
దునియఁగఁ బొడిచిన బలుమల్లనకై
వెలసిన పెను రాకాసి మెకమ్ముల
వేఁటాడెడు భీకర భిల్లనకై
రహిగల సద్గుణమహిమనుఁ బొలుపగు
రామాయణ హారోజ్వలమణికై
మహిదుహితృమనోవల్లభ దాస స
మంచితధీవరకై రవ ఘృణికై
బళిరా యన బలుతూయి కరంగఁగఁ
బాడిన గాన కళాలోలునకై
సలలిత సుకృత ఫలంబున కేసరి
సతిగాంచిన ముద్దులబాలునకై

ఉ త్కృ ష్ట

వేసర కీర్వది చేతుల నలకై
లాసము నెత్తిన బలు దొరపురికై
పనిలసఖుం డాహుతిఁగాఁ గొనికై
కొనఁగాఁజేసి ప్రతాపమహాకై
రవ రిపునెసగించుచు మాయాకై
తవబలులగు దనుజుల మతయుతకై
టభనిభులను దునిమిన శూరునకై
శుభములు నతులకు నిడు ధీరునకై

పంచమీ విభక్తి

ఉ॥ ఏ యెడనైన వైష్ణవజ - నే తరులన్ భజియింపఁబోక మీ
రాయత బుద్ధి లౌ మనుజు - లార భజించిన మాత్రగొబ్బు న
న్నాయనిలాత్మసూను వ ల - నన్ రఘువంశజ రామధారుణీ
నాయక కార్యకర్తవలనన్ - విడఁ జాలును కర్మబంధముల్

కళిక - ద్విరదగతి రగడ

మఱియు సూర్యకుమార - మంత్రి కుంజరువలన
మఱులు నతజన వార - వ్రజపంజరువలన
సవినయస్థితిఁ బొల్చు - సత్యసంధునివలన
భవదోషపటు తిమిర - పద్మ బంధునివలన
విజితేంద్రియత్వమున - వెలయు జయధనివలన
నజముఖ్య సురవినుత - హారిగుణ ఖనివలన
భీమాజి నిశ్శంక బిరు - దొద్దురుని వలనఁ
దామసాకృతి దైత్య - తతి భీకరునివలన

ఉత్కళిక

రామతలిఘ్రప్రసాద
మోమితీసుకమోద
గతిఁజెందఁగానిండు
మతిడెబ్బదియురెండు
వెల్వలకునేమించి
తెల్విమీఱఁగఁబంచి

(యొసగుమాన్యనివలన ఎసగుధన్యనివలన)

షష్ఠి విభక్తి

ఉ॥ దొంతులుగా మహాగిరులు - తోరముఁగల్గిన తోఁకచుట్టుపై
వింతవహింపఁజేర్చి విను - వీథిని మబ్బున గొబ్బు గొబ్బునన్
బంతముమీఱఁ గట్టకును - బల్మిఱుఁ దెచ్చినయట్టి యాన భ
స్వంతునిఁ బట్టికిన్ ప్లవగ - చంద్రున కెవ్వరుసాటి లావునన్.

కళిక - తురగవల్గన రగడ

మఱియు బెఱయు రామనామ - మానవేన సేవకునకుఁ
దఱుచు మెఱుచు నక్షివృష్టి - దారుణోరుపావకునకుఁ

జెలువు నలువుగలిగిమెలఁగు - క్షీప్రతాప్రభంజనునకుఁ
జలము బలమునెన్నఁగన్న - సాధుయూధరంజనునకు
ధీరశూరపాళి పాలి - దేవతావనీజమునకు
భూరివారిజా ప్త దీ ప్తిఁ - బొల్చునిల్చుతేజమునకుఁ
గేలమేలిఫలము ? లలము - కీళబేళభూషణునకుఁ
జాలవాలమూఁచి చాచు - శత్రు గోత్రభీషణునకు.

ఉ త్క్ర్ష్ణి క

రాముచే మెఱుంగెసంగ
భూమమైవెలుంగునుంగ
రమిడి చిముడు సీతచేత
మమరసమర రీతిచేతఁ
గినుకఁజెనకి చుట్టిపట్టి
దనుజతనుజుఁ గొటినటి
దళిత లలిత వనకులునకు
గిళిత కలిత దినకరునకు.

• స ప్త మీ వి భ క్తి

శా॥ నందిగ్రామపురంబునన్ భరతుఁడుం-డన్ ముందుగావచ్చి యా
మందేహారి కులాబ్ధిచంద్రునకు-రామక్షేమ వృత్తాంతముల్
విందుల్ సేసిన పుణ్యునందు దితిభూ-విధ్వంసి యందున్ సుధీ
బృందారాధితపాదునందు నిలిచెన్-శ్రీమత్ప్రతాపోన్నతుల్.

కశిక - హంసగతి - రగడ

మఱియు నుతికెక్కు శ్రీ - మంతునందు
జరపక వరంబు లిడు - శాంతునందు
భావసేవిత రామ - భద్రునందు
రావణముఖాసహ్య - రౌద్రునందు

ప్రకటితాచార సంపన్ననందు
సకలహిత సాధు ప్ర - సన్ననందు
స్వామి హితకార్య ని - ర్వాహనందు
సామాదినయ సము - త్సాహనందు.

ఉ త్క ళి క

పవనవేగంబు
వివిధయోగంబు
ప్రచురశౌర్యంబు
నచలధైర్యంబు
చారువిస్ఫూర్తి
భూరిసత్కీర్తి
గలసుకృతియందు
వెలయుప్రతియందు

సం బో ధ న

ఉ॥ భీమమహారులంగెలిచి-పెద్దటీకంబొనరింపు మంచు శ్రీ
రాముఁడు మెచ్చియిచ్చిన వి-రాజిత బంధుర తారహార మా
భూమిజఁదెచ్చి కంఠమున-బూన్చిన చెల్వువహించునాఁటి నీ
శ్రీ మహితాకృతిం దలఁతు-చిత్తమునం బవమాననందనా !

కళిక - ద్విరదగతి రగడ

మఱియు ఛాయాగ్రాహి - మదమడంచిన వీర !
నెఱయ పరమధ్యాన - నిష్ఠాసమాచార !
భావివేళాబ్రహ్మ - పట్టోచితాకార !
గ్రావసమధృతిఁగల్గు - గంధవాహకుమార !
గళిత శాత్రవదైత్య - కామినీతాటంక !
కలిత లంకాపురీ - గ్రావ భేదనటంక !

ధూమ్రాక్షి హరణైక - దోశ్శక్తి బిరుదాంక !
కమ్రప్రతాప ఘన - కాంతిజిత ధూమాంక !

ఉత్కళిక

అనిశామలక్ష్మణులఁ
గొనిడాచుదుర్గుణుల
నలరసాతల లంకఁ
గలచి త్రుంచి కడంకఁ
బుడమి కా రాఘవుల
వడిఁదెచ్చి కడుమివుల
వెలయు దీనశరణ్య !
యలఘుపుణ్య శరణ్య !

సార్వ విభక్తికము

శా॥ నీవాద్యుండవు నిన్ను గొల్తు నెపుడున్-నీ చేత శ్రీమించె నీ
కై వే మ్రొక్కలొనర్తు నీవలన-నిష్టార్థంబు సంధిల్లె నీ
కే వైరుల్ భయమందకుండ్రు మది-నూహింపంగ నీయందు శౌ
ర్యావిర్భావ జయంబు లెచ్చెను జగ-త్త్రాణోద్భవా ! ధీనిధీ !

అంకితాంక పద్యము

ఉ॥ లక్షణసార సంగ్రమి - శక్తలనామతి సన్నుతోపమో
త్కృష్టలు మీఱఁ జిత్రకవి - పెద్దన యర్పణచేసె మీకు నో
యక్షయ శౌర్య యీ భవదు - దాహరణంబు జగత్ప్రసిద్ధియై
యీ క్షితి మించఁజేయుమ ము - హీతనయాధిప పాదసేవకా !

లక్షణసార సంగ్రహము - ముద్రణము 1987. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు. కాకినాడ.
పీఠికా కర్త. సంస్కర్త. ని. వేంకటరావు ఎమ్. ఏ.

ఉదాహరణ సూచనము

నిస్సహాయ కవితా ధురంధరుఁడగు బైచరాజు వేంకటనాథకవి (రాజకవి) తన పంచతంత్రములో (4-121).

చ॥ సరసగభీర శబ్దఘనసారసమృద్ధిఁ బ్రసిద్ధిగన్న యా
సరసులగూడి చారుగతి సద్వితతుల్ భజియింప పాదవి
స్ఫురణఘటింపుచున్ దొడుసుపుట్టిక యుజ్జ్వలధారచే నుదా
హరణము చేయుచున్నకవి నారసి చూడు మరాళగామినీ !

ఇందుశ్లేషగా నుదాహరణలక్షణము గలదు. కవి - కావ్యము చేయు వాఁడు; నీటిపక్షి

గభీరశబ్దములు; చారుగతి; పాదవిస్ఫురణ - ఉజ్జ్వలధార యిరువురికి సమానములు.

మఱియు తృతీయాశ్వాసమున వసంతవర్ణన చేయునపుడును నుదాహరణము స్మరించినాఁడు.

"మఱియు నవ్వసంతంబు కళికాభిరామంబై • యుదాహరణంబును ఋకసూక్తి సందర్భగర్భితంబై భాగవతంబును (3-144).

హరిహర శ్లేషోదాహరణము

చిత్రకవి అనంతకవి

లక్షణసార సంగ్రహకర్తయగు చిత్రకవి పెద్దన పుత్రుఁడగు ననంత కవి హరిహర శ్లేషోదాహరణమను నుదాహరణము రచియించి నట్లాతని పుత్రుఁడగు చిత్రకవి వేంకటరమణకవి తన 'సాంబవిలాస' గద్యలోనిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

"ఇది శ్రీహనుమత్ప్రసాద లబ్ధసార సారస్వతపాత్ర, భారద్వాజ గోత్రపవిత్ర, ప్రథమశాఖావంశ సంభవసముజ్జ్వ లత్కాత్యాయనసూత్ర లక్షణసారసంగ్రహ రచనా విశారద చిత్రకవి పెద్దనార్య పౌత్ర, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన, వ్యాఖ్యాన, హరిహర శ్లేషోదాహరణ సకలజీవ సంజీవన ప్రబంధ బంధుర వంశావళి సృజనాధురంధర అనంత సత్కవీంద్రపుత్ర, దయాదాక్షిణ్యాదిక సమస్త సద్గుణ కదంబాంబా సమానౌబళాంబా గర్భక్షీర వారాశి కుముదబాంధవ చరిత్ర, శ్రీసుబ్రహ్మణ్యేశ్వరాంజనేయాంకన మంజుల త్రిలోకసంజీవన్యభిమన్యువిలాస, సకలవర్ణనాపూర్ణ రామాయణ కుమారగురు విలాసాదిక దివ్యత్కావ్యకరణాతిధురీణ శేముషీవిశేషణ రాఘవ పాండవీయ, విష్ణుచిత్తీయ, వసుచరిత్ర ప్రముఖదివ్య త్కావ్యార్థ బోధన సమర్థహృదయ కమల విద్వత్కవీంద్రవిధేయ వేంకటేశ్వరనామ వేంకటరమణ కవీశ్వర విరచితంబైన సాంబవిలాసంబను మహా ప్రబంధంబునఁ బ్రథమాశ్వాసము."

•

చిత్రకవి యనంతకవిరచితమైన యుదాహరణము లభింపలేదు. ఇట్లే యితని సకలజీవనసంజీవని, వరిశావళి గ్రంథములు లభింపలేదు. ఇతని హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన వ్యాఖ్యానము చాల ప్రసిద్ధమైనది.

(అముద్రితము సాంబవిలాసము సంఖ్య 123 ఐ మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము).

ఉదాహరణ సూచనము

షట్చక్రవర్తి చరిత్ర - మల్లారెడ్డి

కార్త్యవీర్యుని కథ - దత్తాత్రేయ ప్రార్థనస్తుతి.

వృషభగతిరగడ

మధునిశాచర వైరినీవై - మాహురిని నిద్రించువాఁడవు
నిన్నుఁగానఁగఁ జాలరెవ్వరు - నిఖిలమును నీవెంచఁగందువు
నీదుచే లోకంబులెల్లను - నిచ్చెశ్రీలును హెచ్చి యిప్పుడు
వేదములు నీకై నుతల్పది - వేల భంగుల నిచ్చు నెప్పుడు
భుక్తిముక్తులుగాంతు రెంతయుఁ - బొల్పుతో నీవలన దాసులు
భక్తియుక్తులు నీకె గల్గఁగఁ - బ్రబలుదురు వైకుంఠవాసులు
తొడరి సద్గుణతతులు నీయం - దున వసించె ప్రభావనీరధి
చెడని భక్తి యొసంగినను ర - క్షింపవే కరుణాపయోనిధి!
నీ మహామహిమంబు పొగడఁగ - నేర్తు నే యజ్ఞానహృదయుఁడ
స్వామిదత్తాత్రేయలోక ని - వాస లసదసమానసదయుఁడు.

దక్షిణాంధ్ర యుగము

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున బాలకవి అనంతయ్య రచించిన శేషార్యోదాహరణ మొక్కటియే సంపూర్ణము గాగలదు[1]. ఉపలబ్ధముగాని గణపవరపు వేంకటకవి యుదాహరణమును గూర్చి వీదుకోటలో వెలసిన యొక ఉదాహరణఖండమును గూర్చిన వివరములు లిందు గలవు.

శేషోద్యాహరణము

బాలకవి అనంతయ

ప్రథమావిభక్తి

శా॥ శ్రీనల్లందిగళన్వనాయమవనిన్ - జెన్నొందు నేవంశమం
దానారాయణ జియ్యరంచనఁగఁ దా - నారాయణుం డుద్భవం
బైనాఁడందు జెలంగు తిర్మలసుధీ - యాదోధి చంద్రుండు దా
నానూనస్థిరకీర్తి శేషఘనుఁ డు - ద్యద్ధర్మ శర్మాఢ్యుఁడై.

కళిక

మఱియు సారసగర్భసార స-మగ్రసారసమాన్యచరితుఁడు
వర సభారస భావ భారస-వర్ణ్యభారసమానరీతుఁడు
చందనాచలచారు తాచయ.....సతిహృదయుఁడు
నందివాహనమతి విమోహన-నయనమోహన మహితసదయుఁడు
దిక్పతిప్రతిమాన ధీప్రతి-తిక్షుతాప్రతి పక్షిశౌర్యుఁడు
దృక్పరిక్షిత సుజనరక్షిత-ధీరదీక్షిత భావవర్యుఁడు
కులవధూజనభావ భాజన-కుశలతాజన వంద్యశీలుఁడు
ఖలనిరోధన ఘన విబోధన-ఖడ్గసాధన...ఖేలుఁడు

ఉత్కళిక

అరిభుజంగమ గరుడ మంత్రము
సరస జనవర సస్య యంత్రము
సాఁగఁదనరెడు నీతి తంత్రము
నాగమోక్తముఁగాఁగ మంత్రము
నెడలఁగైకొనఁ గవి నియోగము
నెడఁదఁగైకొన కది నియోగము
యోగమున మను వినయసాంద్రుఁడు
భోగమున మను భూమహేంద్రుఁడు.

ద్వితీయావిభక్తి

శా॥ రాకేందుద్యుతి తిర్మలార్యసుతు భా-రద్వాజుగోత్రున్ దయా
లోక శ్రీకరుఁ దయ్యవారయకు మే-లుంగూర్చు వేతమ్మునిన్ (?)
జోకం వేంకటరాఘవార్యునకు క-స్తూరయ్యకున్ పెద్దనా
లోకైకస్తుత కీర్తిశేష ఘను సు-శ్లోకున్ బ్రశంసించెదన్.

కళిక

మఱియు మదమెదలేని - మహిమఁగాంచిన వాని
మెఱయు వన్నెకడాని - మించు మించిన వాని
తొలఁకు పలుకు హిమాని - తులకింప నగు వాని
సొలపు పూవిలుకాని - సొబగు ననుదగు వాని
కలితనముఁగైకోని - ఘనతమెఱసిన వాని
నెలమివేలుపుబ్రూని - యావినెలసిన వాని
పరమధృతిఁగొఱగాని - పనులఁ గొల్పని వాని
అరులెదిర్చిన యేని - యాపు నిల్పని వాని.

ఉత్కళిక

శూరతయు దాక్షిణ్య
సారమును నైపుణ్య
మును(వి)నయసంపకి
యును విచక్షణతోక్తిఁ
గాంచి మధురాధీశుఁ
డంచి తామాత్యేశుఁ
డనఁగఁదగు ధృతివాని
ననఘ మగుమతి వాని

తృతీయావిభక్తి

కా॥ ఆనందంబున చంద్రశేఖర జటా-నంతాపగాంభోజ మా
ధ్వీనవ్యోరు రసప్రధానకృతు లెం-తేపల్కఁ గొం(డు నా
నానల్పాంబర హేమరత్న బహుమా-నంబుల్ కవీంద్రుల్ ఘనుం
డాసల్లందిగళీశ తిర్మలయ శే-షామాత్యచేతన్ ధరన్.

కళిక

మఱియు వారి వాహభూరి - మహిమహారిదానుచేత(
గఱకు వైరి(గలన(జేఱి - గదుము శౌర్యభానుచేత
జగము(బొగడ యశము నెగడ - సవతుదెగడు ధీరుచేత
పొగరు మగుడ నొరసిబెగడ - బుధులు నిగుడ ధీరుచేత
కవి చకోరకములు జేర(- గల యుదార చంద్రుచేత
జవవిహారతురగవార - చతురచార సాంద్రుచేత
విజయడిండిమముల నిండి - వెలయుదండి యోధుచేత
ప్రజలు...పసి(ది...ప్రబలుదండిసాధుచేత

ఉత్కళిక

మదవదరుల(గన్నలేటి
కొదమలనుచు నెంచి సూటి
గదిమి చిదిమ్మి యదిమి మట్టి
కదన గరిమ గదుర గట్టి
బిరుదు(లు)గైకొన(గ నేర్చి
కిరుదు దొనని పటిమ(జేర్చి
మెల(గినట్టి శూరుచేత
కలిత కీర్తి హారుచేత

చ తు ర్థీ వి భ క్తి

శా॥ అలయించున్ వితతానుర క్త గతి శూరానంగతాపాదియై
బలిమిం గుత్తుకలాను చెల్మిబలె నే భవ్యాత్మ కౌక్షేయకం
బలధీరాకృతినక్టె తిర్మలబుధేంద్రాంభోధిచంద్రుండనన్
గలశేషార్యునికై యొసంగుదురు సత్కావ్యంబులార్యోత్తముల్

క ళి క

మఱియు ననుక్షణ శిక్షణ వీక్షణ-మర్దిత మదనతరిపువారునకై
కఱకు వజీరుల భీరుల భేరుల-గర్భవినిస్రుతులిడు శూరునకై
గడిదొరలందఱఁ జిందఱవందఱఁ-గాఁ దఱిమిన తేజోవంతునకై
కడిద్విపదంబుల కొమ్మలచిమ్మల-కరినయననురొన బలవంతునకై
మొకురుదునేలని తేలని వాలని-మొనలిడ లోగొను వీరాంకునకై
నికటపుసోదన సాధన వాదన-నెలకొను నిర్భయ నిశ్శంకునకై

ఉ త్క ళి క

జగడపుటంగులు విని విని బలుకై
పలువగలెత్తుచు తులువల వగకై
కావరమున నలుఁగులుకొనిశిఖికై
కావిరిదనురారవ పరులై కై
లాటపుచివ్వల రువ్వెడు శిఖికై
లాటన పటులగు ద్రోహులు దెగకై
కొనియసి విసరెడు నుద్దామునకై
ఘనరణ పుంగవతాభీమునకై

ప ం చ మీ వి భ క్తి

శా॥ శ్రీరంగేశ పదాబ్జ భక్తినిధియై చింతామణీ కల్పకో
దారోదారత యాచకుల్ ధరణీదాతల్గా భుజాభోగరే

ళారూఢిన్ దిగిభేంద్రహ స్తపటిమల్ గైకొంచు పెంపొందు ల
క్ష్మీరాజన్మతిశేషయార్యవలనన్ చెల్వొందు సత్కవ్యముల్

క ళి క

మఱియు నాశ్రితభరణ - మహనీయగుణవలన
వఱలు మతివిస్ఫురణ - వాస్తవ వర్ణనవలన
అన్వీక్షకీవరణ - హార్ద గుణచణవలన
అన్వయ జనాభరణ - హర్ష మర్షణవలన
హరి దయోదయ కరణ - హతవైరిగణవలన
వరకవిజనాదరణ - వచన భూషణవలన
శరణాగతోద్ధరణ - చాతుర్యధనువలన
సరసతావిస్తార - సర్వజ్ఞ ఘనువలన

ఉ త్క ళి క

ప్రబలకృత దిగ్విజయ
సబలహతరిపునిచయ
సమ్మర్దరణభరిత
సమ్మ...పచరిత
సురపురీవిస్ఫార
వరగోపురద్వార
మణిసౌధతటువలన
ఫణిపభుజవటువలన

ష ష్ఠి వి భ క్తి

మ॥ అలరారున్ వలరాజుచక్కదన మాశ్యాధీశదూష్యంబు రి
క్కులజేడకొక్కగు నీవి తీవియు కళంకుక్క స్ఫారగుర్వర్థ ధి
క్కులనం.....బేటికని పల్కన్ తిర్మలాచార్య వం
శలలామోజ్జ్వల శేషయార్యునకు నెంచన్ సాటిగా సత్కవుల్.

క ళి క

మఱియు శౌరి శౌరి మను పరీక్షకునకు
కఱకు చెఱకుపాల దేల కడవనుడువరక్షకునకు.
రాజరాజ దానధార రంజ మంజిమావకునకు
భోజరాజ సాహితోప...మోపరోపధీవహునకు
బాహురాహులీఢ గాఢవైరి భూరిహిమకరునకు
సాహసావాగ్ర నిగ్రహాభి శోభి శరధరునకు.
శూరవార పోషణైక చూడ జూడ మోహనునకు
గౌర గౌర సౌధ యూధ.....కవితవాహనునకు.

ఉ త్క ళి క

చటుల నిటలనయన నయన
పటలకుటిల జయన పయన
మమర సమర విజయ విజయ
గమగతమక విచయ విచయ
నీయ గేయ శోభనాభి
ధేయ రాయ బిరుదశోభి
తాగ్ర విగ్రహోధయునకు
నుగ్ర విగ్రహిభయునకు

స ప్త మీ వి భ క్తి

మ॥ స్థిరలక్ష్మీకర వేంకటాంబికయెడన్ శ్రీ తిర్మలార్యుండు భా
స్వరశశ్వద్రఘువంశభర్తలవలెన్ పాటిల్లగా గన్న సు
స్థిరులౌ పుత్రులు నల్వురందును జగత్ శ్రేయాంకసాంద్రాదరా
ధ్య రసజ్ఞత్వములొందు శేషఘునునందశ్రాంత దానోన్నతిన్.

కళిక

మఱీయు నిజజయభుజ - మాన్యనందు
మఱవక తనుధృతిశత - మన్యనందు
జగదేకహేవాక - చరితునందు
ప్రగమితాజ్ఞాచక్ర - భరితునందు
పటుభీమ సంగ్రామ - పార్థునందు
చటుసామవాగ్భామ - సార్థునందు
దీనవరదానసుర - ధేనునందు
భానుపమ కీర్తిహిమ - భానునందు

ఉత్కళిక

వదనమునందు
కదనమునందు
ధరగెల్చిక్రిందు
పఱచుసుధతాటిందు
విడువీలుకులెందు
తొడివిను నెందు
లొసగు ఘనునందు
ప్రళయమదనునందు.

సంబోధన

మ॥ అవనీపాల సభావహాబహుమహా వ్యాహారహారిప్రభా
భవనీభూతముఖాముఖాబ్జభవ : సంపద్ధీర్గుణోదార దా
రవధూవ్యద్రిపుజాల : జాలపదగౌరస్ఫారసత్కీర్తి భాం
ధవ : శ్రీతిర్మలమంత్రి శేషసచివేంద్రా : దానసాంద్రాదరా :

కళిక

మఱియు మథురాధీశ - మహితకరుణావేశ !
తరమెఱిగి విబుధేశతతులమను పరమేశ !
సంగీతసాహిత్య సంగ్రహైకస్తుత్య !
సంగరజయోన్నత్య - సాంద్రద్యుతిసాహిత్య !
కవినిరీక్షణమాత్ర - కలితదానవిచిత్ర !
నవనవప్రియమిత్ర - నవ్యవనికాచైత్ర !
సముదారసద్ధర్మ - సముచితాంచితకర్మ
విమతసేనామర్మ - వేదిపటుశరధర్మ !

ఉత్కళిక

శ్రీరామపదభజన
సారస్వతాద్యజన
సారళ్యసంప్రాప్త
వైరళ్యరహితాప్త
రక్షణవినిస్తంద్ర
వీక్షలక్ష్మీసాంద్ర
నవ్యనిజమణిసౌధ
భవ్యగుణగణబోధ !

సౌర్వవిభక్తికము

మ॥ కులరత్నంబవు నీవు నిన్నెనయు శ్రీ కొల్వొప్పునీచేత కీ
ర్తులు నీకై హరియించు నీవలన మీఱున్వన్నెయున్వాసి నీ
కలరున్ సొమ్ములు విద్యహృద్యమగునీయందార్జవంబౌర ! చం
చలదృక్పంచశరాంక ! తిర్మలయశేషా ! పోషితార్యోత్తమా !

అంకితాంకము

క॥ చెలఁగు నుదాహరణంబిది
నలసన్నిభ బాలకవియనంతయ నీకై
వెలయించె దీనిఁ గైకొను
మలఘుసమున్మేష ! తిరుమలార్యని శేషా !

ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండారము - ప్రతి - సంఖ్య. R. 126 (M. S. 13_8_6) (కాగితపుఁప్రతి).

———ϕ———

ఉదాహరణము - రఘునాథీయము

నుదురుపాటి సాంబశివకవి

చతుర్థీ విభక్తి

కళిక

మతీయును దీర్జన భర్జన తర్జన పరిచయ కరజయ శరజాలునకై
నరపతి రక్షణ లక్షణ.....నిజశీలునకై
హరిదతి హాటక శాటక ఝాటకరరుచిర సురుచిరగత్తేజునకై
పరిసర భాసుర భూసుర వాసర.....
అధికృత గర్విత గుర్విత రోర్వితలాధిపసాది పదాతివితతికై
మధురిమపూరిత సారిత గీరిత మంగళ.....
కవిజనదాన నిదాన నిదానన కరకృత కరకృత వరతేజునకై
అవితతభాషణ పోషణ భూషణ సువదన భువదన...
నవలాల్కను గలనాట్యపు తళుకై
హావణీలువరుజుల నలరెడు పలుకై
దువలును భూనుక దుముకుచు వడికై.....

పంచమీ విభక్తి

కా॥ స్ఫాయద్ధంతి ఘటాఘటోద్భవ మదాసారస్ఫురద్వాహినీ
.....ధరారుహా వరస్తోమా వసంతభ్రమ
ద్గాయత్భృంగ సమూహనిష్కపటములౌ దారిన్‌సుధీగేహముల్
.....ధీరువలనన్ రంజిల్లు నెల్లప్పుడున్.

కళిక

మఱీయు విభుల కలన గరిమను ప్రభువలన
... ...ననివిభువలన
రణధరాదిక చలన రహిత శౌర్యుని వలన
గుణధరాధిక మిళన కుతుక ధుర్యునివలన

తృతీయా విభక్తి

మ॥ ... ... నీ
కరణం బల్కరి తద్గుణైక్యమని తర్కజ్ఞాళి నవ్వంబడున్
హరతుల్యప్రతి పాద్యుచేత.....

కళిక

మరియును గవులను మనుచును విభుచే
నరులను కవులను ననుచును ప్రభుచే
కలనై నను బొంకని ధీరు.....
గంట్లిడ గాచిన కైగల దొరచే
గంట్లెడగాచిన కైనగవరుచే
కోటి కులావన గుణవాక్పతిచే
కోటి... ... ... నిజముగగొలిచే
ప్రజతగఁ బొలిచెన్
దిను సున మనిచెన్

మని మది నునిచెన్
నెనరున దనుచెన్
వ్రాతప్రతి యందున్న రీతిగా ముద్రితమైనది.

ఉదాహరణ రచన

గణపవరపు వేంకటకవి

ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసమును రచించిన మహా లాక్షణికుఁడగు గణపవరపు వేంకటకవి తానొక "యుదాహరణము" రచించి నట్లా గ్రంథమున నిట్లు చెప్పికొని యున్నాఁడు.

సీ॥ శ్రీకరంబుగఁబది రెండవ యేంటతా
రావళుల్ రచియించి ప్రౌఢిఁగన్న
మునిముని మీసంబు మొనయు నేటనెయమ
శతకంబొనర్చి కౌశలతగన్న
ఇరువది యేటను శృంగార మంజరి
యు నుదాహరణజేసి ఘనత గన్న
మఱియును బాలరామాయణ ద్విపదను
పాటించి బహువిధ చాటు కవిత

గీ॥ అతిశయముగన్న నాదు జిహ్వాంచలంబు
తనవి నొందదు కులదేవతా వతంస
వేంకటేశ్వర చరణారవింద మహిమ
నవనవోన్మేష పేశవ ర్ణనలగాక ।

ఈతని యుదాహరణము లభింపలేదు. వేంకటకవి మధుర రాజ్యము నొక సంవత్సర మేలిన ముద్దళగిరి భూపాలునిచే సమ్మానితుఁడు గావున క్రీ. శ. 1674 ప్రాంతమువాఁడు. ఈతడు దక్షిణాంధ్రకవి.

ఉత్తర ప్రబంధయుగము

స్వదేశ సంస్థానములు క్రీ. శ. 1600 - 1800

ప్రసిద్ధలాక్షణికుఁడగు అప్పకవి తన అప్పకవీయమున ఉదాహరణ లక్షణమునకు లక్ష్యముగా "శ్రీకృష్ణోదాహరణమును" రచించియున్నాఁడు. ఈ యుదాహరణము తక్కఁ పూర్ణ కృతి వేఱొకటిలేదు. సూచనలు మాత్రము ప్రబంధములయందు చాటువుల యందుఁగాన నగుచున్నవి.

శ్రీ కృ ష్ణో దా హ ర ణ ము

కాకునూరి అప్పకని

ప్ర థ మా వి భ క్తి

ఉ॥ శ్రీవనితాసనాథుఁడు వశీకృతభక్తమనోంబుజుండు వి
శ్వావసుఁడుగ్రసేనుఁడురువైద్యుఁడజేయుఁ డగణ్యసద్గుణ
ప్రావృతభూషణోజ్జ్వలుఁ డహఃపతికోటిమరీచిభద్రదం
తావళనాయకావనుఁ డుదారుఁడు కృష్ణుఁడు మమ్మురక్షింపుతన్.

క ళి క

మఱియు దేవకిశౌరసేని కు - మారనిర్మల రత్నరాజము
కఱకు టసురుల నెల్లఁ దారుణ - కదనధారుణి దునుము తేజము
బలిమి నందనవనములోపలి - పారిజాతము ధరకుఁదెచ్చెను
కొలఁదిమీఱిన సమ్మదంబునఁ - గుండలంబులు తల్లికిచ్చెను
చెలఁగి నరునకు సూతకృత్యము - జేసి కౌరవులఁ బరిమార్చెను
తలఁపు మఱువని దాసచయములఁ - దవిలి తిరుగని ముక్తిఁజేర్చెను
వెలఁదికొఱకును బాణుచేతులు - వేయునటికిన విక్రమోగ్రుఁడు
జలదముల జిగిఁదెగడునొడలున - జానుమీఱెడు శుభసమగ్రుఁడు

ఉ త్క ళి క

కమలనేత్రుని రాక రోయుచు
యమునయొడ్డున తపము సేయుచు

నున్న కాంతనుఁ జూచి రయమున
నున్నసుద్దివచించి ప్రియమున
నరుఁడుగూర్చిన మిత్రునానతి
కరముబట్టెడు దానిఁదానతి
విదళితాసురసార్వభౌముఁడు
యదుకులాంబుధి పూర్ణసోముఁడు

ద్వి తీ యా వి భ క్తి

ఉ॥ మానవులార ! రోగములు మానును లేములులేవు సంపదల్
జానగు దుఃఖముల్దొలఁగు జాఱునఘంబులు మందబుద్ధులై
దీనతనొందనేఁటికి నతిస్థిరభక్తినిఁ గొల్వుఁడీ పరా
ధీనులుగాక మీరు వసుదేవకుమారకు ముక్తికోసమై.

క ళి క

మటియు వ్రేఁతలనెల్ల - మరులు కొల్పినవాని
మెఱసి కానను బసుల - మేపి తిరిగెడు వాని
భామతో దూర్వాసు - బండియీచ్చినవాని
వేమరేదిరిన మగధు - విఱగఁ ద్రోచినవాని
బాలుఁడై తోలెక్క - పాలు ద్రావిన వాని
హేలతోఁ బదిరూపు - లెలమిఁదాల్చినవాని
తాళవృక్షములెల్ల - ధరణిఁ గూల్చినవాని
గాలిరక్కసుఁ జావఁ - గాలఁ దన్నినవాని
లీలఁగొల్తును గదీఁది - లేమిఁబాపెడువాని

ఢి త్త క ళి క

మండు పావకుఁగొల్చి
కాండవాహుతిఁ వేల్చి
పార్థివేశ్వరుఁ గాంచి
పార్థునక్కడ నుంచి

దారకుండమరించి
చేరఁదెచ్చినమంచి
యరదమెక్కుక పూని
పురికి వచ్చినవాని

తృతీయావిభక్తి

చ॥ పులసిలనేల మానవుల పుట్టును పావనమయ్యె నెప్పుడున్
గళవళమేల రోగము లకాలగతిం గడవట్టు నీతి బా
ధలును దరిద్రతావ్యధలు దవ్వులకేఁగును వాంఛితార్థముల్
గలుగు నమేయుచేత కమలాధవుచే వటపత్రశాయిచేన్.

కళిక

మఱియు బ్రహ్మమాయఁగెల్చి - మసలు మంత్రవాదిచేత
నెఱిఁగి సొంపకునకు వరము - లిచ్చి మెఱయు మోదిచేత
మృతతనయుని మరల గురున - కిచ్చినట్టి యమ్మృతుచేత
నతుల రాసకేళిసలిపి - నట్టి యాదినటుని చేతఁ
బిండిరుబ్బునాతిమోము - పెరుగు దుడుచు కొంటెచేత
మండుచున్నకారుచిచ్చు - మరగిత్రావు నమరుచేత
నెలుఁగుతోడఁ బోరిమణియు - నింతిఁగొనిన యజరుచేత
వెలయఁ దులసిపూసపేరు - వేసికొనిన జోగిచేత.

ఉత్కళిక

గటిగళరపంజరంబు
గట్టఁదలఁచి వేగిరంబు
చవుటికడలి చెంతఁజేరి
పవనతనయుతోడఁబోరి
తన్నుఁ జీరినంత వచ్చి
చెన్నుగెలుపు నరునకిచ్చి

మహిమమెఱయు కృష్ణచేత
మిహిరకోటి దీప్తిచేత.

చతుర్థి విభక్తి

శా॥ ఓలంబాసకుఁదేక మత్సరముతో నుప్పొంగి పెక్కేడులా
భీలాకారమునన్ కొలంకునడుమన్ బేటాడునక్రంబుతోఁ
జాలంగయ్యముచేసి చిక్కిన మద స్తంబేరస్వామిమై
కేలంబట్టి నిమిర్చినట్టి హరికై 'కృష్ణాంబు భృన్మార్తికై

కళిక

మతియునుఁ గౌమోదకీయును ఖడ్గము
మణియును శంఖముఁబట్టిన హరికై
మెఱయఁగ విద్యుచ్ఛలముఁ దాల్చిక
మెలఁగెడుదధికణపరిదిగ్ధునకై
పెలుచం గదిసిన మల్లులనిరువురఁ
బిడికిటఁబొడిచిన బలుమల్లునకై
వెలయఁగ యమునానదిలోఁగాళియ
విషధరుఁదోలిన యదుసింహునకై
విజయుని రథసారథియై గురున్నృప
భీష్మాదులగెలిచిన భూపతికై

గజిగా యవనాభిదు ముచుకుందుని
గనుదృష్టినిఁ జంపిన శ్రీపతికై
బలువిడి దేవకి తండ్రిని మధురకుఁ
బట్టము గట్టిన గోవిందునకై
గెలఁ దాల్చినవై ఖరి గోవర్ధన
గిరిమోచిన మహదానందునకై

ఉత్కళిక

తొలిపుట్టువు నోము ఫలంబున వే
బలువిడినగు పేదతికంబున వే

సరికొందలమందుచు పయనంబై
పురికింబరమానందమునం బై
కొనియుబ్బుచువచ్చి కలిమిపనికిం
గనియడుకులొసంగిన బాపనికి
గలిమిచ్చిన బాలస్నేహనకై
కలుములచే నేలిన కృష్ణనకై.

పంచమీ విభక్తి

మ॥ పురుటింటం బసిబిడ్డ చందమున వాపోవంగ నాఁడాత్మలో
మురువొప్పన్విష దుగ్ధయుగ్మకుచయై ముద్దాడు రాకాసి చ
న్నిరుగేలంగొని బాలుఁద్రావుమిషచే నిమ్మైనకాలంబునన్
ధరణింగూల్చిన నంద పుత్రువలనం దార్క్ష్యాణధర్మస్థితుల్.

కళిక

మఱియు గీతామృత స - మగ్రసింధునివలన
వఱలు భవపటుతిమిర - వనజుబంధునివలన
బొంకుపెయ్యెడలేని - భూరిసత్త్వునివలన
జంకుపెన్నిడులేని సమరనిత్యునివలన
ఖేదముల్ బెడబాపు - కేశిమర్దనువలన
నాదికారణమూర్తి - యగు జనార్దనువలన
గానరాని పదముల గాము పానుపువలన
పూనిగొడ్రాలికిం - బుట్టుకానుపువలన

తత్కళిక

తనువుబిల్వమిగురూర
దినిపాకమింపారఁ

జేసిద్రౌపదిచేత
నాసఁదీరఁగ నేఁత
యడిగిన మునీశులకు
నిడఁగల్గు దాసులకు
గల్పించుహరివలనఁ
గల్పస్థాయివలన

ష ష్ఠి వి భ క్తి

శా॥ కారాగారమునందు వెల్వడి భుజం గస్వామిసుచ్ఛత్రమై
పైరాఁదార్ఢ్యుఁడు వాకిళుల్ దెఱువన భ్రస్తోమముల్ మీఱిశ్రీ
సూరోద్భూతిపథంబొసంగఁ దనుగొంచుం దండ్రియేతెంచి జా
ల్వారేపల్లెను నిల్పఁ బొల్చు హరికిన్వాలారనేత్రమొక్కెదన్.

క ళి క

మఱియుఁ బెఱయనెఱయ నుఱియు-మధునిఁగూల్చినట్టి హరికి
నఱిమి తఱిమి చఱిమి నుఱుము-నక్రుఁ గెల్చిన వితకరికిఁ
గఱచి చఱచి య్యఱచి పఱచుఁ-గపిని జంపి నచ్యుతునకు
మఱిగి తిరిగి విఱిగి సొరగు-మద్దులీడ్చినయమితునకు
సరలి కెరలి వరలి మరలి-సాళ్వఁ జంపి నక్షరునకు
గరిమ మెరిమెయెరిమినెరిమి-కామెపల్లిమందిరునకు
నయముఁ బ్రియము రయము జయము-నరున కిడిన కేళవునకు
వ్యయము భయము లయము క్షయము-వైరికొసఁగు మాధవునకు

ఉ త్క ళి క

గొల్లలెల్లఁ దల్లడిల్లఁ - బెల్లు జల్లులల్లిరాళ్ల
సోనవానమానపూని - కానరాని కోనలోన
చుట్టిపట్టి గట్టిదిట్ట - రొట్టు గట్టు మట్టు గుట్ట
నూఁచి లోచినోచి మోఁచి - బ్రోచినట్టి వామనునకు

సప్తమీ విభక్తి

మ॥ పృథులావంతి వరస్వయం వరమునన్విందాను విందాదులన్
బ్రథనక్షోణిని గెల్చి సద్గుణ సుభద్రన్ భద్రదోకొంచు వ
చ్చిధరాధీశు ననుజ్ఞచే ననలసాక్షీకంబుగృహ్యోక్త స
ద్విధిఁ బెండ్లాడిన కృష్ణునందు నిలిచెన్ ధీరప్రతాపోన్నతుల్

కళిక

మఱియు నుగ్రసేనా - మాత్యునందు
నెఱిమీఱ లయకాల - నిత్యునందు
విదురార్చిత పదార - విందునందు
విదళిత ఘోరారి - బృందునందు
నాభీరు వస్త్రాప - హారునందు
బలిపట్టణద్వార - పాలునందు
జలగాది దళతనూ - చ్ఛాదునందు

ఉత్కళిక

సజ్జరాగంబు
రజ్జునాగంబు
కందియోగంబు
మంధరాగంబు
రాపుతోనూచి
వీపుతో మోఁచి
వెలయుహరియందు
జలజాక్షునందు

సంబోధన

ఉ॥ ధర్మజుఁడంపినం జరిగిదంతిపురంబున నాంబికేయుతో
ధర్మముఁజెప్పి దుష్కృతులదగ్గఱ శాంతనవాదిసజ్జనుల్
నిర్మలచిత్తులెల్లఁగనునేరుపునస్సభఁదాల్చినట్టి ని
న్నర్మవహాకృతిం దలఁతునాదు మనంబున నందనందనా !

కళిక

మతియు జగన్మోహన - మాయఁదాల్చిన జాల
జిఱుము తఱిద్రౌపదికిఁ - జీరలిచ్చిన కాల !
సఖులతో నదిలోనఁ - జల్దిగుడిచిన బాల !
విఖనసుండెదలోన - వేఁదలిర్చినలోల !
నరు తేరినొగలపై - నాట్యమాడినవీర !
సరకుఁగొని భీష్మపై - చక్రమెత్తినశూర !
తరిని సద్గురు సుతుల - దాపరించిన సదయ !
పెరిమ నాగపురంబు - పెక్కలించిన విజయ !

ఉత్కళిక

గురుభీష్మరాధేయు
లరుజన్యమున నేయు
శరవహ్ని బయలెల్క
యరద మెల్లను నెక్క
తరిగొల్చునెడ పాండు
వరులనేగురి మెండు
బ్రతుకఁజేసిన పుణ్య !
వితత దీనశరణ్య !

సౌ ర్వ వి భ క్తి క ము

శా॥ నీ వొక్కండవు నిన్ను నమ్మి కొలుతు న్నీ చే సుఖంబబ్బె నీ
కై వేదండ మొనర్తు నీ వలన నిష్టావా ప్తి చేకూరె నీ
కే విశ్వాసము జేర్చితింక మదిలోహెచ్చయ్యె నీయందు నా
కై వారంబులు శౌరసేనతనయా కామేపలీ వల్లభా !

కవినామము - అంకితము

ఉ॥ నామనవిచ్చగింపు మిట నన్నయభట్ట కృతాంధ్రశబ్ద చిం
తామణి కల్పనోక్త కల నాచతురోపమలుల్లపిల్ల ని
చ్ఛామతి నర్పణంబుగ నొ సంగితి గామెపలీశ ! నీకునై
రామయమై తగన్ భగ దుదాహరణంబు జగత్ప్రసిద్ధిగన్

ఉదాహరణ సూచనము

కుముద్వతీ కల్యాణము మట్లకుమారానంత రాజప్రణీతము

చ॥ కులగిరి పంక్తి సీసముల గూర్చు నుదాహరణంబొనర్చు ది
క్కుల గజరాజి కందములకున్ గడునూహ యొనర్చు గోణి చి
ల్వలదొర చక్రబంధముల వైఖరిమించి ధరాస్థలంబు ధీ
విలసనలీల మట్ల తిరువెంగళనాయకు డాక్రమించినన్

(కుముద్వతీ కల్యాణము అముద్రితము. అడయారు పుస్తక భాండాగారము మదరాసు)

ఉదాహరణ సూచనము

వక్కలంక వీరభద్రకవి వాసవదత్తా పరిణయము
శ్రీ పురుషోత్తమ క్షేత్రమున జగన్నాథస్వామినిగూర్చినది.

సార్వభక్తికము

శా॥ నీవేదైవత చక్రవర్తివి సభన్నిన్నేఁ బ్రభంసింతు నీ
చే విశ్వంబలరారు నీ కొఅకునేఁ జేతున్నమస్కారముల్
నీవల్ల న్భవముల్ దొలంగు నెవరు న్నీకు న్నముల్గారయా
యావిర్భావమునందు లోకములు నీ యందేకదా ! యోహరీ !

(చతుర్థాశ్వాసము)

క॥ అకలుషభక్తి జగన్నాయకునింబూజించి యీ క్రియం బొగడుచు
రాజకుమారుఁడు... ... ... (చతుర్థాశ్వాసము)

ఉదాహరణ సూచనము

పోడూరి పెదరామామాత్యుఁడు క్రీ. శ. 1766

"శివరామాభ్యుదయము" అను ద్వ్యర్థి కావ్యమును రచించిన పెదరామామాత్యుఁడు "ఉదాహరణమును" కూడ రచించినట్లు పై గ్రంథములో నిట్లు వ్రాసికొనినాఁడు.

కృతిపతి తన్ను గూర్చి చెప్పు సందర్భమున

సీ॥ .....
నీవు ప్రౌఢోక్తివి నిర్మించినావు కా
సల్యా పరిణయాది సరస కృతుల

గీ॥ మఱియు నుదాహరణాది చతుష్కృతులను
సంస్కృతాంధ్రంబులను జెప్పఁజాలినట్టి
ప్రౌఢ సత్కవి వీవ ధరా తలమున
కలిత గురుగణ్య ! పెదరామ కవివరేణ్య !

ఈ యుదాహరణము లభింపలేదు.

ఉదాహరణ సూచనము - వెలుగోటివారి వంశ చరిత్ర

ఉ॥ దేవ మహీజ మందె నొకదిక్కున మంజరి చంద్రుఁ డందె తా
రావళి వార్షికాంబుధరమందె నుదాహరణంబు పీత సం
భావనమింటి వా ర్తలవి మన్నన నీవలె నెవ్వరందిరెం
తే వసుధాస్థలిన్ తిరుపతిప్రభు తిమ్మ మహాప్రబంధముల్ (పుట 322)

ఉదాహరణ సూచనము

మట్లవారి చాటువులు - మట్లయెల్ల మరాజు

శా॥ శాంతిం దుర్గుణ దోష సంఘముల నెంచంబోకు కారుణ్య సం
క్రాంత స్వాంతమున్ శుభాన్వితునిగాఁ గావించి పోషించు ధీ
మంతా ! మట్లకుమారనంతనృప ! సమ్యగ్వాక్పరిసూనా వళీ
కాంతంబై తగు నీ యుదాహరణముం గల్పించి పూరించితిన్.

"మట్లకుమార అనంతరాజుగారు స్థాయిగా రాజ్యము యేలుచూ ఉన్న సమయమునందున యీయన అనుజన్మలైన ఖయిదులోళ్ళున్న యెల్లమరాజు గారు అన్నగారైన కుమార అనంతరాజుగారి యందు కృతిగా ఒక పద్యం చెప్పిరి." (పై పద్యమదే)

ఈ ప్రకారం పద్యంచెప్పి భట్రాజు చేతికిచ్చి అన్నగారికి వినిపించు మనగా ఆ భట్టురాజు కుమార అనంతరాజుగారికి యీ కృతి వినిపించినంతట ఆయన సంతోషించి తమ్మునియందు వాత్సల్యత వుదయించి యెల్లమరాజు గారికి మైలుపల్లె, పొందలూరు, గుండ్లూరు, వూరెంపాడు, రాయవరం యీ అయిదు గ్రామములు అమరం యిచ్చి ఉండగా యల్లమరాజుగారు ఆ గ్రామములు అయిదున్ను ఖర్చు వ్రయములకుగాను అనుభవిస్తూ ఉండిరి.

చిక్వోలికై ఫీయతు - స్థానిక సంపుటము 22 - పుట 212-213.

ఉదాహరణ సూచనము

పోచనకవి 'చంద్రాభ్యుదయము' అను ప్రబంధములో

"గీ॥ రసికసభయెల్ల బళిబళిరవముతోడ
వేడుకలుదేర౮గా దదుర్వీసు పర్వ
శంబరారి యుదాహరణంబు చదివి చదివి
వీణగైకొనెగీత ప్రవీణమతిని." అని పేర్కొన్నాడు. (2 వ ఆశ్వాసము)

ముద్రితము కాలేదు. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము నందలి D. 505, R 125 అను ప్రతుల ననుసరించి వ్రాయ౮బడినది.

విశ్వేశ్వరోదాహరణము - ఏను౮గు లక్ష్మణకవి

ఇది ఈతని కృతియగు "రామ విలాసము"న బేర్కొనబడినది.

తే. గీ॥ రమ్య విశ్వేశ్వరోదాహరణ నృసింహ
దండకాదిస్తుతి ప్రబంధములుగూర్చి
సములలో నుత్తమఖ్యాతినమరినావు,
లతిగుణధుర్య ! యేను౮గు లక్ష్మణార్య ! - అని చెప్పబడినది.

లక్ష్మణకవి విశ్వేశ్వరోదాహరణము నే౮డు లభ్యమగుటలేదు. లక్ష్మణ కవి యథునాతన ప్రసిద్ధ కవులలో నొక౮డు. ఈత౮డు క్రీ. శ. 1700-1790 ప్రాంతముల జీవించియుండెను.

ఆంగ్లపరిపాలన యుగము	భారత స్వాతంత్ర్యయుగము
క్రీ. శ. 1800 - 1947	క్రీ. శ. 1947 నుండి

పై యుగములను రెండింటిని ఉదాహరణ పరిణామ చరిత్ర నను సరించి రెండు విధములుగా విభజింపవచ్చును.

మొదటి భాగము - క్రీ. శ. 1800 - 1937 వఱకు
రెండవ ,, క్రీ. శ. 1937 - నుండి

మొదటి భాగమున - క్రీ. శ. 1937 వఱకును ఉదాహరణ సూచనలు తప్ప సంపూర్ణోదాహరణములులేవు.

1. పరవస్తు చిన్నయసూరి శబ్దలక్షణ నుగ్రహము (1853)

ఆశ్వాసాంత విభక్తులు

బాలవ్యాకరణము క్రీ. శ. 1858 లో ప్రకటించుటకు పూర్వము చిన్నయసూరి క్రీ. శ. 1853 లో శబ్దలక్షణ సంగ్రహమును రచించెను. ఇది ప్రస్తుతము లభ్యముకాదు. దీని వివరణము.

1.	సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదము	42	సూత్రములు
2.	సంధి ,,	46	,,
3.	శబ్ద ,,	114	,,
4.	క్రియా ,,	118	,,
5.	ప్రకీర్ణ ,,	150	,,
	మొత్తము	470	,,

దీనికి మంగళా చరణముగా నీ క్రింది శ్లోకములు గలవు.

శ్లో॥ కరోదర ధృతోద్భూత వనజాతే సనాతనౌ
శేషాద్రి శేఖర త్పాదచ్ఛాయౌజాయా పతీస్తుమః

పూర్వేషాం లక్ష్య లక్ష్మణి వికృతేర్వీక్ష్య భూరిశః
క్రియతే బాలబోధాయ శబ్దలక్షణ సంగ్రహః ॥

ప్రతి పరిచ్ఛే దాంతంబు నందును ఇది పరవస్తు చిన్నయసూరి కృత శబ్దలక్షణను సంగ్రహానుశాసన వ్యాకరణంబున.....పరిచ్ఛేదము అని గలదు. ఇందున్న మఱియొక విశేషమేమనఁగా ప్రాచీనాంధ్రవాఙ్మయమున పొడగట్టు సంబోధనేతర విభక్తిరూపములతో పరిచ్ఛేదాద్యములు కనుపట్టుచున్నవి.

ద్వితీయ పరిచ్ఛేదము - కం॥ సంబోధన	శ్రీచరణ సరోరుహాలా క్షాచారు విలాసవక్షసంశ్రితజన ర క్షాచరణ దక్షదుష్టని శాచర కులశిక్షశేషశై లాధ్యక్షా.
తృతీయ పరిచ్ఛేదము - కం॥ షష్ఠీవిభక్తి	శ్రీగృహమేధికి నతనిధి కాగమవేద్యునకుఁ ద్రిభువనారాధ్యునకున్ భోగాప వర్గదాయికి నాగాధిపశాయికంజనాధరపతికిన్.
చతుర్థ పరిచ్ఛేదము - కం॥ ప్రథమావిభక్తి	శ్రీనయనోత్పల శీతల భానుఁడు కలుషాంధకార భానుఁడు కరుణా ధీనుండాశ్రిత భువ సం ధానుండధ్యుషిత శేషధర సానుఁడొగిన్.
పంచమ పరిచ్ఛేదము - కం॥ తృతీయావిభక్తి	శ్రీలోచనాంబుజాంక శ్రీలలితాధరునిచేతఁ జిరభద్రగుణ శ్రీలునిచేతన్ దీన కృ పాళుని చేతన్ వృషాద్రి పాలునిచేతన్.

ఈ ప్రాచీన సంప్రదాయము నెఱిఁగిన వాఁడగుటచే సూరి యీ గ్రంథము చివర నీ క్రింది సూత్రము గావించియున్నాఁడు.

"సరూపవిభక్తి నాయక విశేషణంబులతోడ నాఖ్యాసాం తంబునందును మీఁదం దదాదిని విశేష్యాంతంబులతోడను మంగళంబార్య లభివర్ణింతురు".

---

2. మచ్చ వెంకటకవి ముఖలింగేశ్వరోదాహరణము (1895)

ఇది సంపూర్ణోదాహరణముకాదు. ఇందు కళికోత్కళికలకు సమాన ముగ గేయములుకలవు.

---

3. రాజామంత్రి ప్రెగడ భుజంగరాయ ప్రణీతము విజయాంక సాహసము (1903)

ఉదాహరణ సూచనము-విజయాంక సాహసము

ప్రథమాంతములు

క॥ కర్కశమానస భయదుఁడు
అర్కాంబుజవైరి పావకాఖ్యుండమృతో
దర్కనిజ దర్శనుఁడు
మార్కండేయేశ్వరుఁడు కృతిపతిగా

ద్వితీయాంతములు

కర్వని పాదవినతీసు
పర్వని విశదగాత్ర భద్రాధిప గం
ధర్వని హత నిశాచర
గర్వని అస్త్రీయమాణ గరుడార్యునివేడి

తృతీయాంతములు

దర్పక దర్పఘ్నునితో అ
హర్పతి తాఁటాద్రి రాడ్రథాంగునితో
కర్పూర విభాసమానకాయచ్ఛవితో
నౌగ్రంధరచనా భీష్టముం దెలుపుకొని

చతుర్థ్యంతము

శశిఖండ శిఖండునకై
వశిమానస హంసమునకై
హైమవతీ దశచ్ఛద మధురసుధావశ సంచర
దంతరంగ బంధురమణికై
సపర్యా పూర్వక నమస్కృతులర్పించి

పంచమ

శైలాధివ బాలామృదు
హేలా వివశీకృతాచ్ఛ హృదయాబ్జుని కంటె
హృదయాళుని కంటె రక్షకుఁడు వేఱెలేడని

సప్తమ్యంతములు

శ్రీ భూమీధర వరకన్యా భాస్వరవామ భాగునందు
ఉరగాధీశాభరణునందు అనవద్య ప్రాభవ
జితపుర నిశాచర శ్రీకునందు భక్తినిల్పి

సంబుధి

శ్రీమద్రాజాధిరాజ శిరోవిరాజ మానమాన
హాటక కిరీటతట ఘటితమణి గణమరీచిరాజి
నీరాజిత చరణసరోజాది వాకరతేజా !

నాకృతీ నంగీకరింపుము.

———

ఆధునిక యుగము

పై యుగ వివరణమును బట్టి క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దినుండి 1937 వఱకును "ఉదాహరణ రచన" విస్మృతమైనదని చెప్పవచ్చును. క్రీ. శ. 1937 లో "త్రిపురాంత కోదాహరణము" వెలువడిన వెనుకనే ఆంధ్ర సాహిత్య ప్రపంచమున ఉదాహరణశాఖ తిరిగి ప్రారంభమైనది. ఆ కాలమునుండి నేటివఱకు వెలువడిన ఉదాహరణలను గ్రంథకర్తలను తెలుపుచు సంగ్రహ వివరముల నిచ్చుచున్నాను.

1. నాగేశ్వరోదాహరణము :- కీ. శే. మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి
   మానవ పరము 1938
2. గోపాలోదాహరణము :- కళాప్రపూర్ణ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
   మానవ పరము 1940
3. వీరేశలింగోదాహరణము :- మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి
   మానవ పరము 1948
4. అన్నమాచార్యోదాహరణము :- తిమ్మావర్ఝుల కోదండ రామయ్య
   మానవ పరము 1951
5. శంకరోదాహరణము :- కవికిశోర శంకర ప్రసాద్ - దైవపరము 1952
6. శ్రీమద్రామానుజోదాహరణము :- శిరోమణి చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు
   మానవ పరము 1955
7. ఆంధ్ర లక్ష్మీవైభవోదాహరణము :- శిరోమణి చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు
   మానవ పరము 1953
8. విశాలాంధ్రోదాహరణము :- డాక్టరు దివాకర్ల వెంకటావధాని
   మానవ పరము 1956
9. వీరభద్రోదాహరణము :- మల్లంపల్లి వీరేశ్వరశర్మ
   దైవ పరము 1961
10. విరూపాక్షోదాహరణము :- మల్లంపల్లి వీరేశ్వరశర్మ ,, 1961

11.	లక్ష్మీనృసింహోదాహరణము :-	డాక్టరు సుప్రసన్న-దైవపరము	1962
12.	సామగానప్రియోదాహరణము :-	బుర్రా కమలాదేవి ,,	1963
13.	వివేకానందోదాహరణము :-	పాటిలు తిమ్మారెడ్డి ,,	1965
14.	వేంకటేశ్వరోదాహరణము :-	గాజుల వీరయ్య ,,	1966
15.	శ్రీరామోదాహరణము :-	నిడదవోలు వేంకటరావు ,,	——

అముద్రితములైన యుదాహరణములు కొన్ని నాకు సకాలమునకు చేరకపోవుటచేతను, స్థలాభావము* చేతను పై యుదాహరణములలో కొన్నిం టిని మాత్ర మిందు ప్రకటించుచున్నాను. అవకాశము కలుగునేని తృతీయ ముద్రణమున "ఉదాహరణ వాఙ్మయ సర్వస్వము"ను యాంధ్ర విద్వల్లోక మున కర్పింపగలను.

---

*ఈ కారణముచేతనే ప్రథమ ముద్రణమున యిచ్చిన తాళపత్ర ముద్రిత గ్రంథ వివరణ సూచికల నిందు విడిచిపెట్టవలసి వచ్చినది.

శ్రీ నాగేశ్వరోదాహరణము

కీ. శే. మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి (1892-1951)

శా॥ శ్రీ నీలాచల శేషశైలాకటక శ్రీపీఠ సంజాతముల్
భూనాథస్తవనీయ కావ్యరచనాంబోధి ప్రమోదప్రద
శ్రీనిత్యంబులు నిష్కలంకములు నాంధ్ర కీర్తి చాంద్రిద్యుతుల్
నానాదేశంబులందుఁ గ్రమ్మివెలుఁగున్ నాగేశ్వరోదాహృతిన్.

ప్రథమా విభక్తి

శా॥ శ్రీ నాగేశ్వర పాదసేవకుఁడు కాశీనాథ వంశాంబుధి
శ్రీనీహారకరుండు సాధునికర క్షేమంకర ప్రాభవ
శ్రీనిత్యుండు దయాళమాది సుగుణ శ్రీరాజితుండౌచు నా
శ్రీనాగేశ్వరుఁడింపునం జెలఁగె నాంధ్రీ పూర్వ పుణ్యంబునన్..

కథిక

మఱియు భారతభూమిఁ బుట్టిన మాన్యులందఱిలో సమర్థుఁడు
మఱుపు పుట్టఁగరాని త్యాగమై ధరించిన మొదటి పార్థుఁడు
కలియుగంబున నవనిఁ బుట్టిన కవుల పాలిటి కామధేనువు
తెలుఁగు వారల తెలివితేటలఁ దీర్చిపేర్చిన రత్నసానువు
పరుస మెన్నఁడుఁ బలుకఁజాలని పలుకుమెత్త నిఁదనపుఁ దోరము
పరువులనుగని యీవులిచ్చెడు బాగుమెచ్చులకెల్లఁ దీరము.

ఉత్కథిక

దీన జనములఁ బ్రోవనేర్చెను
మౌని జనములఁ గాచిపేర్చెను
అడుగు వారికి నన్నమిచ్చెను
బడుగు వారికి బలముఁ దెచ్చెను

M. V. KRISHNA RAO
For Education & Cultural Affairs,
Executive President,
TELUGU CONFERENCE
HYDERABAD 1975.
171

తెలుఁగుఁదల్లినిఁ గొలుచు ధన్యుఁడు
తెలుఁగు బిడ్డలఁ బ్రోచు మాన్యుఁడు
తెలుఁగుఁ దమ్ములకును శరణ్యుఁడు
తెలుఁగు జనులకుఁ బ్రథమ గణ్యుఁడు.

ద్వితీయా విభక్తి

ఉ॥ ఆంధ్ర జనంబులార ! భవదభ్యుదయంబునకై నితాంత నీ
రంధ్ర మహోద్యమంబులనురాగమునన్ బచరించువాని నై
రింధ్రినిఁబోలి యన్యులఁ గరమ్మ్ము తిరమ్ముగఁ గొల్చి స్నుక్కుమీ
యాంధ్రినిఁ బ్రోచుశక్తి నలరారు మహాత్మ్మునిఁ జింతసేయరే

కళిక

మఱియు దీనులఁబ్రోవ నేర్చిన మహిమఁగల యౌదార్యవంతుని
బిఱుదుమగలెఱుఁగంగఁజాలని పేరుఁగాంచిన పరమ శాంతుని
తెలుఁగు సీమకుఁ బేరుఁదెచ్చిన దిట్టతనమునఁ దగుదయాళుని
తెలుఁగు మొఱవిని కరఁగు మనమునఁ దేజమొందిన త్యాగశీలుని

ఉత్కళిక

తెలుఁగు వారికిఁ దెలుఁగు వ్రాఁతల
తెలుపఁగలిగిన తెలుఁగు నేఁతలఁ
దెలుఁగు సీమను విడిచి దూరపు
నిలిచి తెలుఁగున నిలిపి టీరము
తెలుఁగు వారలు తెలుఁగుఁ దినమున
వెలుఁగు రీతులు వెలచి మనమున
తెలుఁగు నేమముఁ దలఁచు వానిని
తెలుఁగు నిలువున నలరు వానిని.

తృతీయా విభక్తి

శా॥ నానాఁటన్ గృశియించె నాంధ్రకవితా నారీవతంసంబు స
మ్మానంబుంగడియించి క్రమ్మర రహింపంగల్గి వెల్గొందఁ గా
శీనాథాహ్వయవార్ధి శీతకరుచే శ్రీమద్యశఃకాయుచే
శ్రీ నాగేశ్వరుచే మహామహిమచే శ్రేయస్కర త్యాగిచే.

క ళి క

మఱియుఁ గవులకునెల్ల మనసు వచ్చిన యీవి
గుఱుతుఁ గల్గిన యీవి కోరివచ్చిన యీవి
యమరించు వానిచే నలరించు వానిచే
కమనీయ మధుర వాగ్గరిమఁ గలవానిచే.

ఉ త్క ళి క

అమృతాంజన మొనర్చి
యమృతంబు చేకూర్చి
పసిఁడి కొండ కరంచి
పనవారి యొడినించి
యసదైన కలిమిచే
నలరారు బలిమిచే
తెలుఁగు తల్లి వెలింగె
ధిరుచేతఁ జెలరిగె

చతుర్థీ విభక్తి

శా॥ దేశోద్ధారకుఁడై కళామహితుఁడై ధీమంతుఁడై శాంతుఁడై
యాశాపూరణమే మహా వ్రతముఁగా నాంధ్ర ప్రభావర్థియై
కోశంబులే రచియింపఁజేసి తమకోర్కుల్ దీర్చియున్నట్టి నా
గేశాభిఖ్యనకై సమస్త విబుధుల్ కేల్దోయి సంధింపరే.

క ళి క

మఱియును భారత మహిమను భారత మహిలోనిల్చిన మాన్యునకై
ఎఱిఁగిన వారలనెఱిఁగి మఱగి తన యీవులఁదనుపు వదాన్యునకై
ఈవియెవ్రతమని యెదలోనెంచుచు నిచ్చుచు వగవని ధన్యునకై
ఈవికి గనియై తావికిజానియై యెంచిన గురుసౌజన్యునకై

ఉ త్క ళి క

ఆంధ్రులు కట్టిన చెన్నపురంబున
నాంధ్రత భూన్యత నందరయంబున
నాంధ్ర పత్రికను గొల్పి జయంబున
నాంధ్రతనిల్పినయంబున డంబున
నాంధ్రుల కుత్సాహము పుట్టించిన
అంధ్రుల ప్రతిభకు నతులతనించిన
ఆంధ్రవరేణ్యునకై గణ్యునకై
ఆంధ్ర శరణ్యునకై పుణ్యునకై

ప ం చ మీ వి భ క్తి

శా॥ వాగర్థంబుల కూరిమిందెలిపి కావ్యంబుల్రచింపంగ వి
ద్యాగారంబగు నాంధ్రపత్రిక సమస్తాంధ్రాళికింగూర్చి నీ
రాగప్రాగ్రిమమై విమర్శనములన్ ప్రాయించెనే గేయుఁడా
నాగేశాఖ్య కళాప్రపూర్ణవలనం ద్యాగంబిరాగిల్లెడున్.

క ళి క

మఱియు భారత భూమి మనుపు ధీరుని వలన
చెఱకేఁగి నేమంబుగుడియు శూరుని వలన
దవ్వు తెలుఁగుల ప్రేమఁదనుపు మహితుని వలన
మవ్వంవు నెయ్యంబు మలపు విహితుని వలన

ప్రత్యేక రాష్ట్ర నిర్మాణదీక్షుని వలన
సత్యవాక్పాలనాచరణ దక్షుని వలన
విశ్వవిద్యాలయా భీష్ట పక్షుని వలన
శశ్వత్ కళాపూర్ణ చతులశిక్షుని వలన

ఉ త్ప్ర తి క

యోగీశ్వరుని వలన
వాగీశ్వరుని వలన
త్యాగేశ్వరుని వలన
నాగేశ్వరుని వలన

ష ష్టి వి భ క్తి

శా॥ శ్రీ గౌరీశ్వరునాజ్ఞ భారత ధరిత్రీ పూర్ణకామాప్తికై
భోగాసక్తినివీడి త్యాగమహిమంబూర్ణంబుగాజూపి కా
రాగారంబున కష్టముల్గనిన ధైర్యస్థైర్య విస్ఫూర్తికిన్
నాగేశాగ్రణికిన్ సమస్త విబుధానందాను సంధాయికిన్.

క ళి క

మఱియును భారత మహిళాసంతతి మహిమను గాపాడిన గుణికిన్
కొఱతలు గలిగిన కూరిమిత్తమ్ముల కొలదులు నిల్పిన యగ్రణికిన్
దేశదేశముల నాంధ్రుల మహిమను ద్రిప్పి ద్రిప్పి కావిన గుణికిన్
నాశమెఱుంగని కీర్తిగడించిన నవ్యమధురవాగ్ధోరణికిన్
ఖండాంతరములనిండిన యాంధ్రుల కష్టములరయునుదారునకున్
పండిత మండలిపై దయజూపిన భవ్యవిచారవిహారునకున్
అమృతాంజన మనూనద్భుత వస్తువు నవనికిదెచ్చిన వీరునకున్
అమరు లెఱుంగని యమృతమిచ్చి యఖిలాంధ్రులబ్రోచిన ధీరునకున్

ఉ త్క ళి క

చేతులు మోడ్పుడు నాగేశునకున్
ప్రీతిని౯ జూపుడు నాగేశునకున్
చేతలు రీతులు నాగేశునకున్
ఖ్యాతిగ నొస౯గు౯డు నాగేశునకున్.

శ్రీ నిత్యంబయి యెప్పు బొంబయి పురిన్ శృంగారరూపంబుతో
నానాంధ్ర స్తవ నీయవాక్యరచనా నవ్య ప్రభావంబుతో౯
దానాంధ్రంబున౯ బత్రికారచన సంధానించె నే భవ్యు౯డా
శ్రీ నాగేశ్వరునందు౯ జిత్తములు నిల్చెన్ నే౯టి యాంధ్రాళికిన్

క ళి క

మతీయు నాంధ్రుల ప్రతిభమనుపు కావ్యనియందు
కొఱలేని నిర్భరము౯ గూర్చుదివ్యని యందు
భారతీ పత్రికాప్రకటనేవ్యని యందు
భారతీయ ప్రేమ భరణనవ్యనియందు

ఉ త్క ళి క

పరమ శాంతుని యందు
సరస దాంతుని యందు
రాగశీలుని యందు
నాగేశ్వరుని యందు

సంబోధన - సార్వవిభక్తికము

నీవే తానని నిన్ననమ్మెమదిలో నీచేత సత్కార్యముల్
వేవేల్ వెల్గు౯గజేనె ; నీకయి సమర్పించెన్ మహైశ్వర్యముల్
తావుల్ నీ వలనన్ గ్రహించె; కృతి కర్తల్ నీకు౯గార్యంబులన్
నీవారై యెసంగంగ౯జేనె౯ ; గలనెన్ నీ యందు నాంధ్రీశ్వరీ !

సముఁడధికుండు లేడు పురశాసనునిఁబొక్కఁడు దక్క : నింతని
క్కమ్ము భవదీయవృద్ధికయి కాయము వాక్కును దారవోసి నీ
యమరతవెల్గఁజేయు నమృతాంజనమున్ సృజియించె నాంధ్రీ నీ
వ మలినమైన యాతని యుదాహరణంబునఁ బ్రీతిఁ బొందుమా !
మండిత మండపాకకుల మండన కామకవీశ్వరాగ్రపు
త్రుండు లసత్కవిత్వ పరితోషితరాజ సభాంతరస్థ సత్
పండిత పార్వతీశకవి పౌత్రుఁడు నైతగు పార్వతీశ్వరా
ఖ్యుండు రచించెనాంధ్రకవికుంజర తృప్తిగ నీ యుదాహృతిన్.

భారతి సం. 15 _ సం. 7 1938 జులై పుటలు 60_64

గోపాలోదాహరణము

కళాప్రపూర్ణ విశ్వనాధ సత్యనారాయణ
శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారి వివాహసందర్భమున రచితమైనది

ఆ శీ స్సు

నవ్య సాహిత్య భాస్కరానందకిరణ
దరవిదళితాంబుజాత సౌందర్యమూ ర్తి :
భారతీయ మహాసభాజ్ఞా రచిత ప్ర
ణాళికా ద్రావిడావనీ బాలమంత్రి :

నిఖిల దేశవాఙ్మయ ప్రబంధీకరణ మ
నాక్కరణధి శాంతినికేతసంపుటిడ్డ
ఆంధ్రభూర్జన దీ ప్తవంగాంగిలేయ
ముగ్ధసారస్వతామృతస్నిగ్ధవదన :

సౌమ కొంపల్లె వంశ సుషీమరోచి
షు హనుమంతరాయ ధిషణాస్ఫూ ర్తియైన
యాంధ్ర జాతీయ విద్యాలయాగ్రశిష్య :
పౌరపరిషదగ్రేసర హారితిష్య :

మంత్రివయ్యును బిగువులుమాని యల్ల
నాఁటి గోపాలరెడ్డిగా మాటలాడు
నీసుగుణరాశి యెంత పండినను బండు
నీ సుకృతరాశి యెంత పండినను బండు !

అటునిటు రెండువంగడము లాంధ్రము లప్పుడునిప్పు డేలఁగాఁ
బటువులు సభ్యభావములబాటలతీర్పు లుదారతానవో
త్కటగుణపేటికల్ తెనుఁగుకైతల గుండెలలోఁతులుఁ సుధీ
ఘటితపరిష్కృతుల్ బొమిడికంబుల నొత్తునొసళ్ళ యూహలుఁ.

తిక్కనకర్మచంద్రు లొకదిక్కునదైవతముల్ మఱొక్కెడఁ
బెక్కువవేల్పులౌదు రరవింద రవీంద్రులు రెండు నింగిలో
నొక్కనమేరుశృంగము లనూతననూతనముల్ మనఃక్రియా
ఫక్కికలందు నెందు బెజవాడయుఁ దిక్కవరంబు చాలికల్.

ఏ కులదేవతాప్రకృతి యేగిన యాసగముఁ సగంబుగా
నే కొనసాగఁజూచు నెదయేఁచుఁ దపస్వినగ రామిరెడ్డిగా
రాకులదేవతా ప్రకృతి యాకృతి యీసతి దోసతీవగా
నీ కుల మింత పాదులుగనెక్కొనుఁ దత్తపసుల్ ఫలించుచుఁ.

ఈయమ నీదుసోదరిమహీయసిప్రేవు మజీవ యీమేఁ గాం
తాయతిఁజూడు మాదివమునందలి భర్తృరతా మహాస్సు మీ
దోయిలులందునఁ వెలుఁగుతోఁ గయిసేనెడు పాలికల్ ఘటీ
తోయములందుఁ జేతులిడి దోచిన బంగరుటుంగరంబులుఁ.

పాటపాటి ప్రవేపల్లెలో వానగురిసి
పూలుపూచిన నల్లగోపాలరెడ్డి
ఒకతరువు రెమ్మకొమ్మల నుజ్జగిలిన
జంటగట్టిన పూవుల సాకు మిమ్ము !

లేనెల సదాస్థితిఁ బోఁబెకాని యాటు
కాననేరని హల్లీసకముల గ్గంగ
శివజటాజూటికా తీర్థ నేవఫలము
వాఙ్మయస్నాతలకు మీకు వరలుఁగాకఁ

అరయ నీకాంతకును నీకు నబ్దమైన
కాకమును చిన్నిచిన్నరి కలుగుఁగాక
పొత్తిళుల నొత్తిగిలలేని బోసినోటి
పాలబుగ్గల చిన్ని గోపాలరెడ్డి.

ప్ర థ మ

శా॥ శ్రీకాంతాస్మిత కౌముదీధవళరోచిస్స్వాన్న చంద్రోపల
ప్రాకామ్యాభినవాభిరామ సుషమాప్రావిర్భవద్దేహవ
ల్లీకళ్యాణ మనోజ్ఞమూ ర్తి, స్తుతగీర్లేఖర్షి, గోపాలుఁ డా
శాకేదారపదావదారణహలీషావత్కృపామూ ర్తియున్.

క ళి క

సత్యభామా భుజాస్ఫాలనా పులకీత
శార్ఙకోటివిము క్త చటులపృషత్కుండు
దైత్యరాణ్ణరకయుద్ధక్రీడనారంభ
తార్క్ష్య మహాభుజాస్థాన దీపితమూ ర్తి
నిర్హారి పారిజాతార్హా గంధానూన
నిభృతవీచిస్నిగ్ధ నేత్రాభిరాముండు
బర్హార్మఖాధీశ వజ్రోగ్రధారాని
బర్హణోద్యోగ సంపాదితానందుండు.
రుక్మిణీ హృదయాంబురుహామరందాసార
రూపితాంభోజా ప్త రూఢజీమూతుండు
రుక్మపృష్ఠవిదీర్ణ రూక్షదానవయుద్ధ
రోధస్సమానీత రోలంబచికురుండు
మత్పితృసఖుఁడు కమ్మకులాధినాథుండు
మహిత గుణుండు బ్రహ్మయ్యాఖ్యధీనిధి
కృత్పుణ్యగేహ వర్ధిష్ణు దీప్తాపాంగ
కృతభక్త సంత్రాణ కేళిగోపాలుండు.

ఉ త్ప ళి క

గూడవల్లి కులాబ్ధి కుముదబాంధవ బ్రహ్మ
రాడా త్తనివసనారాత్త్రితభక్తుండు
ముదిత నీలాంభోదముద్గ దీర్ఘాకారుఁ
డుదిత శంపాభ క్లప్తోర్ధ్వ పుండ్రాస్యుండు
వ్యత్య స్తపాదుఁ డంహఃకుంభిసింహుండు
నిత్యవేణు నినాద నీలాంబుధరమూ ర్తి
కాంతముఖాబ్జ శ్రీకాంతామనోహారి
కాంతు గోపాల్‌రెడ్డిఁ గాచు గోపాలుండు.

ద్వి తీ య

చ॥ అల తొలినాఁడు ప్రాఁబలుకులన్నియుఁ జిన్నగ ముచ్చిలించి నీ
ళ్ళులఁబడిపోవుచుఁ గడలిలోఁ జొరఁబారిన మేటిరక్కసిఁ
జెలియలికట్టవోలె సొరచేపగఁ జోపఁగ నడ్డగించి కు
మ్మల విదలించినట్టి సోరమల్లుగలానిని గొల్లపిల్లనిన్.

క ళి క

తలిరుటాకుల యందములకును దళుకుదిద్దెడు మేనివానిని
పొలసురతనపు జిలుగువెలుఁగున పున్నెములు వెలిఁగించువానిని
నీటిలోపలపోవు నోడకు సాటిగా దూసి చనువానిని
మేటి రక్కసునెత్తురులనెఱ నీటి పడియలు కట్టువానిని
తోఁకచిమ్మిల నీళ్ళులను పెనుత్రోవలుగ వెలయించువానిని
కూకలుంగేకలుగఁ బెను గగ్గోలుచేసినయట్టి వానిని
నిట్టపొడచిన వెల్లిగాఁ బెను ముట్టియం బయికెత్తువానిని
నట్టనడుమనఁ గడలిలోపలఁ బుట్టుదీవిహారంగువానిని.

ఉ త్క ళి క

బమ్మకును బ్రొఁబలుకు లొసఁగుచు
చిమ్మకొను చిఱుముట్టె వానిని
కమ్మ పొలసులతావి దెసలను
కగ్రిమ్మకొను నెఱయందగానిని
కడలిలోఁ బెనుచేప దిండుల
కడలుగాఁ గడగి చనువానిని
బుడుతలౌ గోపాలరెడ్డిని
మడతిదీవన సేయువానిని.

తృ తీ య

మ॥ తలుగుంజారుచుఁ గ్రుంగుకొండకెలనఁ దాటేలుగానై హలా
హలిఁ గ్రీడిప్పను నెత్తుపెట్టి చిలుకఁ హాళించు నిట్రానిచే
ఇల నుచ్చావచఘృష్టి బర్కరుని నాహేమాజి రక్తార్ద్రపి
చ్ఛిల మస్తిష్కవిదారిపోత్రనిశితాస్ర్తి ప్రౌఢ భూదారుచే.

క ళి క

నిగుడుకొళ్ళు తలయుఁ ద్రవ్వు నిలువుటీఁతగాని చేత
మొగుడు డిప్పియొరసియొరసి మొగ్గతిలనివానిచేత
ముసరుకడలి బిరుసునురుసు పుక్కలించువానిచేత
కసరి దరియుఁజేపపిండు కక్కసించువానిచేత
హేమదితిజగళవసావపామిళచ్ఛరీరుచేత
సామివికసితార్ద్ర పోత్రచటుల భీషణాస్యచేత
వారితాపదుదితప్రేమ భావప్రణుత ధాత్రిచేత
ఘోరదైత్య దళన తీవ్ర ఘూర్ణమాననేత్రుచేత.

ఉ త్క ళి క

అమృతమిచ్చు వానిచేత
శ్రమముదీర్చు వానిచేత

ప్రేమముద్దగానిచేత
హేమదితిజకాలుచేత
తతకరాళముఖునిచేత
కృతసురారి దమనుచేత
కడగి గోపబాలరెడ్డిఁ
బడతిఁ బ్రోచువానిచేత.

చ తు ర్థి

మ॥ జరతోదీర్ణ మహోవిదీర్ణ జఠర స్తంభోద్గమ త్రీవ్రతా
స్ఫురితోద్వేలవిశీర్ణ దైత్యపతి వక్షోదక్ష విక్షిప్తికై
సిరికై తావడుఁగౌచు గుజ్జునయి కాశీయాత్రకుంబోవువై
ఖరియై జన్నపుసావడిందరియు పక్కాబిచ్చపుంగండుకై.

క ళి క

పంచాస్యసంరావ బధిరితకాకుభ పద్మికర్ణ నాళపటలికొఅకు
వంచిత దైతేయ వక్షఃకవాటోగ్ర పాటనా త్త నఖదవార్చికొఅకు
వివృతాస్యదంష్ట్రానవీనశోచిష్కాళ విద్ధదైత్య ప్రాణవితతికొఅకు
ప్రవిమల భక్తిమత్ప్రహ్లాదనయనాబ్జ బాలసూర్యకిరణ పటలికొఅకు
జన్నంపుసావడిఁ జన్నిపచారులై సగముగడుసుమాటజాణకొఅకు
చిన్నారి పొన్నారి చిట్టికూఁకటిముడి చిళ్ళసరుదుకొనెడు చిట్టికొఅకు
రక్కసలొజ్జఁదీరని గ్రుడ్డిగాఁజేయు అవ్వబిచ్చమెత్తు తూఁగకొఅకు
బక్కవేల్పులయండపట్టి మాంసపుదిండి బంతులందుజమురుపరుజుకొఅకు.

ఉ త్క ళి క

బ్రహ్మాది సౌరసంప్రణుతి పాత్ర
జిహ్మాశరప్రాణ శిక్యకొఅకు
ప్రహ్లాద సంత్రాణ భావభూత
కహ్లారమాలికాకారుకొఅకు

బలినిముందంటి వేళ బ్రహ్మ జేయు
చలిమిరి గుండియ జంతెకొఅకు
ప్రేమతో గోపాలరెడ్డిని నతని
భామను బాలించు ప్రభువుకొఅకు.

పంచమి

క॥ ఇరువదియు నొక్కమారులు
పరుసనిదొరలందొలంచు పాఅునివలన॥
పరి తల్లితలయు దఅగెడి
మొఅుకుతనంపు జమదగ్నిపోఅనివలన॥.

కళిక

జననీకేకావిహ్వల కలనా సారణవిధు తాభీలునివలన॥
వినమత్పరభ్రోజ్జ్వలధారా విదళితరిపుయూధోగ్రునివలన॥
గమన స్తంబేరమయూధపతి క్రమభాస్వరశోభానిధివలన॥
విమతప్రాణానిలదర్వీకర విషవత్పరభ్రోధునివలన॥
సకలక్షోణీవితరణసంధా సంగతధిషణాసాధువువలన॥
చకితభ్రూవల్లీసంలగ్న స్థాణుప్రాంభజ్యోతిషువలన॥
విశిఖాసనవిద్యాకృతమత్సర విశాఖిలీలాదమనునివలన॥
విశిఖోద్గీర్ణక్రౌంచఖ్మభృ ద్వీరాకృతిసారాకృతివలన॥.

ఉత్కళిక

త్రిశూలపాణీ ప్రియశిష్యత్వ
ప్రశాంతశత్రుప్రధనునివలన॥
హిమాద్రికన్యాహిమాభకరుణా
సమానయురిణీస్నాతునివలన॥

అసద్ధరాభృద్ధరణవ్రతబ
ద్ధసాయకోగ్రధ్యానుని వలనఁ
కుమారదంపతి గోపాలద్వయి
నమందకృపఁగాచు మహస్సువలనఁ.

ష ష్ఠి

ఉ॥ నాఁగెటి చాలుకన్నియమనస్సునఁ గూడికవీడిపోకలఁ
గాఁగల కుల్కునుల్కులకుఁగాని విచిత్రపుప్రేమముద్దకుఁ
నాఁగెటి వాలుతుట్టతుదనాటిన రక్కెసగొంతునెత్తురుల్
వాఁగులనాడియుఁ దెలుపు వారిన మైజిగి సొంపువానికిఁ.

క ళి క

తరిమితరిమి రక్షోబలంబుల తరగి తరగి రక్షశ్శిరోధుల
నొరిగియొరిగి నాకౌకసులకు సిరులఁదెచ్చియిచ్చువానికిఁ
తలఁచి తలఁచి పిత్రాజ్ఞాంబుధి దాటిదాటివన్యాసీమల
నిలచి నిలచి పద్మాల్గేడులు నేలనేలిప్రోచువానికిఁ
మరగి మరగి హాలారుచులను కరగికరగి భక్తివనముల
తిరిగితిరిగి పుణ్యాశ్రమములు తఱపిశాంతి పేర్చువానికిఁ
కెరలికెరలి ఢిల్లీకోటను గీరిగీరిసూర్యాత్మజలో
నొరుగ నొరుగనాగేలొక్కఱున నూచిత్రోయనేచు వానికిఁ.

ఉ త్క ళి క

మొఱుచవటలాడికచేతను
తరుణీవనికిఁ దార్చువానికిఁ
ధరణీధర్మపాలనచేతను
తిరిగి కృతము సేయువానికిఁ

రేణుకామరంద ప్రేమాంబుధి
ప్రకేణీనేసి యీ(దువానికిన్
కృతిని మంత్రి గోపాలరెడ్డిని
నతిని కాంత నాదువానికిన్.

స ప మి

ఉ॥ భూతదయావిచిత్రమగుబుద్ధిని నందఱ కందుబాటుగా
నీతిప్రధానమౌమతము నిల్పిన కైతవయోగియందునన్
నీతియు ధర్మ మేఁది కలినిండిన(గ త్తికొసన్ విదల్చుచున్
శ్వేతహయాధీరూఢు(డయి చెన్నెసలారెడు రౌతునందునన్.

క ళి క

సురారికాంతావంచనకేళీ స్ఫురత్కితవదర్పాకృతియందున
సుచారిరంసాహింసాగాధా స్ఫురద్ధితిప్రసూమోహకునందున
నిర్ధ్వస్తసంవిత్కల్పితమాయా నిరంతజగదాభోగునియందున
పరాస్తకర్మప్రభుసిద్ధాంత ప్రతారితాఖిలలోకునియందున
ప్రపూరితైనోవిహ్వలధర్మ ప్రభావపునరుద్దీపకునందున
కృపారహితఖడ్గాంతధ్వస్త క్రిమిప్రకటభూతావలియందున
హయాధిరోహప్రవేగధావన హతాత్త్రిటిపాపావలియందున
హయోగ్రఖురసంఘట్టితధాత్రీ హతాజ్జనితదీపావలియందున

ఉ త్క ళి క

పునీతబోధిక్ష్మాజాతాది
ప్రణీతనవసిద్ధాంతము ని యందున
ఘృణాకలితహృత్పర్యాలోచిత
ధునీజననమరణోల్బణు నందున
పునఃకృతయుగీనోజ్జ్వలధర్మ
ప్రణాళికాసంస్థాపకునందున

వనేజనేత్రాలక్ష్మీకాంతా
సనాథఁబ్రోచెడి సాధువునందున

సంబోధన ప్రథమ

మ॥ సరికర్ణాదులు శోభనాద్రులకు నస్మత్తాతపాదుల్ గడిం
చిరి విశ్వేశ్వరు నందమూరుపురి నాశ్రీకంతు మైత్రిఁ నిరం
తర భక్తావన దీక్షనొప్పెడు జగన్నాథా మహోరోధ నీ
సరి విశ్వేశ్వరుఁ డొక్కఁడే ప్రభువయా ! సంతానగోపాలకా !

కళిక

సంతోషితాత్మ సంపూరితాత్మ సంతానవేణుగోపాలదేవ !
సంతోషసిక్త సంతుష్టభక్త సంతానవేణుగోపాలదేవ !
నీపాదమంటి నీపాలమంటి గోపాలదేవ ననుఁగావరావ !
నీపాలివాఁడ గోపాలదేవ నాపాలిదేవ గోపాలదేవ !
గుడిలోని గుబురు సంపెంగకుదురు గోపాలనీదు ప్రేమంపుపాదు
సడియేలనీకు వడినన్నుసాకు సంతానవేణుగోపాలదేవ !
రావయ్యతండ్రి ! రావయ్యస్వామి ! రావయ్యప్రభువ ! రావయ్యదేవ !
సావిత్రమూర్తి ! సందానితార్తి ! సంతానవేణుగోపాలమూర్తి !

డిక్కళిక

శ్రీ తిక్కవరపుధీశిత రామరెడ్డి
కూఁతురు లక్ష్మీకాంతా తన్వితోడఁ
దగఁజెన్న రాష్ట్రింపు స్థానిక మంత్రి
తగురెడ్డి వంగస్థతొగకన్నెవలపు
బెజవాడ గోపాలు పెండిలివేళ
వ్రజనాథ ! నినుగూర్చి వ్రాసిన కృతిని
తగ వధూవరులతో దయచూచుస్వామి !
నిగమాంతవేద్య ! భక్తగణాలి హృద్య !

ఇది యథా మాతృకముగా పునరుద్రితము నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు - గుంటూరు 1940

వీరేశలింగోదాహరణము

శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి - తెలుఁగు పండితుఁడు
వీరేశలింగోన్నత పాఠశాల - రాజమహేంద్రవరము.

ఆ

ఆఱని సౌరభంబు భరతావని నాల్గు చెఱంగులందు పొం
గారెడితీరుగా శతశతాబ్దము లెండని నిండుపేఱులై
పాఱి రసజ్ఞ చిత్తములు పండువుచేసిన 'కందుకూరి' మం
దార మరందముల్ తెలుఁగునాటను జిందిన జీవబిందువుల్.

జాతిలోఁ గలుష విశ్వాసంబుఁ దొలఁగించి
నీతిసంస్కృతిధర్మనియతులు వెలయించి
భావ వైశాల్య మేర్పఱచి దేశమునందు
జీవకల్యాణ సవిత్రికి నెఱవిందు
సంతరించిన మహాశయులలోఁ బ్రథముండు
పంతమ్ముగల బుద్ధిపరులలోఁ బ్రథితుండు
భవ్యసంస్కారరూపక మహారంగము
నవ్యకవిత్వపునాంది మా లింగము

సహనశక్తిని దేర్చి - ప్రహసనంబులు గూర్చి
పుడమిలోఁ గలమఱక - కడిగివేసిన యెఱుక
గలిగి పొల్చినవాఁడు - తెలుఁగు నిల్పినవాఁడు
తెలివి మెచ్చినవాఁడు - వెలుఁగు దెచ్చినవాఁడు

ఇ

ఒకకంట మన తెల్గుజాతి పరమాయుర్గ్రంథి గుర్తించి వే
ఱొకకంట మన తెన్గుభారతి శుభోద్యోగంబుఁ గాంక్షించి సాం

ఘిక సారస్వత నైతికోన్నతుల కేకీభావముం బెంచి ని
ల్వక యేనాఁడొ గతించిపోయిన కవిస్వామిం బ్రభసించెదఁ.

సొగసుఁగప్పురములో సొలపుఁజందనములో
ముగుదతెమ్మరలలో మురియునందనములోఁ
బొలపమ్ము వెలయఁ జూపులకు విందులుగూర్చి
యలఁతిపల్కులగద్య మలరించి యెడలూర్చి
ఆనాఁడు తిక్కన యూహరించినపల్కు
లీనాఁడు కృతులలో నెదుటనే రసమొల్కఁ
జిలికిన కవిరాజశేఖరు నెదలోన వెలయఁ
జేయుట పురావిభవమ్ము మనలోన.

జాతిలో నొకక్రొత్త - జాతి సంస్కృతి హత్త
ప్రాకృతప్రజలయెదలు - సోక ముద్దులు పొదలు
వచనశైలికి మంచి - రుచియు వన్నెయుఁ బెంచి
యమృతుఁడైన కవీంద్రు - నమరఁ గొల్ఁటె విందు.

3

చివురించెం గవితాతరుల్ విరియఁ బూచెం గాచె పీరేళలిం
గ వసంతోదయ మాధురీ రుచిరసంక్రాంతిఁ మహోంధ్రంబునఁ;
గవితాకల్పము కొమ్మకొమ్మదెసఁ బైక శ్రీసుధాగానముల్
సవరింపంబడెఁ గందుకూరికవిచేఁ జారుప్రసారంబుగఁ.

యుగయుగంబులకేని యొఱుపుమాఱని వాసి
యుగము వాఙ్మయమున నుదయింపగాఁ జేసి
పెఱబాస సాహితిపెంపు తెల్గున దింపె
సరసభావనకు వైశాల్యంబు నొగినింపె

శ్రీ బాల వృద్ధ సుధీగణ ధ్యేయమ్ముగా,
బాసలో నూత్నగతి ప్రవఃపేయమ్ము
సరిక్రొత్తశై లి మెచ్చఁగ సంతరించెను
గరుణమై మనబాస కబి వంతరించెను.

అతనిచే నొక వెలుఁగు - అతనిచే మన తెలుఁగు
అన్యఖండములందు - అన్యసీమలయందు
పారదంబయి విరిసి - పాఱె నాగతి దెలిసి
లెండు : బంగరుపంట - పండఁజేయుఁడు వెంట.

౪

తెనుఁగుంగబ్బము సంతరించిన కవుల్ తెల్గన్న, తిమ్మన్న, లిం
గన లంచుం గొనియాడి నిండినమదిం గై మోడ్చె వీరేశలిం
గనకై కావ్యములోన నాఁ డలసుధీగణ్యుండు కొక్కొండ; పొ
త్తనఁగా నుత్తర దక్షిణధ్రువము లొండై యుండె నన్నట్లుగన్.

అనసూయులై సంఘ మారఁగప్పిన కారు
తునకమబ్బుల నూఁదఁ దొడరిన తనతీరు
తరతరంబులదాఁక జెఱుగక విఱుగక
తిరముగా నిలిచి నర్తించును దఱుగక
ఎదిరిపాముల డెంద మేఁచు కాటులకునై
ముదితొక్కుల వెడంగు బోసిపోటులకునై
పిల్లల కంకర బెడ్డరువ్వులకునై యెల్ల
సత్యమును మాయించు నవ్వులకునై

ఎన్నిమందులు ప్రింగి - ఎన్ని సందుల వంగి
ఎన్నియడ్డులు వెట్టి - ఎన్ని గడ్డులు నెట్టి
ప్రతికెనో నిరుపేద - ప్రతుకు జీవములేద
యీమహాత్ముని యెడలఁ ప్రేమగౌరవ మెడల.

పొలపముదక్కి పుర్వులకు బోనము వెట్టెడి తాటియాకుఁగ
ట్టలఁబడి బూజుపట్టుచుఁ జెడంజెడియున్న పురా మహాకవీ
శుల కవితామణీ గణరుచుల్ వెలినేసి తదీయసాధు గా
థలకు వెలుంగు చూపిన యుదారువివల్లఁ జరిత్ర మేల్కొనెఁ.

శ్రీమద్రపురి ప్రాచ్యకృతిశాల కురిచీలు భూమ
"తంజా" మహాపురి మంజుల శ్రీలు
'వేదవిలాస' పవిత్రమందిరభిత్తి చేదోడు
వాదోడు నేయ నద్భుతవృత్తిఁ
దాళపత్రముల కాంతారమ్ములోఁ బడి
మేలిదారులుతీసి మెఱయించి ప్రాఁబడి
పడియున్న కవులకుఁ బ్రపనిల్పె నాజోదు
పుడమి నాతనిఁ బట్టిపుట్టని కృతిలేదు.

అతని సత్కృతులెల్ల - అతని సంస్కృతులెల్ల
తిరుగదోఁడి తెలుంగు - ధరణిలోన వెలుంగు
వెలయఁజేయుట మేలు - పలుకులాడుట చాలు
నిలకుఁ బంతులుగారి - చెలిమి చల్లనిదారి.

మొత్తముమీఁద వాఙ్మయపుఁ బోకడ లెన్నియొ యాకళించి, క్రొం
గ్రొత్తగఁ దాన పన్నుకొని ఋణము చేయని తెన్నులేదు: తా
నెత్తిన త్రోవలో నడచియే కవులై రల 'చిల్కమర్తి'వి
ద్వత్తముఁడాదిగా విబుధు; లా మహనీయునకుం గృతజ్ఞులై.

మృతిలేనిజీవిత మెసలారుజననంబు శత
వార్షికముల యుత్సవ సమాచరణంబు
పడయుటగా : దాంధ్రభాష యుండినదాఁక గడి
యారముల లెక్క- గడచిపోయెదిదాఁక
కలకాలమును, కాలకాలమ్మ దీపించు ;
నిలిచి దేశాలకు వెలుఁగుచూపించు
ఒక యుపాధ్యాయున కొకబాఁపనయ్యకు
ఒక పేదజియ్యకు నొకముసలయ్యకు.
ఔర ! ఎంతటి శక్తి ! ఔర, ఎంతటి సూక్తి !
ఒక్క- పీనసరోగి - కొక్క- సంస్కృతిరాగి
కెట్టియద్భుత శక్తి ! - యిట్టి యుత్సవరక్తి
తెలుఁగు దేశములోన - వెలయు నెన్నఁడుగాన.

౭

ఒక్క-టికాదు భారతము నూఁపిన సర్వసమస్యలందుఁ బే
రెక్కిన యట్టిసేర్పరి-మహిత మనసాహితిసొంపు చాటి పెం
పెక్కినయట్టితీరుపు రహించిన కూర్పరి కందుకూరి స
మ్యక్క-విత కళారతునియందుఁ గృతజ్ఞత వెల్లడింపరే !

అచ్చ తెనుంగు కావ్యముల కూరుపునేర్పు-
మెచ్చుగా నవలలు మెఱయించు బిలుతీర్పు
మధురకథాభినిర్మాణంబులోఁ దీరు-
ప్రథితనాటక కళాగ్రథనంబులో సారు
కవికథాసంధాన కరణమ్ములో శక్తి-
నవరీతిఁ బరిశోధనంబులో ననుషక్తి
ఒకటికా దెన్ననొన్న యుదయించి పెంపొందె-
సకలంబు వీరేశసాహిత్యఖనియందె.

కొన్నిదారులు చూపెఁ - గొన్నిదారులు మాపె
తెలుఁగు సాహితిలోన - తెలుఁగు సంఘములోన
కందుకూరి కవీంద్రునందు - నాంధ్రుల విందు
కడలిలోపలఁ బెట్టు - వెడఁగు తేనియబొట్టు.

పరమపవిత్ర శీత "శతవార్షిక" వార్షకబిందు బృంద బం
ధురతకుఁ జాతకంబులయి నోరులు విచ్చిన తెల్గువారిపైఁ
గురియుము నీ కటాక్షరస గుంభన; మోయమృతప్రథాసహో
దర హృదయాంబుజా! సరి యుదాహరణంబులు లేవు నీ కెటన్.

అన్నమాచార్యోదాహరణము

శ్రీ తిమ్మావజ్ఝుల కోదండరామయ్య, ఎమ్. ఏ.

ఆంధ్రభాషోపన్యాసకుఁడు, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము, తిరుపతి.

ప్రథమా విభక్తి

శ్రీదయితామనోహరుఁ డశేషజగజ్జనకుండు భక్తలో
కాదృతదివ్యమూర్తి పరమాత్ముఁడు వేంకటశైలనాయకుం
డాదర మిచ్చి మెచ్చిన మహాత్ముఁడు నందవరీక వంశసిం
ధూదయపూర్ణచంద్రుఁడు బుధోత్తముఁ డన్నయ పొల్చుఁ గావుతఁ.

కళిక

మఱియుఁ దిరుమలపయిని మెఱసినమహితనాదవికాసలేశము
సరసవేంకటశైలనాథవిశాలనయనాబ్జప్రకాశము
విమలమానసరక్షణశీల నవీనకలహంసల నినాదము
క్రమపదంబుల ఘనగతిం దగి కళల నెలవగు గానవేదము
నష్టదళజలజమున మధురస మాన మానసనిచంచరీకము
దుష్టదుష్కవితా పిశాచవిధూననోజ్జ్వల సుకవిలోకము
సరససంగీతప్రసంగతి సాహితీసతి చెలుఁగు భవనము
పరమహంసలు భావవీచీపథములను నడయాడుభువనము

ఉత్కళిక

'అచ్యుతానందా జో' యని
యచ్యుతుని హృదియందుఁ బాయని

భక్తిజోలను బాడి నిద్ర
సక్తుఁ జేయుప్రసన్న ముద్ర
కలితకరపంకజుని సేవా
లలితగీతికలాప భావా
ర్ద్రితాత్మహృదబ్జధాముఁడు
జీవరచనాప్రథితనాముఁడు

ద్వితీయావిభక్తి

నారదతుంబురుప్రముఖ నాదకళాప్రవణాత్మచిత్తులన్
మీఱఁగ శ్రీరమాదయితు మీఁదను నాదర మొప్పఁ బాడి వి
స్తారయళంబుఁ గాంచి బుధతండము మన్ననగొన్న యన్ననిం
గారవ మొప్పఁ గొల్తు మది గానకళాకమనీయ విగ్రహున్.

తృతీయ

మఱి పురందరదాసమైత్రి పడసినవాని
విరచితానేక కృతివిస్తారుఁ డగువాని
సంకీర్తనముల లక్షణముఁ జెప్పినవాని
సంకీర్తనాచార్యసత్కీర్తిఁ గనువాని
రామానుజార్యమతరతహృదుండగువాని
గోమినికిఁ దండ్రి యనుగొప్పఁ గాంచినవాని
శృంగారవృత్త శతకృతికర్త యగువాని
సంగీతసాహిత్యసర్వస్వ మగువాని

ఉ త్క్ ళి క

కలహంసముల గెల్చి
చిలుకపలుకు లదల్చి
కలిమిచెలి మొలనూలి
కలరవంబుల నేలి
వాణీసతీమధుర
వీణాతిమృదులవర
కలరవంబులఁ బూని
చెలఁగుకవిత గలాని.

తృతీయా విభ

వరకర్ణాటక గానపద్ధతిని నెవ్వం డీయిలన్ దొ ల్తగా
విరచించెం బలుకీ ర్తనంబులను నావిశ్వేశుపై భ క్తివి
స్తరమోదంబున వానిచేత బుధుచే సంగీతశాస్త్రజ్ఞుచేఁ
దిర మై యొప్పెసలారె గానకళ యీతెల్గందు నన్నయ్యచే.

క ళి క

మతీయు నాదవేదజలధి మథన కార్యదక్షుచేతఁ
బరమ యోగి హృదయసదయ భావజీవచక్షుచేతఁ
గృతిసుమార్చనాతిప్రీతకేశవ వరహృదయుచేతఁ
జతురగోపికాసతీప్రసంగకృతిసముదయుచేత
వర పదకవితావిశేషవర్ష నవవంతుచేత
విరచితాత్మభ క్తిగీతవి స్తర వేదాంతుచేత
సాహితీవియ త్తలమునఁ జాల వెలుఁగుచంద్రుచేత
దేహగేహాములను దేవదేవు నిడుకవీంద్రుచేత

ఉత్కృతి

నన్నయాది కవుల కృతుల
నున్న మేలిపదము లతుల
గౌరవమునఁ దనపదములఁ
గూరిచి కటీదోరపదములఁ
జేరిచి కృతిఫల మందిన
కారణజననము పొందిన
యన్నయార్యబుధునిచేత
సన్నుత కవివిధునిచేత

చతుర్థీ విభక్తి

తన సంగీతరస ప్రవాహమునఁ బద్మాభామినీచిత్తమో
హను మున్గించి నెపాసు మే లని భళా యంచున్ శిరఃకంపతం
దని వొప్పించెడునన్న యార్యబుధుకై దాత్యౌసౌశీల్య వ
ర్తనుకై యాత్మ రచింతు నంజలుల విస్తారప్రభావాఢ్యుకై.

కళిక

మటీయును గర్ణాటకసంగీతసమాగమ ఋభఘటికా సూచనుకై
తిరువేంకటపతి తిరుపదముల గతి తెల్పిసితి ననువరమతిలోచనుకై
శ్రీయలమేల్మంగాసతిజనకతఁ జెలువగు వేంకటపతి శ్వశురునకై
పాయని యనురాగమున రాగమునఁ బాడెడు గాయకకవి గురువునకై
పెదతిరుమలకవి పేరఁ గవిని గని పేర్మిఁజెందు బంగారుకడుపుకై
సదమలకృతిచిత్రముల నాదకవి జరపినట్టి రంగారునిడుపుకై

కుల మెల్లను గవులును గాయకులనుగొప్పఁ జెప్పికొనినొప్పినగురుకై
కలకాలముఁ దనతనువు మనువు కృతికన్య కలనమున జరపినవరుకై

ఉత్కృతి

ఇల సిద్ధులు సాధ్యులు గుమి గూడఁగ
నల రంభాద్యప్సరసలు నాడఁగ
నారదతుంబురు నాదకళాభజ
నారతు లెల్ల రనారతమును నిజ
నాదకళల నిడి నయమునఁ గొలువఁగ
వేదసమానకవిత్వమునను జగ
మెల్ల నుతింపఁగఁ బాడినకృతికై
సల్లలితోక్తివిశారదమతికై

పంచమీ విభక్తి

దిన మొక్కింపకి నొక్కచేన్ గృతిని బ్రీతిం జేతుఁగా కంచుఁ బూ
ని నయం బొప్పఁగ షోఁడశాబ్దమునఁ మున్నీరో యనం గీర్తనో
ద్ఘన భాండారము నింపె నర్వదివరాబ్దంబుల్ తగఁ మించ న
వ్యనజాతాయతనేత్రుభక్తువలనఁ వాసించు గానం బిలఁ.

కళిక

మఱియు గీతామృతసమగ్రసింధునివలనఁ
బరమయోగిజనాళిభావబంధునివలన
గాయకావళి యేఁగుగానతీర్థమువలన
వాయడిగ్గజకవిరాజసార్థమువలన

భక్తిపరవశమైన భావపూర్ణనివలన
సిక్తశృంగారరససింధుకర్ణనివలనఁ
దామ్రఫలకమలంచుఁ దనరు వేమునివలనఁ
గ్రమసంగీతసత్కారవైదుషివలన

ఉత్కళిక

సాహితీప్రాంగణము
మోహనకళాగుణము
సంగీతమును జిలికి
రంగారఁగా నలికి
కృతిముత్తెముల మ్రుగ్గు
లతకరించుట మ్రొగ్గు
గలుగుకవివరువలన
లలితభావునివలన

షష్ఠి విభక్తి

సాళువగుండవంశ్యనరసప్రభునాతి ధిక్కరించి శ్రీ
లోలునిమీఁద భక్తజనలోకవశంవదుమీఁదఁ గాని నా
నాలుక పాడఁజాలదని నాణెముగా వచియించినట్టి యా
తాళపాక యన్ననికి ధార్మికశీలున కంజలించెదన్.

కళిక

మఱియుఁ దఱుగు నెఱుఁగనట్టిమహితకృతికలాపమతికి
మెఱసి దఱిసి కరఁగి మరగ మెయికొనురసవిసరకృతికి
నరస సరస నరవర వరు నాల్కఁ బల్కనట్టియతికిఁ
గర మరుదుగఁ జెఱ విడుమర గాంచినయంచితసుగతికి

వ్యావహారికాంధ్రభాష వాడినతొల్తటిసుకవికి
భావజీవకిరణవికచభ కి గీతపద్మరవికి
రామచరిత ద్విపదకవి త రచియించినభక్తినిధికి
నామకీర్తనమున దేవనాయకు మెచ్చినయవధికి

ఉత్కళిక

పల్లవి కృతిమొదలఁ జెంద
సల్లలితవిధమున నంద
చందములుగ నేఁడు పాడు
చందమునకుఁ దొలుతవాఁడు
నాఁగఁ బెంపు నింపుఁ జెంది
యాగమసాగరము నంది
నిలిచి వెలుఁగు లలితక తికి
ఫలితపూర్వ పుణ్యాకృతికి

సప్తమీ భక్తి

అన్నయపాట విన్నచెవి నన్యకృతంబులఁ గీర్తనంబుల
న్నెన్నఁడు నే వినం బలుకు లియ్యవి నిశ్చయ మంచుఁ జెప్పె నాఁ
డెన్నఁగ నన్నయార్యుని యహీనకృతుల్ విని వేంకటేశుఁ డా
యన్నయయందుఁ జెందుఁ గద సార్థక మై కృతికార్య మిద్ధరన్.

కళిక

మఱియు వేంకటనాథమాన్యునందు
సరససంగీతకృతిజన్యునందు

ద్రావిడాగమజలధితరణీయందు
భావపుష్కలకృతుల బరణీయందు
నధ్యాత్మకీర్తనవిహారునందు
సుధ్యానతీర్ణభవభూరునందుఁ
గర్ణాటపద్ధతి వికాసునందుఁ
గర్ణాటగీత సంకాశునందు

ఉత్కృతిక

పరఁగు వైశాఖ
దొరనెడువిశాఖ
నక్షత్రదినము
న క్షిమాగుణము
పొదల జన్మించి
పదకృతివిరించి
యనుప్రధితి సందు
వినయకృతియందు

సంబోధన ప్రథమావిభక్తి

ఆగమవేదశాస్త్రకలశాంబుధితీర్ణమతిప్రభావ! పం
చాగమచక్రవర్తి ? కృతిస్తంగ్రథనాధ్వరదీక్షితేంద్ర! ప్ర
జ్ఞాగురు! సత్కృతిప్రభవకారణ! గానకళావిలాస! యం
ద్రాగమసార్వభౌమ! యమరాధిపగాయకతుల్యవైభవా॥

కళిక

మఱియు వదినెలచేత మాట వడ్డకవీంద్ర!
సరసు లొజ్జలయొద్దఁ జదువనట్టిధీంద్ర!

యక్కమ్మసతిఁ బెండ్లి యాడి కూడినప్రోడ !
చక్క సంగీతవిజ్ఞాన మరసినవాఁడ !
భగవదుద్బోధసద్భావపుష్కలగీత !
సుగమనిగమవిచారశుద్ధచిత్తోపేత !
పదకవిత్వపయోధిపార మీఁదినశూర !
పదపదంబున రసము పరిధవిల్లెడువీర !

ఉత్కృతిక

చందమామయు జోల
యంద మగుసువ్వాల
సొంపు గులికెడిలాలి
యింపు ధవళము లోలి
నర్ధచంద్రికపదము
లర్థిఁ దుమ్మెదపదము
లను రచించినకీర్తి
నెనసినట్టిసుకీర్తి !

సార్వభక్తికము

నీవు మహాకవీంద్రుఁడవు నిన్నుఁ దలంచెద నర్థి నీదుచే
జీవ మెలర్చెగానకళ చేసెద నీకొఱకై నమస్కృతుల్
సీవలనం గృతుల్ నెలఁగె నిత్యత నీకు రచించు నంజలుల్
భావ మడంగు నీదుపదపద్మములందుఁ గవీందుశేఖరా !

అంకితాంకపద్యము

శ్రీగురుదేవ పాదసరసీరుహసన్నిధి నుండి గేయవి
ద్యాగమచక్రవర్తి ! భవదన్వయదివ్యవిభూతికీర్తనో
ద్యోగములోన మానుగ సముత్సుక చిత్తుఁడనై రచించి యం
ద్రాగమసార్వభౌమ ! త్వదుదాహరణం బిది నే రచించితిన్.

శంకరోదాహరణము

శ్రీ కవికిశోర శంకరప్రసాద్, ఆంధ్ర భాషోపన్యాసకుఁడు,
నిడుబ్రోలు కళాశాల.

ప్రథమా విభక్తి

శ్రీనగజా హృదీశుఁడు వశీకృత పంచశరుండు భక్త సం
ధాన మనోజ్ఞ శోభితుఁ డుదార గుణాఢ్యుఁడు పంకజాసనా
ద్యానమితాఖిలామర సమర్చిత పాద సరోరుహుండు పం
చాననుఁ డిందుశేఖరుఁ డనంతుఁడు శంకరుఁ డోమెడిన్మమున్

కళిక (వృషభగతి)

మఱియు భక్త మనోజ్ఞ పాళిని మరగితిరిగెడు చంచరీకము;
కఱదలెరుఁగని దీనజనములఁ గాచుచుండు దయాసముద్రము;
కడిమి బాణాసురుని మోసలఁ గావుఁగాచిన వీరసింహము;
పుడమిఁ దేరుగఁజేసి పురముల మూఁటిఁగూ[illegible]న పరమతేజము;
కడు ముదమ్మునఁ దన సతీమణి కొడలిలో సగమిడిన దేవుఁడు;
వెడఁద యేనిక మోము దేవర కొడుకుఁ బడిసిన శుభసమ్రుఁడు;
కడలిఁబుట్టిన కాలకూటము కంఠసీమను నిలుపు ధీరుఁడు;
జడలలోఁ బ్రవహించునేటిని మడచి తిరుగు మహానుభావుఁడు.

ఉత్కళిక

పతినిగోరుచు గంగచెంతను నతులభక్తిఁ దపంబుచేతను
మతికి నింపొనఁగూర్చికన్నెకు వ్రతఫలంబొనఁగూర్చి వన్నెకు
నుతికినెక్కఁగ లీలనగపడఁ బతియటంచును తొందరగ పడ
నయిదుమాఱులు కన్నెయనవుడు నయిదుగురఁగొమ్మనిన దేవుఁడు

ద్వితీయా విభక్తి

జనులు కృతాపరాధులయి జన్మఫలంబునెరుంగ లేమిచే
తను గనుపట్టువేల్పుల వృథాగ ననారతముఁ భజియించుచుం
డిన ఫలమింత కల్గదుసుఁడీ ! తరియింపఁగ నొక్కమాఱునె
మ్మనమున భక్తితోడుత సుమాధవుశంకరునిన్ స్మరింపుఁడీ !

కళిక (ద్విరదగతి)

మఱియు బల్లహునింట - మనసు నిల్పినవానిఁ
గరి చర్మమొడలిపైఁ గప్పికొనియెడువాని
ఫణిహారములు మేనఁ బాదుకొల్పెడువాని
గణనీయమౌ పున్కఁ గలిగి యుండెడువాని
నొడలెల్ల వెలిబూది నొప్పియుండెడువాని
బొడవులకు నెల్లఁదా నొడయఁడై చనువాని
నలమృకండునిపట్టి నెలమిఁ బ్రోచినవాని
వలరాజునకుఁ బ్రాణముల నొసంగినవాని

ఉత్కళిక

మాయరూపున మించి - జాయతోడుతఁగంచి
పురిమెట్టి చిఱుతొండఁడరసి విందుకువేఁడఁ
గొడుకు మాంసముగాని కుడువనని తుదివాని
మదిమెచ్చి పసివాని బ్రదుకొసంగినవాని

తృతీయా విభక్తి

తొలఁగు దరిద్రతావ్యధలు దూరములయ్యెడు నీతిబాధ ల
వ్వలఁ జనురోగముల్ పొడవుపావనమయ్యెడు మానవుల్ వృథా
కళవళమందనేల గతగాథలకై మది నీప్సితార్థముల్
గలుగు కపాలిచేత మృగలాంఛనుచేతఁ బినాకపాణిచేన్.

కళిక (తురగవల్గనము)

మఱియు వల్లకాటియందు మసలునట్టి జోగిచేత
సురలఁ గరుణఁజూచి సకల శుభములిడెడు శూలిచేత
నెపములెన్నకుండఁ బ్రజలఁగృపనునేలు విభునిచేతఁ
దపమె తడవుగా వరాల దయనొసఁగు వేల్పుచేత
హరి హిరణ్యగర్భ గర్వ హారియైన హరునిచేత
నరుని తపమునకును మెచ్చి శరములొసఁగు దాతచేత
గొల్లగఱిత కోరిపిలువఁ గూర్మిఁజేరు రసికుచేత
నుల్లమొసఁగి భక్తిధనముఁ గొల్లగొట్టు వేల్పుచేత

ఉత్కళిక

వేఁడు మిండ జంగమంబు నాఁడు సభను వెక్కసంబు
నందునట్లు జిలుఁగువలువ మందయాన యొకతె యొలువ
మానమింత తూలనీక తాను నెనరుమాని కోక
లిచ్చిప్రోచి ప్రజలచేత మెచ్చులందు శివునిచేత

చతుర్థీ విభక్తి

వరదుఁడటంచు భక్తిని దపంబొనరింప వరంబుఁ గోరుమం
చురుకరుణన్వచించి తనయుల్లమునన్ నిలుమన్న యాగజా
సురుని యభీష్టమున్మదిని సుంతయునోడక తీర్చుసామికై
కరుణ రసార్ద్రమానసునకై గిరిజాహృదయాపహారికై

కళిక (హరిణగతి)

మఱియును భక్తుని శ్రమఁగని బిరువగుచెఱకులమోపిన శ్రీకంఠునకై
వరగిరిజాముఖచంద్రుని రోచుల మరగి చరించు చకోరంబునకై
కరికిని ఫణికిని సాలీనికి వేఁ గైలాస మొసంగిన దేవునకై
యెఱుకని భక్తినిగనఁ గన్నులఁగొని మరల నొసంగిన వేల్పునకై

మురహరు డు న్మరిమేరువు జలనిధి శర చాప నిషంగము లాపతికై
ఖరకర శీతక రానలులేతన కనులుగఁజెలఁగు నుమాపతికై
కలియుగ కైలాసమునాఁజను తిరుమలపై నలరెడు మహాదేవునకై
జలజాతాసన మఘవార్చితపద సరసీరుహ శోభిత కాయునకై

ఉ త్క్రి క

గంగకుఁగలిగిన గర్వము నడఁపఁగ చెంగున భుజాలరిగ శపింపఁగ
వంగి పదమ్ములఁబడి పద్మానన "అంగజహర ! నిన్వీడువగఁలే" నన
"నతివరో! కొన్నాళ్ళరిగినపిమ్మట జతఁగూడెద బ్రేమమ్మునఁ బొమ్మట"
కనియాదటజంగమమై సతికై చనియట పరిణయమగు పశుపతికై

పంచమీ పిభక్తి

గ్రహదోషంబని వారదోషమని నక్షత్రంపు దోషంబటం
చిహసౌఖ్యంబునకేల సల్పజనులిస్సిస్సి ! వృథాశాంతు లా
యిహసౌఖ్యంబుఁ బరంబుఁ జేకుఱును సుంతేనిన్ దిరంబున్నచోఁ
దుహినక్ష్మాధరజాతి భర్తవలన దోద్ధోధ్రామండలిక

క ళి క (తురగపల్గనము)

మఱియు వెండికొండమీద మనికికన్గు విభునివలన
గిరిజ హృత్సరస్సునందుఁ దిరుగు పరమహంసవలన
మత్తగిల్లినట్టి సత్తు గిత్తనెక్కు సామివలన
బత్తిఁబత్తిరిడిన బుత్తిమత్తులొసఁగు వేల్పువలన
నమరులెల్లఁగొలువ వేడ్కనాడు నాదినటుని వలన
సమరమందు వెన్నొసంగి చననియట్టి జోదువలన
నాది మధ్య లయము లేక యలరునట్టి యభవువలన
వేదవేద్యుఁడౌచు లీల విశ్వమేలు ప్రభువువలన

ఉత్కృతి

మామయలిగి పిలువకున్న భామచనక మాననన్నఁ
బొమ్మిటించుఁ బంపి గౌరవమ్ము జరుగకుంట వీర
భద్రుఁడౌచు దిక్కులెల్ల నద్రువ దక్షయజ్ఞ మెల్ల
చెఱచి సురల నుతులవలన గరుణఁబ్రోచు శివునివలన

షష్ఠి విభక్తి

పుట్టిన దాదిగా భవ సముద్రములోఁబడి కొట్టుకొంచునే
గట్టును జేరలేకను నగాధము నందున మున్గితేలుచు
న్నట్టి యమాయిక ప్రజల నందఱుఁగావఁగ గంకణమ్ముఁ దాఁ
గట్టిన పార్వతీపతికి గాఢపుభక్తిని ప్రొక్కుఁడీ జనుల్

కళిక (మధురగతి)

మఱియును జగముల మనిచెడువిభునకు
మురహర చరణాంబుజ మధుకరునకుఁ
బ్రమథగణార్చిత పాద కమలునకు
విమల యశశ్శోభిత సుచరితునకు
వాసవగర్వ విభంజన కరునకు
శాసిత త్రిజగత్సంభ్రమ హరునకుఁ
గరుణారస సాగరునకు హరునకు
శరణాగత రక్షణునకు శివునకు

ఉత్కృతి

మును నిశ్చలమగు మనమునఁ దనమగు
వగుటకుఁ తపమును నగజ సలుపఁగను
విని యాయము మనమును దాఁగనుఁగొన
నటఁ జను వటునకు నిటలనయనునకు

సప్తమీ విభక్తి

మానవులార! దైన్యమున ప్రగ్గఁగనేల ? సుమాయుధుండు మీ
మానముఁదీయు నంచు ననుమానము కల్గెన ? క్రోధలోభ మో
హానల దగ్ధులైచనెద రన్నభయంబునా ? సుఖంబు మీ
మానసము స్థిరంబుగ నుమాధవు నందున నిల్పి పొందుఁడీ !

కళిక (హాయప్రచారము)

మఱియు లోక మాన్యునందుఁ
గరుణఁ జిలుకు ఘనునియందు
అరులఁ జంపు హరునియందు
వరము లొసఁగు భవునియందు
నభయ మొసఁగు నభవు నందు
శుభములొసఁగు శూలియందు
నగజ హృదయ హరునియందు
జగములేలు శర్వునందు

ఉత్కళిక

మమతతోడ నుమను గూడ
మాయజోగి చాయ నేఁగి
కలికి యలుగఁ బలికి త్వరగఁ
బొడవు నందు మృడుని యందు

సంబోధన

స్థిరభక్తినిన్ హృదయ సీమను నిల్పినయంతఁ బ్రేడిమున్
వరములొసంగు భక్తజనవత్సల ! మున్నొక రాక్షసుండు తాఁ

గరమునఁ దాకినన్ నివుఱుగా వరమిమ్మన నీయలేదె ? శం
కర ! గిరిజాసనాథ ! సుమకార్ముక భంజక ! చంద్రశేఖరా !

కళిక (హయప్రచారము)

మఱియు దక్షిమఖ విభంగ !
సరసిజభవ సన్నుతాంగ !
భోగినిచయ భూషణ గణ !
రాగరహిత రమ్య సుగుణ !
మానసభవ మదవినాళ !
దానవజనతా నివేళ !
శ్రీళ మఘవ హృదయవర్తి !
కాళసుమ వికాస మూర్తి !

ఉత్కళిక

ముదమెసంగ మదినెఱుంగ
"శివ ! కొరటను జివురు దయను
నొసఁగు" మనుఁడు బసవునపుడు
కరుణఁగనిన హర ! త్రినయన !

సౌర్వ విభక్తిక ము

నీవాద్యుండవు నిన్నుఁ గొల్తు నెపుడున్ నీచే సుఖంబబ్బె నీ
కై వేడ్కన్ గయిమోడ్తు నీవలన నిక్కంబిష్టమీడేర నీ
కేవేగన్ మనమిత్తుఁగై కొనఁగదే ! హెచ్చయ్యె నీయందునన్
నా విశ్వాసము దేవదేవ ! గిరిజానాథా ! లలాటేక్షణా !

అ ర్ప ణ ము

తిరముగ నీవిలాసములఁ దీరిచిదిద్ది తెలుంగులో "నుదా
హరణము" వ్రాసి భక్తి మెయి నర్పణఁజేసితిఁ గైకొనంగదే !
వరగిరిజాహృదబ్జచరబంధర ! చంద్రకళాధరా ! హరా !
సుర నుత ! శంకరా ! కవికిశోరుఁడ శంకరుఁడన్ త్వదీయుఁడన్

శ్రీమద్రామానుజోదాహరణము

శిరోమణి, విద్వాన్, శ్రీమాన్ చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు

రీడరు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు.

ప్ర థ మ ద శ ము

శ్రీరామారమణాంఘ్రి సారససుధానేవా విలాసోల్ల స
ద్ధీరాజ్యంబునఁ బట్టభద్రుఁడగుచున్ దివ్యాన్య సంపత్తులం
జేరబోవని యోగిరాజు సుమనో జేగీయమానోదయుం
డా రామానుజసూరి వెల్గెడు విశిష్టాద్వైత జీవాతువై.

క ళి క

మఱియు శ్రీపేరంబుదూరను మహిత సరసిని విరియు పద్మము
మేఅయు యతితతి జ్ఞానభిక్షకు స్మేరముఖముల దరియు పద్మము
అమల కాంతిమతీ సతీ ప్రా గంగనామణి గర్భరత్నము
సుమతి కేశవభట్ట భూసుర శోభనైక ఫల ప్రపత్నము
సత్తశైల నివాసియౌ శ్రీశైలపూర్ణుల భాగినేయుఁడు
దృప్తవాది విరోధిశీర్ష విదీప్తమంగళ భాగధేయుఁడు
భవ్య పరతత్త్వార్థ నిశ్చితిఁ బతగకేతను విజయకేతువు
సవ్యతమ నిగమాంతకాంతా స్వాంతసాంత్వన ముఖ్యహేతువు.

ఉ త్క ళి క

ధ్యాన మించుక లేక హరిపై జ్ఞాన మింతయు లేక ధరపై
పుట్టి గిట్టుచు గిట్టి పుట్టుచు వట్టిపూనికఁ బుట్టి నెట్టుచు
దరిని జేరఁగలేని జీవుల హరినిఁ జేరెడు నట్టిత్రోవలఁ
జూపి ప్రోచిన సూరివర్యుఁడు పాపముల నెడబాఁప ధుర్యుఁడు.

ద్వి తీ య ద శ ము

మానుగ మున్ను బాల్క-డలి మంజుల మంగళ వుష్పళయ్యయై
పూనిక౮ దమ్ము౮డై పిదప పుల్లసరోరుహ నేత్రు౮ గొల్చి రా
మానుజమూ ర్తియై కలిని నా హరిత త్వము౮ దేల్చువాని వి
జ్ఞానివరేణ్య గణ్య యతిస త్తము౮ జి త్తము హ త్త౮ గొల్చెదన్.

క ళి క

మఱియు సర్వవేదశాస్త్ర మహిమ నిండుమనము వాని
నెఱినిం జక్రిద త్తభార నిర్వికారు౮ డయినవాని
స్వప్రకాశవిహిత యాదవ ప్రకాశు౮ డయినవాని
విప్రకుల మహోపయోబ్ధి విమలచంద్రు౮ డయినవాన
గురుఁడు యాత్రమిషను జంప౮ గోర దెలిసి మెల౮గువాని
సిరియు హరియు౮ ద్రోవ౮జూప౮ జేరి కాంచి వెలు౮గువాని
కాంచి౮ గాంచిపూర్ణ కృపను గాంచి తత్త్వ మెఱ౮గువాని
వంచితాన్యభావనా ప్రపంచభ క్తి౮ దనరువాని.

ఉ త్క ళి క

ఆదికావ్యసార మెల్ల-ఆదరమున౮ జేవి కొల్ల
కొల్లగా౮గ నుల్ల ముల్లసిల్ల ౮-ద్రాపమామ తెల్ల
తెల్లనై ప్రపత్తినిష్ఠ-వెల్లివిరియ సుప్రతిష్ఠ
లోకమాన్య౮ డయినవాని-ప్రాకృతాళి మనుచు వాని.

త్ర తీ య ద శ ము

పాయనపట్టుగొమ్మసుమ ! భాగవతాళికి౮ బల్లవావనీ
నాయకు నింటి భూతమును నాశిల౮జేయు౮ట దెంతవింత ? చూ
చాయ౮గ౮ జూచుమాత్ర ఘుససంస్మృతి భూతములెల్లి ద్రెళ్లు౮ మా
శ్రీ యతిరాజుచేత విలసిల్లు మనోరథసిద్ధు లెల్లెడన్.

కళిక

మఱియు శిష్టాచార మార్గసోమునిచేత
పిఱివోని వాక్యార్థ పృథివి భీమునిచేత
శ్రీ యామునస్వామి చిత్తచోరునిచేత
తోయజాక్షపరత్వ దుందుభిధ్వనిచేత
జ్ఞానముద్రాలసిత కస్తహస్తునిచేత
వైనతేయతురంగ బద్ధచిత్తునిచేత
భవరోగజాలములఁ బాపు వైద్యునిచేత
స్తవనీయ గుణములం దనరు హృద్యునిచేత.

ఉత్కళిక

యామునార్య ప్రేఱులెంచి-స్వామి ! కృతుల నే రచించి
తీర్తుఁ గోర్కెలనెడు మంచి-వార్తప్రేళ్ళు విరియఁగాంచి
ధన్యజీవితం బటంచు-మాన్యవరులు సంస్తుతించు
చరిత నెసఁగు ధుర్యచేత-గురువు లక్ష్మణార్యచేత

చతుర్థ దళము

అల కపి యాసనంబువలె నా హరి యుండునటంచు నొజ్జ దాఁ
బలికిన పల్కు ముల్కుగుట భావనఁ దక్కపి సూర్యుడంచు లోఁ
దెలిసి వచింపఁ బండితులు ధీవిభవమ్ము నుతించిరట్టి తీ
ర్థుఁడు యతిమౌళికై కృతులు దోరపుభక్తి రచింప నింపగున్.

కళిక

మఱియును శాంతవసంత నిశాంతము
మధురాంతకమున మసలు మేటికై
తెఱవలుసూపు మహాగుణపూర్ణులఁ
దీర్థులఁ బొందిన పుణ్యపేటికై

పూర్ణుల పూర్ణ కృపార్ణవ మెసఁగిన
పూత సుమంత్రామృత పాయికినై
చూర్ణితదాసజనాఖిలదోష సు
సుందర మందస్మిత దాయికినై

కాషాయాంబర వేషోద్భాషిత
కాయ సురద్రుమ కమనీయునకై
ఘోషిత కౌస్తుభ భూషాతోషణ
గురుతామల వాక్స్పృహణీయునకై

కరము త్రిదండము గరమున మెఱయఁగ
గన్నులజున్ను ప్రపన్నుల పతికై
హరియే పరుఁడగు హరియే గురుఁడగు
హరియే వరుఁడని చాఁటెడు యతికై.

ఉత్కృతి

అవని యధార్థముగాదని మతి కైతవమునఁబల్కువితండుల ముఖ కై
రవములు మొగడఁగగఅకఅ నుడికైదువు భానులునెలఁగఁగదమిరవికై
శోరపు దీప్తులఁదగి భక్తుల కైవారములంగొని దాసులఁగని కై
వల్యముఁజూపిన గుణశేవధికై కల్య కృపారస ఘన నీరధికై.

పంచమ దళము

క్షీరాంభోనిధి కన్యకావదన పంకేజాత నిర్యాత వా
క్సారామోద పరంపరా ప్రవిలస త్కర్ణద్వయీశాలియౌ
నీరేజాక్షుఁడె మేలనంగఁ గవితానిర్మాణముల్ నేయు మా
శ్రీరామానుజ యోగివర్యువలనం జేకూరు సర్వార్థముల్.

కళిక

మటియు తిరుమంత్రసుమ మధుపరాజము వలన
అఱగొఱలు తొలఁగించు నమరభూజమువలన
ఎసఁగుకృతఁ గూరేశు నేలు తీర్థుని వలన
వెస వైష్ణవోద్ధార వీరపార్థుని వలన
స్వాలాప పరిపోషి తాంధ్ర పూర్ణునివలన
వ్యాలోల జనతావ నాగ్రగర్ణునివలన
శిష్యతాగౌరవాశ్రిత దాశరథివలన
హృష్యద్రమేశాప్త హృదయ నీరధివలన.

ఉత్కళిక

గోష్ఠిపూర్ణులఁ జెంది నిష్ఠ మంత్రముఁ బొంది
గురునాజ్ఞలను మీఱి దరి గోపురముఁ జేరి
మూలమంత్రముఁ జాఁటి లీల మానవకోటి
నలరించు కృతివలన వెలయు యతిపతివలన.

షష్ఠ దశము

వెన్నెలబాట ప్రాఁబలుకు వేలుపురాణికిఁ గ్రొత్త కప్రపుం
దిన్నెలనేల కట్టిమదిఁ దేర్చిన వెన్నుని పాటిబోటికిన్
గ్రొన్నన సెజ్జ చిల్కనుడి కూరిమిచానకు వేని డెంద మా
వన్నియకాఁడు మా యుడయవర్లకు నిచ్చలుఁ గేలు మోడ్చెదన్.

కళిక

మటియును యామునబుషి యాదేశము
మౌళి వహించిన మంగళమతికిన్
గుఱుతుగ శ్రీరంగమ్మునఁ బీఠముఁ
గోరఁగనెక్కిన దేశిక పతికిన్

ఆగమవాక్య పరాక్రమలీలను
యజ్ఞసుమూర్తిని గెల్చిన గుణికిన్
భాగవతాకాశ మ్మది వెల్గఁగ
భాసిలు జ్ఞాన నభోమణికిన్
గోవిందాఖ్యుని వైష్ణవముద్రల్
గూడఁగఁజేసిన గురుతర యతికినౌ
పావనవాచా లహరుల ద్రావిడ
వసుమతిఁ బూత మొనర్చిన కృతికిన్
బంధుర మాయావాది తమమ్ములఁ
బాఱఁగద్రోలిన భాసుర రవికిఁ
బంధనహేతు వివాది కువాది
ప్రచయాచలగణ ఖండన పవికిన్.

ఉ త్ప ళి క

తొలి ముగురాళ్వారులు మడిఁజేయన్ కులశేఖరులటఁగాల్వలుదీయన్
అలశతగోవులు విత్తులువేయన్ లలి పెరియాళ్వార్ నీరమువోయన్
అలరుల నాండాళ్ ముడువఁగ మాలిక అలరెడి వైష్ణవ వనమునకేలిక
వీనులఁ దనిపెడి కోయిల తేనికి దీనులఁ బ్రోచెడి దివ్యజ్ఞానికి,

స ప్త మ ద శ ము

భద్రారంభములున్ రమారమణ దివ్యశ్రావ్యకావ్యోక్తి సం
పద్రాగమ్ములు పద్మనాభదృఢ సంబంధుత్వ సంకేతముల్
ముద్రాంకమ్ములు గల్గి వెల్గు సుకృతుల్ మోదింతు రెంతేని శ్రీ
మద్రామానుజయోగియందు యతిసామ్రాజ్యేశునం దెప్పుడున్.

క ళి క

మఱియు వేంకటాద్రి హరిని మహిమఁజూపు సూరియందు
కొఱలు భక్తిఁ జేరువారి కొఱలుఁజూపు శౌరియందు
కాలగతికి నెదురు నడచి క్రాలునట్టివానియందు
మేలుకోటఁ బతిత జనుల మేలుగూర్చువానియందు
వనజ నయన శయన మనుజ భావనావతారునందు
మనసిజాత జాతవికృతి ద్రుందఁజేయు ధీరునందు
నాస్తి నాస్తి వాదిమౌళి న్యస్తపాదపద్మునందు
ఆస్తిక ప్రపంచ సంచితార్థ విభవసద్మునందు

ఉ త్క ళి క

మేలు కావిశాటి గట్టి కేల దండ మొనరఁ బట్టి
నిలువు పుండ్రములను బెట్టి తళుకు జందెములను జుట్టి
వన్నెచిన్నె లన్ని నెట్టి చిన్నసిగసు దాల్చినట్టి
మంగళాంగరంగునందు రంగపద్మ భృంగమందు,

స ం బో ధ న ద శ మ

ఏదీ ప్రేలుమడంచి చూపుమనుమీ ! యీ విశ్వవిశ్వంబునఁ
వాదప్రౌఢినొ ? శాస్త్రసంగతినొ ? సత్ప్రామాణ్యసంపత్తినొ ?
వేది స్నీసరి నిల్వఁగల్గు మతిమద్వేదండు వేఱొక్కనిఁ
బూదండల్ యతిరాజ ! రాజవదనాంభోజా ! త్వదారాధనఁ.

క ళి క

మఱియు శ్రీభాష్య కృ న్మహనీయ శుచికీర్తి !
వఱలు శాంతిప్రభల వరణీయ రుచిమూర్తి !
గీతకును భాష్యముఁ గీలించు మతిప్రౌఢ !
చేతమున హరి నిల్వఁ జేసికొను యతిపోఁడ !

సరస గద్యత్రయా సంధాన గుణశాలి !
పరమపదసోపాన పాళి వచఃకేళి !
వేదాంతసారకృతి వేదితాగమమర్మ !
వేదాంతదీపరుచి వివృతాఖిల సుధర్మ !

ఉ త్త ర్ణి క

పాఠముల్ వడిఁ దెల్పి పీఠముల్ గడు నిల్పి
జిష్ణువాదము వేసి విష్ణుమయముగఁ జేసి
తనయాన జగమెల్ల అనయమ్ము వర్ధిల్ల
వర్ధిల్ల గుణసాంద్ర ! వర్ధిల్ల యతిచంద్ర !

సా ర్వ వి భ క్తి క ద శ ము

యతిరత్నంబవు నీవు నిన్ను గొలుతున్ ప్రా ప్తించు నీచేత స
ద్గతి నీకై కృతులిత్తు నీవలన జేతఃప్రీతి సంధిల్ల శ్రీ
పతి నీకుం గడుఁ గూర్చువాఁడగుట సంపద్వృద్ధి నీయందు సు
వ్రత ! రామానుజ ! మమ్మునేలుకొనుమీ ! స్వామీ ! నమోవాకముల్.

అం కి తా ం క ద శ ము

సూరుల్ పత్రమొ పుష్పమో యను విధిఁ జూడంగ రంగాఖ్యఁ డీ
సారోదాహరణమ్ము నాంధ్రకవితఁ సంధించి సద్భక్తిమై
శ్రీరామానుజ ! కీ ర్తి కౌముదిగఁ ద్వ చ్ఛ్రీపాదకళ్యాణ కృ
న్నీరేజమ్ములఁ ప్రేమ గొన్కయిడె దీనిఁ స్వామి ! నై కొగదే !

శ్రీ విశాలాంధ్రోదాహరణము

డాక్టరు దివాకర్ల వేంకటావధాని ఎమ్. ఏ. (ఆనర్స్) పి. హెచ్. డి.

ఆంధ్రభాషాధ్యక్షులు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు.

ప్రథమావిధక్తి

శ్రీలకు నాలవాలము నశేషజనస్తవనీయ వృత్తమున్
శాలిముఖ ప్రసిద్ధ బహుసస్యసమృద్ధము శాస్త్రశిల్పవి
ద్యాలసితమ్ము వైభవనిధానము నైన మహాంధ్ర రాష్ట్రిము
ద్వేలయశః ప్రమోద నిరతిం గలకాలమెసంగుఁగావుతన్

కళిక

మటియుగోదావరీ మహితవాఃప్లావితము
వరకృష్ణవేణీప్ర వాహపరిశోభితము
తుంగభద్రాపగా తోయసిక్తోదరము
భంగిత పినాకినీ భాసి విమలాంతరము
వంశధారానదీ వారి భరితోత్తరము
వంశాయితోర్మిపా పఘ్ని సరిద్వరము
నాగావళీపయఃస్నానపూతజనమ్ము
శ్రీ గణ్య విమలమం జీరోర్మిగానమ్ము

ఉత్కళిక

జననకాలమున్ దొట్టి జననియను గుఱిపెట్టి
యతిభక్తి మదిమెచ్చి నతి సహస్రములిచ్చి
జనులెల్ల సేవింప ఘనవినుతిఁగావింప
నెసలారు కామగవి పసమీఱు తెల్గుభువి

ద్వి తీ యా వి భ క్తి

ప్రాణమ్ములొ బలిపెట్టి యెక్లైటులొ సంపాదించు కొన్నట్టి భా
గ్యానందైక నిధానమౌట లసదైక్య ప్రాప్తినాంధ్ర ప్రజల్
న్యూనత్వమ్ము తొరంగ నాల్గు దెసలందుం గీర్తిపర్వంగ స
మ్మానింపం దొరకొంద్రు గాక నవజన్మమ్మున్ విశాలాంధ్రమున్

క ళి క

మఱియు శాతవాహనన్నృప మౌళిగుప్త మైనదాని
నిరతకృతాధ్వరధూమా న్విత పరిసరమైనదాని
చిరమిక్ష్వా కూర్వీపుల చేఁబాలితమైనదాని
గురునాగార్జున కమ్రో క్తులసారము గొన్నదాని
చాళుక్యాధిప బాహా శ్రయ సంపదమన్నదాని
పాలిత వేదోక్తవిధి ప్రకరాంచిత మైనదాని
కాకతీయన్నృపతిపరా క్రమరక్షిత మైనదాని
ప్రాకటకీర్తి జ్యోత్స్నా ప్రభలను సడిసన్నదాని

ఉ త్క ళి క

శకపహ్లవులాక్రమించి వికలత్వమునందుముంచి
నిగమా చారముకలంచి తెగిఘోరములాచరించి
అనివార్యతఁజెలరేఁగఁగ గనికోపముమదిరేగఁగ
మదమడఁగించిననేత్రిని ముదమడరించినధాత్రిని

తృ తీ యా వి భ క్తి

అమితప్రాభవమంది సాటిజనులందాధిక్యముంబొందిఁపూ
ర్వముపోలెన్ మహనీయవైభవయశఃప్రాప్తిన్ విరాజిల్లిశ్రే
యముసాధించెడుఁగాత తెల్గుప్రజ నిత్యమ్మున్ విశాలాంధ్రరా
ష్ట్రిముచే నూతననిర్మితాంగకసమగ్రత్వస్ఫురన్మూర్తిచే

క ళి క

మటీయుననన్నయ భట్టుకవితా మధువుచిందినపుష్పవనిచే
వరకవీంద్రునిఁదిక్కననుగని వాసికెక్కినరత్నఖనిచే
అనఘుఁడెట్టనకావ్యబీజము లడరఁజేసినక్షేత్రమణిచే
ఘనుఁడు సోమనరసనికాయము కలయనించినమహితధునిచే
రసికవరు శ్రీనాథుకనక ప్రసవపూజల తన్పుగుణిచే
మసృణకవితామూర్తి పోతన మాధ్విచల్లిన పూతజనిచే
ఆంధ్ర కావ్యపితామహుని కవి తామృతాపగపారుధరచే
ఆంధ్ర పదకావ్యాబ్ధిత్యాగయ అవతరించిన వసుంధరచే

ఉ త్క ళి క

సుగతబోధామృతము లానుచు సుగతినార్జింపంగఁబూనుచు
విభవభోగాసక్తి వీడుచు శుభదచింతాతతులు తోడుచు
బుద్ధదేవుని మహిమ లెంచుచు ఇద్ధచిత్రములను సృజించుచు
మనినశిల్పులఁగనినభువిచే ఉనికిమార్చిన చారుదివిచే

చ తు ర్థీ వి భ క్తి

ధనముల్ భోగములున్ సుఖానుభవమున్ ద్యాగమ్ము కావించి వ
ర్ణనకున్ మీటినభక్తి రేయుఁబవలున్నాకెంతొ చింతించుచున్
దనువుల్ ప్రాణచయమ్ము కూడ బలులై దైవార నాంధ్రప్రసూ
తనయుల్ ప్రాజ్ఞులొనర్చి రెన్నొఘనయత్నమ్ముల్ మహాంధ్రమ్ముకై

క ళి క

మటీయు ససారమ్మయిభ ర్మముపండెడిధారుణికై
నిరత ఫలిత పుష్పితతరు నికరలతాశోభినికై
పూతనదీజల శీకర పూరితతను పవనముకై
పీతభయామయజనగణ విలసితనగరవనముకై

ఉన్నతభూమీధరశిఖ రోల్ల సితాకారముకై
సన్నుత ప్రాసాద శిరః సంగశోభితాభ్రముకై
అనవరత దయౌ దార్యము లలరు జనుల వాసముకై
గుణగణసంపాదితసిత కుందశోభాసముకై

ఉ త్ప్రే ఫి క

దేశమునకు నడుమసుండి వైశాల్యముచాలనొంది
ఆర్యసంస్కృతినిధరించి వీర్యమహిమలను వహించి
హారతరళ మణినిబోలి వారిజకర్ణికకుఁజాలి
అలరుతెలంగాణముకై తెలుఁగువారి ప్రాణముకై

ప ం చ మీ వి భ క్తి

సమరహితోత్తమప్రతిభ సర్వమహత్తర కీర్తివైభవం
బమరఁగ భోజనాంబర గృహాదికమందొకలోటులేక యు
త్తమగుణసంపదంగనిన తమ్మినవాత్తలసన్మహాంధ్రరా
ష్ట్రిమువలనంలేకుంగుప్రజ సర్వసమృద్ధినెసంగుఁగావుత॥

క ళి క

మఱియు రాజరాజనృపతి మన్నించినధరణీవలన
వరకనినన్నయ జనించి వర్ధిల్లినయవనివలన
గణపతిదేవు పరాక్రమ ఘనత కన్నధాత్రివలన
అనఘుడు తిక్కన జనుల నదలిచిన ధరిత్రివలన
పరులనోర్చి రెడ్డివిభులు పాలించినజగతివలన
అరులుబెగడ శ్రీనాథుం డలరాలినవసుధవలన
రాయల భుజపీఠంబున రాణించిన జాణవలన
మాయనికవిత కవీంద్రుల మదినిల్పిన గాణవలన

ఉత్కృతి

వేదార్థమ్ములనెఱుఁగక వాదమ్ములొనర్చు చురక
నిజసంస్కృతికిని వెలియై గజిబిజి కనిళము గుటియై
కలఁగు తెలుఁగువారిఁబ్రోవఁ గల వేదాద్రిపు త్రోవ
వెలయించిన భూమివలన విలసిల్లు జగమ్ము వలన

షష్టి విభక్తి

ఇమ్మగుసుస్థితిన్ జలసమృద్ధిలసస్యత్రృణకాష్ఠవృద్ధిసౌ
ఖ్యమ్మొనగూర్చుసాధనని కాయములన్ దగుపాడిపంటలన్
గమ్మనిపల్కులన్ మతివికాసమునన్ గొదయేది ? యాంధ్రరా
ష్ట్రమ్మునకున్ జరిత్రవిలసన్మహనీయ యశోవిభూతికిన్

కళిక

మఱియు విద్యారణ్యసితపో మహిమపొందిన ఘనఫలమునకు
అరిన్యపాల భయంకరుఁడు తిమ్మరుసు మతిలతనురుసుమమునకు
వీరభామినిరుద్రమాంబపవిత్రయశమలచారునేలకు
క్రూరయవన చమూమహాబ్ధిని రోధకాతి విశాలవేలకు
బాలచంద్రు మహాపరాక్రమ వహ్నిరేగిన కాననమునకు
శీలధన జనతాయశస్సు శ్రీవితానము తానకమునకు
మతి బృహస్పతియౌ యుగంధర మంత్రిఁగడుపునఁ గన్నతల్లికి
వితత రసములఁగావ్యసుమముల వెల్వరించిన మంజువల్లికి

ఉత్కృతి

క్రొత్తమత్తాశ్వములఁదోలుచుఁ
జిత్తరయమెసఁగంగఁబోవుచు
రథము యువకునిపైఁదరల్చిన
ప్రథమ పుత్రుని స్మృతి వచించిన

మరణదండన పాలుచేసిన
యరిది ధర్మము ప్రోదిచేసిన
రాజుపాలనగన్న ధరణికి
తేజమెఱసిన పుణ్యసరణికి

సప్తమివిభక్తి

కమలాక్ష ద్రుహిణేశ్వరుల్ సకలలోక త్రాణపారాయణుల్
నమదింద్రాది సురేంద్రమౌళి మణిమాలారంజి తాంఘ్రిద్వయుల్
ప్రమదంబారఁగృపార్ద్రవీక్షణములన్ బర్వింతుగాకాంధ్ర రా
ష్ట్రిము నందున్ భరతప్రసూగళగభూషారత్నమందున్ సదా

కళిక

మటియు త్యాగరాజుగాన మధువానినదేశమందు
సరసమృదుల కర్ణాటక సంగీతనివాసమందు
గోపాల పదాలసృష్టి యేపారినసీమయందు
దీపిత శృంగారరసము తీపులీను ధామమందు
కూచిపూడి గ్రామమునకు కుదురైన ధరిత్రియందు
ఏచిన నాట్యవిధానము వింపులొల్కు ధాత్రియందు
చారుశిల్ప చిత్రకళల సదనమైన వాటియందు
భూరికీర్తి శేముషీ విభూతి భరిత పేటియందు

ఉత్కళిక

పరసేనల దవ్వునఁగని పరమోత్సాహమ్మునఁజని
అణువంతయు వెఱపెఱుఁగక అనిమొన ధైర్యము విడువక
పోరి వీర్యమునకుఁదగిన కీరితి సంపాదించిన
సుతులగన్నతల్లియందు వితరణగుణవల్లియందు

సంభోధన ప్రథమావిభక్తి

తొల్లి తెలుంగు భూపతులు దోర్బలసంపదనిస్సమానులై
యెల్లహరిత్తులంగెలిచి యేలిన వైభవముందలంచి క
స్నిళ్లలు నించునాంధ్రులకు నేఁటికిఁబూర్వవి భూతి చేకుఱెన్
జల్లని చూపులంబరపి సాకుమువారి మహాంధ్రరాష్ట్రిమా.

కళిక

విశ్వదాత త్యాగమహిమ విలసిల్లినదేశమ్మా
శశ్వదమలకీర్తిరుచి చ్ఛట లలరిన రాజ్యమ్మా
తెలుఁగు హరీంద్రము గర్జల దెసలులిసిన ఘనవనమా
విలసిత ధైర్యగుణాంచిత వీరజనన పావనమా
రాధాకృష్ణవచఃశ్రీ రంజిత హరిదంతరమా
గాధాశతసంకీర్తిత కవ్రకీర్తి సుందరమా
పొట్టివంశశశియసువులు పొందిన రూపాంతరమా
దిట్టతనముచే నాంధ్రులు తెచ్చుకొన్నరాష్ట్రిరమా

ఉత్కళిక

ఆమనివేళ చిగిర్చిన మామిడితలిరులు మేసిన
కోయిలకొదమలు పలికిన హాయిగొల్పు రొదలొలికిన
మాధుర్యమ్ములునిండిన సౌధమహారుచిచెండిన
పలుకు తేనియలపుట్టా పరమవిభవములపట్టా

సౌర్వవిభక్తికము

నీవేతేరఁగ సంతసంబు కలిగెఁ నిన్నెంచయైపొంగు నీ
చేవర్ధిల్లు సమస్తసౌఖ్యవితతుల్ నీకైకదా కోరికల్
నీవల్లఁ సిరులబ్బు వృద్ధియగుతఁ నీకెప్డు నీయందె మా
భావమ్ముల్ నిరతమ్మునిల్చు శుభగ ర్భమ్మా విశాలాంధ్రమా.

శ్రీ వీరభద్రోదాహరణము

శ్రీ మల్లంపల్లి వీరేశ్వరశర్మ - అధ్యక్షులు.
ప్రాచ్య కళాశాల - వరంగల్లు.

ప్ర థ మ

శ్రీ కల్యాణగుణామృతాంబుధి కృపాస్నిగ్ధాంతరుం డాశ్రితా
నేకార్థప్రద దివ్యవీక్షణుఁడు భగ్నీభూత దక్షాధ్వరుం
డేకాధీశ్వరుఁ డేకవీరుఁడు మునిధ్యేయుండు శ్రీభద్రకా
శీకాంతుండగు వీరభద్రుఁడు సిరుల్ చేకూర్చి రక్షించుతక్.

కళిక - జయభద్రరగడ

ఆదిమత్స్యమురేఖ లదలించి గదలించి
ఆదికూర్మముమించు నడుగుఁ దమ్ములవాఁడు
ఆది కిరిదంష్ట్రికాహారి జంఘాయుగీ
ప్రాదికిటి ఘోణత్తట దంకశోభలవాఁడు
భగ్ననరసింహాఒవలగ్నలక్ష్మి పునఃఫ
లితాత్మవక్షఃకవాటఫలకమువాఁడు
భుగ్నత్రివిక్రమ ప్రోత్థకంకాళవి
స్ఫురితదంష్ట్రా భోగిముఖహస్తములవాఁడు
నందీశ్వర కకుజ్జనకదంసములవాఁడు
నాగేంద్రబంధ సుందరకర్ణములవాఁడు
స్పందితసుదర్శన శ్లథితశార్ఙ్గపరిఘా
జాగ్రి దక్షిభ్రివోదగ్రవక్త్రిమువాఁడు
స్వధితిపరిఘాచ్ఛటా ప్రౌఢనాసికవాఁడు
పరమేష్టి స్రుక్స్రువపరిభవోష్ఠములవాఁడు

విధి పీతిహోత్రగృహ విభ్రిమాస్యమువాఁడు
వియదభ్రి విభ్రమత్పృధుజటాభృతివాఁడు.

ఉత్కళిక - ద్విరదగతి

హసియించి హసియించి యభ్రకాంతులచాలు
గ్రిసియించి గ్రిసియించి కలువపూవులడాలు
విహసించి విహసించి వెన్నునిమెయిఠీవి
పరిహరించి పరిహరించి పరిదళితేందరిముసావి
హరియించి హరియించి యంబురాసులపొల్పు
విరచించి విరచించి వేయిఁగన్నులవేల్పు
లడర నెందఱు నేని నలరుతనుముద్రిండు
ఖలకాలరుద్రుండు ఘనవీరభద్రుండు.

ద్వితీయ

ఛలితక్రిద్ధ దధీచినందనతపస్సంతుష్ట రుద్రాక్షీభూ
జ్వలనక్షుబ్ధ సమస్తదేవగణ రక్షోదానలీలారతిన్
విలసద్గౌతమకన్యకా హృదయధాని న్నిండుకొల్వున్న మ
త్కులదైవమ్మును బట్టి సప్రభుని గొల్తున్ వీరభద్రేశ్వరున్.

కళిక - తురగవల్గనము

ధృతిశీలున్ ధృతశూలున్ దృతహేలున్ దుర్రితకాలున్
శత్రపాశీస్తుతిలీలా స్మితలక్ష్మీ వృతఫాలున్
రుడుభగ్నికృతఫాలున్ లులిత ద్రుహిణ కపాలున్
ద్విడభగ్నికృతిలోలున్ ధిగ్ధిక్కృత సురపాలున్
శ్రితరక్షా ధృతదీక్షా కృతశిక్షాఽదృతదక్షున్
దితకుహనా హర్యక్షున్ దృప్యన్మతి హర్యక్షున్

గళిత బ్రధ్నరదాంఘ్రిన్ ఖండిత వాయుకరాంఘ్రిక్ష
లలితమనోంబుజలీలా లాలితభూమిరథాంఘ్రిన్

ఉత్కళిక - హయప్రచారము

శతిరుషమైళ్గధిత మిషాకిటిరదనము గిళితమృషా
హరి రదనోద్ధతకదనముహర భూలోదయసదనము
స్వరుగుదిత స్వరుచక్రముపరిభావిత భవిచక్రము
కరవాలము గైకొనుపతిసురవారము చొచ్చినగతి

తృతీయ

హేరంబోత్థిత హస్తసన్నిభ భుజాహిగ్రస్త సోపర్వణ
శ్రీ రాకేందునిచేతఁ దీర్థపటలీ శ్రీజన్మపాదాంబురు
డ్భా రానమ్ర పునఃపవిత్ర మురజిత్పర్యఁకుచేతన్ గృపా
ధారాస్వర్ధుని తాళువాయినిగమాస్థానీ సుఖాసీనుచే

కళిక - తురగవల్గనము

భద్రుచేత రుద్రుచేత భావుకామరుద్రుచేత
కాద్రవేయ హారవార కలితకాలరుద్రుచేత
హారిచే విహారిచే నతారిచే క్షితారిచేత
వీరుచే నుదారుచే గభీరుచే బ్రధీరుచేత
దానిచే నిదానిచేఁ ద్రధానిచే సుధానిచేత
జ్ఞానిచేత మౌనిచేత సర్వసుగుణధానిచేత
లలితలలిత జలదరుచిర లసితతను సముద్రుచేత
విలయదహన విజయినయన విజయవీరభద్రుచేత

ఉత్కళిక - హయప్రచారము

వాణిముక్కఁ జెక్కిచెక్కియేణధరునిఁ ద్రొక్కితొక్కి
రవినిఁ బండ్లు రాలఁదన్నిదివిని భువినిఁ దెఱలుతన్ని
లింపపతుల లెంపలొడిచిపంపు మిగులఁ బగుల నడిచి
తాతనేలు త్రాతచేతమాతృభక్తిమాతచేత

చతుర్థి

అరవిందాసనమూర్ధభేదికయి త్రయ్యర్థైకసంవేదికై
దురితారణ్యమహోగ్రకీలికయి యందూబద్ధలేఖాళికై
చరణాలంకృతవిష్ణుచక్రునకుకై సారాంగదచ్ఛక్తికై
కొఱవి న్నిల్చినవీరభద్రుకొఱకై కోదండదోర్దండుకై

కళిక - ద్విరదగతి

వీరభద్రునికొఱకు విపులరౌద్రుని కొఱకు
వైరినాళనుకొఱకు ఫలితభద్రునికొఱకు
ఘనునికై సర్వలోకభయంకరునికొఱకు
ననఘుకై వరదుకై యభయంకరునికొఱకు
భీమవేషునికొఱకు విబుధభూషునికొఱకు
శ్యామలాంగునికొఱకు సకలపోషణుకొఱకు
విజయ దాయకుకొఱకు విష్ణువిఘ్నహారునకై
త్రిజగతీ భరణైక దీప్ర నిజకరునకై

ఉత్కళిక

శ్రీభద్రకాళికాసౌభాగ్యమాలికా
ప్రథమాన మధుమాసవిధుహాసి దరహాస
నవసుధా సేవనాకవితా విభావనా
మధురావతారుకయిపృథుదయాసారుకయి

పంచమి

భరితోత్సాహిత గౌతమీతనయ ప్రాగ్వాశిగైసేయుచో
గుటిగా నిల్చి సమస్తభక్తజనతాఽగోరాశివారాశిగ్ర
చ్ఛతి నిట్టింకు లొనర్చి యెల్లపుడు వాంఛాసిద్ధు లందించుచున్
మురమళ్ళంగల వీరభద్రివలనం బుట్టెన్ జగద్భద్రముల్

కళిక - హరిగతి

పదిరెండిండుల నొదిగినహయగతి
పద నడిచిన గుణభద్రుని వలనఁ
మదిరెట్టించిన హయవల్గనగతి
మదమడచిన బలభద్రుని వలనన్
చఅచఅపెచ్చిన జయమంగళగతి
చదలంటిన భుజసారుని వలనఁ
ద్విరదగతులఁ బదిదెసలను తెచ్చిన
విదళించిన రణవీరుని వలనఁ
మటిమటితెచ్చిన మసలక కసికసి
మడియించిన జయభద్రుని వలనఁ
హరిగతి నెగయుచు హరిదంతమ్ముల
నదలించిన పదముద్రుని వలనఁ
మధురగతులతోఁ బదియాఱు కళల్
మటిమటి గ్రోలిన ప్రమధుని వలనన్
విధురాకడలై వెతపోకడలై
వెడలెడు చూపుల సురధుని వలనన్

ఉత్కళిక - మధురగతి

హరిణగతిం జనుహరి హయు వెంబడి
పరువు లుడిపి పెఱవారలపైఁ బడి

కసిమసఁగిన వృషగమనము మెఱయగ
దెస లెల్లెడఁ దన తేజము మెఱయఁగ
రణగుణరవములు రగడల బొగడఁగ
ఘణఘణరవములు ఘంటల నిగుడఁగ
భయము లడంచెడి భద్రునివలన
జయభద్రము లిడు శరభుని వలనన్

ష ష్ఠి

వక్షన్స్థిజ్మథుమత్త బంభర విభాస్వద్భద్రకాళీశ్వరీ
పీక్షాలేపన గంధసంకుమదముల్ హేరంబ దంతాగ్రధా
రాక్షోణీధరచిత్రగైరికకృతిభ్రాంతి న్వీరాజిల్లు లే
పాక్షీభర్తకు వీరభద్రునకు ద్రుహ్యద్వైరిసంహర్తకున్

కళిక - ద్విరదగతి

కనకగిరిసారునకు ఖండితవిపక్షునకు
మునిహృదయచారునకు ముదితస్వపక్షునకు
జలనిధిగభీరునకు జలజాప్తనేత్రునకు
కలికలుషహారునకుఁ గంకాళవేత్రునకు
కాలకాలాఽగ్నిదృగ్భర చంద్రహాసునకు
ఫాలేందుచంద్రికా భవ్వి దరహాసునకు
కాలాగ్నిరుద్రునకుఁ గళ్యాణభద్రునకు
పాలితబ్రహ్మాండపరమ చిన్మద్రునకు

ఉ త్క ళి క

తా నిలామూర్తియైతాను రసమూర్తియై
తనుతాన యనలుఁడైతనుతాన యనిలుఁడై

తా నభ్రభాసియైతాన సోమాసియై
తనరుఖరకిరణునకుతనరుసితకిరణునకు

సప మి

శివనిందాస్తు తిరుష్ట దక్షితనయాచిచ్ఛక్తి యోగాగ్నిసం
భవతేజమ్మున నాగమప్రథితతాత్పర్యమ్మునన్ దక్షియా
గవనాసీదమనోవిశేషమున భగ్నబ్రధ్నదంతమ్మునన్
కవనారామవసంతసీమను జగత్కళ్యాణధామమునన్

కళిక - వృషభగతి

భక్తజనతా భవ్యకవితా వరవసంత విజృంభణమ్మున
రిక్తభక్తి జడాశయాళీ గ్రీష్మ భీష్మ విజృంభణమ్మున
భక్తవాంఛిత దానలీలా వర్షుకాభ్ర విజృంభణమ్మున
భక్తిపూత హృదభ్రవీధీ భరిత శారదజృంభణమ్మున
మధురభక్తి సమగ్ర జనహే మంతవేళాజృంభణమ్మున
శిధిలమానస భవివనానీ శిశిరకాల విజృంభణమ్మున
సర్వజగతీ జననభృతిహృతి శౌండ వీక్షాజృంభణమ్మున
సర్వశత్రు విదాహదోహల చటులహాస విజృంభణమ్మున

ఉత్కళిక - హరిణగతి

ఏడుజలధులు నింకఁ గ్రోలుచు నేడునగముల దూలద్రావులుచు
చుక్కలన్నియుఁ జెమటచుక్కలు దిక్కులన్నియు నడుసుఁద్రొక్కులు
కన్ను లుమిసినరవ్వ లగ్నులు కన్నసురలు భయాబ్ధిమగ్నులు
గాఁగఁ బొల్చుమహామహమ్మున రాగదూర సుఖావహమ్మున

సంబోధన

శ్రీకాళీస్తనగంధసంకుమద సుస్నిగ్ధాత్మదోరంతరా !
లోకద్రోహి వసీకుతార కరుణాఽలోకామృతాసేచనా !
శ్రీకల్యాణనిదానభక్తజనతా ! శ్రీకంఠఫాలేక్షణా !
రాకానాథసహస్రసుందరముఖా రావయ్య భద్రేశ్వరా.

కళిక

జయ కాళికానాథ జయ సర్వసురనాథ
జయ భక్తనలహోళి జయ శత్రుదంభోళి
జయ సర్వతో భద్ర జయ జగత్త్రియరుద్ర
జయ భక్తిసంసాధ్య జయ వీరనారాధ్య

ఉత్కళిక

శ్రితకల్పము కృతిశిల్పము శ్రుతిరూపము స్మృతిరూపము
స్థాపించిన దీపించిన భవదీపము శివరూపము

•

సార్వవిభక్తికము

నీవే మూలము నిన్నె నమ్మి కొలుతున్ నీచేసనాథుండ నీ
కై వేడ్కోలిదె లేదు దేవుడెట నీకంటెక్ గృతుల్ నీకు మ
ద్భావం బెప్పుడు నిల్చు నీయెడన భద్రా నీవు నావాడవై
ప్రోవన్ వాంఛిత మొండునుం గలుగునే పుణ్యైకలభ్యాకృతీ

అంకితాంకము - హరిణగతి

అఖిలజగము క్రియాత్మకంబగు
సఖిలక్రియలు త్వదన్వయంబగు
అవియు నా తే డయ్యె నెనిమిది
భువి విభక్తులు మూర్తు లెనిమిది
అలరునీవయి యాత్మ యొకడుగ
వెలయు మధురకవిత్వ మింపుగ
ప్రతివిభక్తియు భవ త్రిశుద్ధిగ
రతిని నవగతి రగడ లడరఁగ
ఫలిత తావక పంచవింశతి
లలిత లీలా లాస్య సంగతి
పొడము స్మృతి నంబోధనమ్మున
ద్రధిమఁ గను నారాధనమ్మున
సకలమును శివసాత్కృతిం గన
సకలశివసాక్షాత్కృతిం గన
ఇది యుదాహృతి యిది ముదాహృతి
ఇది సదాఒగతి యిది సదాగతి
ఉదితశ్రీమదుమామహేశ్వర •
హృదయకమలప్రేమబంభర
నిరత తత్కర నీరజస్థితి
హరిణగతి యగు [1]హరిణసంగతి
హరశిరశ్స్థిత [2]హరిణసంగతి
హరితకృతి యగు నఖిలసంగతి

---

1. గతిక తినునది లేఁది 2. చంద్రుఁడు

అద్రిజాకర [1]హరిత సంగతి
అద్రిజా పద [2]హరిత సంగతి
జయ శివాకృతి జయము శివ మగు
జయము శివ మగు జయము శివ మగు

శివమ్

---

1. చిలుక 2. సింహము

సామగాన ప్రియోదాహరణము

శ్రీమతి బుర్రా కమలాదేవి - విశాఖపట్టణము

శ్రీ చక్రాంతర భానుకోటి లలిత స్ఫీ ఘోష రమ్యప్రభా
ప్రాచుర్యాకృతి రాగ బింబితముగా త్రైగుణ్య వాగీశ్వరీ
శౌచాక్రాంతిని గాంచి విశ్వపరిధిన్ సంగీత సాహిత్య ధీ
వాచాశక్తి మయూఖలఁ బరపు తత్త్వంబెంచ సాధ్యంబొకో॥

శ్రావ్యోదాహరణ ప్రచారకలిత ప్రాచీన కావ్యాంతర
శ్రీవ్యాసక్తిని నాయకీ గుణగణ శ్రేష్ఠత్వముఁ దెల్ప నే
దివ్యోద్గీథ విశిష్ట నాదగతి నుద్దేశించి రాగోద్గతిఁ
నవ్యోత్పన్న వివిక్త నామముల విజ్ఞాపింతు వాణీస్తుతిఁ॥

హృద్యంబౌ స్వరరాగ నామములఁ బ్రత్యేకించి విశ్వంభరిఁ
సద్యోగప్రద వర్ణనానుగతి నంస్థాపింపగఁ సంప్రదా
యద్యోతంబది చంపకోత్పల ని భక్త్యా సాద్యమౌగాక జీ
వద్యుమ్మాంచిత వృత్తనర్తనము నేవ్యక్తంబుగాఁ బల్కితిఁ॥

ప్రథమా విభక్తి

కలహం సోక్తియు భారతీ నవనయై కల్యాణి మేల్మేలనన్
లలితోక్థామృత వర్షిణీ సదృశ హేలాజన్య కోలాహలో
త్కల ఝుంకారము జీవరంజనిగ; కేదారాత్త నృత్తంబుగా
విలపిల్లఁ ధవళాంగి గైకొనదె సంప్రీతాత్మయై సత్కృతుల్॥

కళిక

మఱియు భారతి దానవారిధి మలయమారుత మంజువాహిని
మెఱపు మించెడు నిర్మలాంగియు మేఘరంజిని గగన మోహిని
చిత్తరంజిని దేవరంజిని చిత్స్వరూపిణి నయన రంజిని
యుత్తమోత్తమ జలజవాసిని యోగదాయిని సుజనరంజని
అమృత పంచమ యాది పంచమమాలపింపఁగ బూర్ణ పంచమ
మమల కనక వసంత మల్లిత హాసదీపక రాగ పంచమి
పూర్వభైరవి పూర్ధ రూపిణి పూర్ణచంద్రిక పుణ్యయోగిని
నిర్వచింపఁగ పూర్వి పల్కున నిత్య శాశ్వత శబ్దభాగిని॥

ఉత్కళిక

చంద్ర కిరణీయు చక్రవాకము
చంద్రకాంతము సామనేకము
సర్వకుతూహల తీవ్రవాహిని
శరధి తుంగ తరంగ దేహిని
చూర్ణకుంతల చారుకేశిని
పూర్ణమంజరి నవవిలాసిని
శంకరాభరణ ప్రహేళిక,
పంకజాంకుమణి ప్రవాళిక॥

ద్వితీయావిభక్తి

ఆలాపింపఁగ యక్షగాన ఫణితిఁ హంస ధ్వని వ్యాహృతిఁ
ప్రాలంబి శ్రుతిగీత మిందు మతిగాఁ రామప్రియో పాస్తికై

లాలిత్యోత్కలి తార్ద్రిదేశిక వలెన్ శ్లాఘ్య ప్రభాభోగియో
శ్రీ లోకాయత నాదబిందు గత సంస్పృష్టిన్ విలోకించెదన్॥

కళిక

మటియు శూలిని నెంతు మది త్రిమూర్తిగ దాని
నెఱసి గౌరిగ పాడి నెరవు జూపెద దాని
మార్గదేశిక యట్టి మాన్యతత్త్వము దాని
సర్గసింధు తరంగ – శబ్దితశ్రుతి దాని
పుష్పలలితకను మించు మోహనాంగము దాని
వుష్పవంతులనేలు ముఖవికాసము దాని
ప్రభవ కల్లోలాచ్ఛ రమ్యధౌమ్యము దాని
శుభ సభోమార్గణము శుద్ధి కిరణిగ దాని
విభవ మా తనుకీర్తి వినతిఁ బల్కెద దాని

ఉత్కళిక

న్వక కళానిధి యౌటఁ బ్రకట మంజరి యౌట
మధువునుక్తగ తోడి మధుపమై యజుఁడాడు
కామవర్ధిని వంచు కమల జన్మవటంచు
వ్యోమచారిణిగాను వ్యూహ ఖిలుచుచుదాని॥

తృతీయా ఏభక్తి

ఝంకార భ్రమరీ నినాదమున దా ఛాయాత్మయౌ నాట నా
యోంకార ప్రియ పూర్ణషడ్జమ రుతిన్ జ్యోతిష్మతీ యుక్తిచే
హ్రీంకారోత్తరిగా కళావతిగ తంత్రీనాద నామక్రియా
సంకేతంబున నాభవ ప్రియయుఁదా ఝంఝూటి యౌవాణిచే॥

క ళి క

మఱియు గీతమూ ర్తి నిరత మనిత ధీరమతిగ చేత
మొఱపు గాంచ ధవళహ్మంసి యోజఁబెంచు స్వరముచేత
రాగ పంజరంబునంది రామకలికి తనముచేత
సాగి పలుకు కీరవాణి సర్వని బహూధారిచేత
దేవ సాళగముగ వివిధ దేశ్యరాగ మణులచేత
జీవ దుందుభి ప్రియాత్మ సేవలందు సురటిచేత
ధైర్యముఖిని మాళవీ ప్రథ జటాధరో క్తి చేత
శౌర్య ఘూర్జరీ ప్రళ స్త సరణిఁ బూజలిడుటచేత

ఉ త్క ళి క

కోకిల ప్రతాపయెంచి నాక దేవగిరిని గాంచి
సుగమక ప్రియో క్తి పంచు ప్రగతిఁ జూపఁ దన విపంచి
ఖరహర ప్రియాత్మ సీరకరణి పతిసి గౌరవాతి
సాహితీప్సఁ గొల్పుమాత్ర యూహిరేందు భోగిచేత॥

చతుర్థీ విభక్తి

త్రిజన్మోహిని గానమూ ర్తి యగుటన్ శ్రీరంజనీ ప్రక్రియ
విజయశ్రీ గరుడధ్వని స్వరములాభేరిన్ ప్రపంచింపఁగ
ప్రజ దేవాభరణంబు లిత్తు మణి సారంగ ప్రియోపా స్తికై
స్వజపంచా ఘనసింధు శబ్దమటు ప్రస్తారింప జీవంతికై॥

క ళి క

మఱియును కరుణాకరి చాముండీయు
మణిరంగ సభాంతరిఁ గొలుచుకై ట

తఱిగను జయనారాయణి ధర్మిణి
తరుణీప్రియగొను దర్బారునకై
సముదయ రవి చంద్రిక లొక్కెడవిడ
జయసింధువు ఘోషను సన్నుతికై
ప్రమితిని కాంభోజీ నవతానము
రవళింతురు సభఁ గీర్తించుటకై
కదనకుతూహల సేనాపతి యటు
కలకంఠిని కీర్తిప్రియనిరకై
కదలెద: గంధర్వ మనోహరికిఁ
గనఁగ గగన భూపాలిని యటుకై
పదముల గణిత వినోదిని దాఁ గొన,
భవరసిక ప్రియకిడు బొట్టునకై
పదపడి బలహంస ననిపి కమలా
భరణము ధవళాంబరి కొసగుటకై ॥

ఉ త్ప్రే క్ష

పిలిచెద దివ్య తరంగిణి లన్నిటి
దొలి యమునా కళ్యాణిని నన్నిట
గిరి కర్ణిక యాకు సుమ ప్రియ నీ
మిరి గొల్వఁగ కుసుమావళిఁ దెలినీ
టిని వెదుకదే? గౌరీ ప్రియ రిషభాం
గిని మంగళ కైశికి మృదు సుషమాం
గిని మాయామాళవ గౌళనుకై
కొని రాదే: స్వరధన పాలినికై ॥

పంచమీ విభక్తి

కౌమారీ కరకచ్ఛపీ స్వర ఝణాకార ప్రణాదంబునఁ
శ్రీమంజీర రవ ప్రవర్తిత లయోత్సేకంబు చెల్వంద, నా
దామేయస్వర కంపితోచ్ఛలిత సామాందోళికా సీనయౌ
శ్యామాంగిఁ నుతియింప శ్రీవలన హంసానంద మందింపనౌ॥

కళిక

మణియు శహానలఁ బిల్కఁ మధ్యమావతి వలన
జిఱుము సద్ధవళ సరసీరుహాళుల వలన
వ్యాపనీయ ఋభ రిషభప్రియ స్మృతుల వలన
చాప ఘంటారవ విజాత్యుపశ్రుతి వలన
కనక దీపరథంబు కదలు కలగడ వలన
వినుత బంగాళాత్త విజయ శంఖము వలన
దివ్యగాంధార మది దీపర మగుట వలన
నవ్య సప్త స్వర నినాద మొప్పుట వలన

ఉత్కళిక

సర్వ మనోహరి యౌచు
ధర విపంచిగఁ దోఁచె
హృదయగత తంత్రిగను
మృదు చిదానంది గను
కమల సంభవు రాణి
విమల హస్తము కాణ
యాచి గాగను వలఁ
కై చిరతపము వలన

షష్ఠి విభక్తి

నవరస చంద్రికా స్ఫురిత నవ్య వసంత జయంత సేనయ
ట్లవహితమై, విపంచియు, కళాభరణంబుగ శ్రీకరాజ్ఞ సం
భవము గన స్వరాళియు, భవానివలెఁ గనె ఛాయ లెన్మిదిఁ
భవనట భైరవీ గరిమ, భానుమతీ ప్రభనింప వాణికఁ॥

కళిక

మఱియు షడ్విధ స్వరూపి
మానవతిగ పలుకు చెలికి
నెఱిని గూర్చు నళినకాంతి
నించుసటుల మధువు వెలికి
మృదు కళా స్వరూపి యౌచు
కృష్ణవేణి పరువు దనకు
నొదవ గోపికా వసంత
మూని పలుకు తానమునకు :
స్వర పవిత్రి సారమతిగ
షణ్ముఖ ప్రియోక్తి నిలకు
నెరపి పంచమ ప్రపత్తి
నిల్పు మత్త కోకిలలకు
యౌవనీ ప్రథఁ లతాంగి
హంసనాద మంద తలకు
జీవరత్న భూషణములు
దేవినింప తళుకు లిలకు

ఉ త్క ళి క

బిందుమాలినీ ప్రసిద్ధి
నంది హంస గమనసిద్ధి
నొంది తాన రంజితో క్తి
విందుగూర్ప సింధుళ క్తి
స్వర కురంజి నీలవేణి
గురుగుహ ప్రియాత్మ వాణి
నిరను గొల్చు చామరములు
స్వరమహా రభీజ్య నుతికి

స ప్త మీ వి భ క్తి

రమ్యశ్రీ తిలక ప్రకాళ గత సౌరాష్ట్రీయ మాంజిష్టమే
స్వామ్యంబౌ తను సుప్రకాళముగ చిత్సౌందర్య సీమంతినీ
సామ్యంబౌ స్వర సుప్రదీప మతి నాసాదించె వీణాధరీ
సౌమ్యాలంబముచే విపంచియు గళాళ క్ష్యక్త లందంతటన్.

క ళి క

మఱియు మాళవశ్రీ మాన్యయందు
చిఱునవ్వు మల హారిక్ జిందునందు
కువలయానందంబు కుల్కునందు
భవ తరంగిణీ లిందు పర్వమందు
వాచస్పతి వ్యక్త భావమందు
ప్రాచీన ధన్యాసి రశ్మియందు
సంగీత భాష్యంబు సాగునందు
సౌంగంబు ద్యోతించు హాసమందు.

ఉత్కళిక

నవ్య శిల్పోక్తి భవ్య కల్పోక్త
రాగ సంపృక్త యోగ సంపృక్త
సూర్యకాంతోప్త ధైర్యశాంతోప్త
గాన మెందెందు చాన యందందు,

సంబోధన ప్రథమావిభక్తి

కాళింది యమునా సరస్వతుల సద్గంగా తరంగ ప్రతిన్
బోళీ వీణె సుపోషితంబుగ భవత్ప్రాచుర్య భూషావళీ
మేళాప్తి ప్లుత వేగవాహినుల సంపృక్త ధ్వనిగా గాంచి యా
నాళీకాంత విపర్ధినీ స్వరనుతిగా నాదించు నారాయణీ॥

కళిక

మటియు భూపాలోక్త మంగళోదయ కాంతి ।
అఱుము సింహేంద్ర మధ్యమ విరాజిత కాంత ।
పాలితాబ్జ ముఖారి । బ్రహ్మమానస హారి ।
ప్రాలేయ వకుళాభరణ సురాగాధారి
రత్నాంగి । కనకాంగి । రమ్యశంఖ సితాంగి
ప్రత్నాయ విభవాంగి । సర్వ విద్యాసరసాంగి
చేతోన్మిత స్నిగ్ధ । శృంగార పరిపూత
గీత ప్రియాఖ్యాత । కృతి విభాసితమాత ॥

ఉత్కళిక

వర సైంధవిన్ గొల్వ
ధర వనస్పతి నిల్వ
నడ స్వరావళి దెల్ప
విడి సభా మణి దాల్ప

సరి ద్విజావతి రాగ
స్వరము నాగరి దేగ
కిరణావళుల రాణి
త్వరను రాగదె । వాణి ।

సార్వవిభక్తికము

తల్లీ భారతి । నిన్నె నమ్మితిని నీ తత్త్వంబు నీ చేత్వదీ
యోల్లే ఖంబున వించు నీకయి మనోవ్యూహాత్మలఁ జేర్చి నీ
వల్లఁ విద్దెలనంది నీ కెపుడు సేవఁజేయ నీ యందు భ
క్త్యుల్లాంబు ననుగ్రహింపుము మదియోద్గాతవై మాతరో ॥

కృతి వివరణము

కమలాదేవ మనోహరీ స్వర విధా కావ్యప్రకాశంబునఁ
గమలా సీనను మచ్ఛృదబ్జమున సాక్షాత్కార మందఁ స్వర
ప్రమ నద్వైత నివిక్త నామనుతి నాపాదింతు చంధస్సునఁ
కమలోన్మేషము మాతృకీర్తనము లక్ష్మబిందు నాగీశ్వరీ॥

శ్రీ వేంకటాద్రినిలయోదాహరణము

శ్రీ గాజుల వీరయ్య, ఎం. ఏ., ఆంధ్రభాషోపన్యాసకులు,
విజయనగర కళాశాల, హస్పేట - బళ్లారి జిల్లా.

ప్రథమావిభక్తి

ఉ. శ్రీ మహిళా మనోహరుఁ డశేష కృపా విభవుండు భక్తర
క్షామహనీయ సచ్చరిత సంవృతి నన్నుతిఁ గన్నవాఁడు సు
శ్యాముఁడు సర్వమంగళ కళాంచితుఁ డాదిజుఁ డచ్యుతుండు మ
మ్మోమున వేంకటాద్రినిలయుండు సమస్త సుధీ సుఖమ్ములన్.

కళిక (మిశ్రగతి)

మతియు సూర్యుని సోమునిందన మసలు గనులుగఁ గలుగు దేవుఁడు
గొఱత లేక జగమ్ములెల్లను గుదురఁ జూచెడు సుస్వభావుఁడు
యోగి హృదయాంబుజములందున నుండియొప్పెడు సద్వివేకము
భోగి శయ్యను సిరుల నిడుపూఁ బోడితోఁగల చిత్స్వరూపము
వేద వర్గమునున్ హరించిన పీతమతినిన్ నొంచె సదయుఁడు
వేదవర్గముఁ దెచ్చియిచ్చెను వేధనుతియింపఁగ సహృదయుఁడు
బాణమై త్రిపురముల నెల్లను భస్మమొనరగఁజేసె భయదుఁడు
జ్ఞానయై శివు వెంట నంటిన జాల్మి నడఁచెను నెరి నభయదుఁడు

ఉత్కళిక (మిశ్రగతి)

సురల కందఱి కేది భోగ్యము శరధిఁబడఁగా నింద్రు భాగ్యము
పాలకడలి మథించు సమయము వేలుపులు ప్రార్థింప ననయము
కూర్మమై కుధరంబు మూఁపునఁ గూర్మమై వహియించి యేపున
సురల సాయమ్మయిన ధీరుఁడు శరధి సుత హృదయాబ్జసూరుఁడు.

ద్వితీయా విభక్తి

ఉ. లేములు లేవు పాపములు లేవు సుఖంబున నుండువార లీ
రేమిటి కీశ్వరున్ హరిని నింగితమందున నుంచరయ్య మీ
కామయముల్ నశించు నరయన్ జనుఁడయ్య మనంబు నందుని
ష్కామముఁబూసి శ్రీపతిని గాంచ నతండు మిమున్ కృపన్‌గనున్.

కళిక (ఖండగతి)

మతియు మోహినియగుచు మరులు గొల్పిన వాని
సురలకెల్లను సుధను జూఱ నిచ్చిన వాని
రాహు శిరమును స్వచక్రమునఁ ద్రుంచిన వాని
మోహమున దితిజులను మోస పుచ్చిన వాని
క్షీర సాగర కన్యఁ జెట్టఁ బట్టిన వాని
వారి నిధి సతతమును వసతిగాఁగల వాని
భక్తులగు వారలను బాలింపనగు వాని
సక్తుడై సనకాది సంయములఁగను వాని.

ఉత్కళిక (ఖండగతి)

ముదమున వరాహంపు వదనమునుగొని సొంపు
ఘోరాసురాధ్యక్షుఁ గ్రూరుని హిరణ్యాక్షు
నంతంబు నొందించి పంతంబుననిల్పించి
భూమిఁగాచిన వాని నేమమును గను వాని.

తృతీయా విభక్తి

చ. హృదయములో విషమ్ముఁ గనిపించని తీరుననుంచి చూడఁగా
వదనమునన్ సుధంజిలుకు వంచన నుండును మానవుండు నీ
కదనున సాయమీడు కృప నారయఁగాంచుము జీవ! శ్రీసతీ
హృదయ నివాసుచేత దివిజేశునిచేత వృషాద్రినేతచేన్.

క ళి క (చతురస్రగతి)

మటియును భువి నరసింహ రూపమును
మానుగఁ బొందిన మౌని వరదుచే
వెఱపును జెందని హిరణ్యకశిపుని
పీత మతిని వెస ద్రెంచిన హరిచే
ప్రహ్లాదుని గడు ననురాగమునకు
పాలించిన భువనైక వంద్యుచే
నాహ్లాదమునను దివిజులు కై మో
ద్వలరుచుఁ జేయఁగఁ దనరిన ప్రభుచే
శాపంబునఁ జెంచెతయై భువిఁగల
శరధి సుతను జేపట్టిన ఘనుచే
తాపం బోర్చుచు తపంబు సలిపెడు
తార్క్ష్యుని దయఁగను దయాజలధిచే
అహోబలా ! యని యందఱు వొగడఁగ
నభయము నిచ్చెడు నఖిలనేతచే
మహేంద్రునిన్ నిజ కరుణాలోకము
మనిపెడు త్రిజగజ్జన నాథునిచే.

ఉ త్క ళి క (చతురస్రగతి)

వామనమూర్తిగ నదితికిఁ బుట్టిన
నేమము తోడుత విద్యలఁ దట్టిన
బలిమఖంబునకు వటుఁడుగ వచ్చిన
లలి శుక్రుని కను దర్భను గ్రుచ్చిన

మూఁడు పాదముల స్థానంబడిగిన
మూఁడు లోకముల ముదమునఁ బడసిన
త్రివిక్రమునిచే దివిజ సురభిచే
భవుచే నభవుని చేతను హరిచే.

చ తు ర్థీ వి భ క్తి

మ. గురుభ క్తిం బటుశ క్తులం బడసి దిక్కా లంబులన్ సద్యశోం .
కురముల్ నాటి యొకానొకప్డు గురునిం గూర్మిన్ గనం బోవఁగాఁ
గరివ క్త్రుండట యడ్డమై నిలువ భర్గాస్త్రంబునుంబూని చె
చ్చెర దంతమ్మును గొన్న భార్గవునకై శ్రీకాంతుకై జిష్ణుకై.

క ళి క (చతురస్రగతి)

మటియును సురమని గణవందితుఁడై
మానుగ దశరథ సుతుఁడే హరకై
ఖరదూషణులను జంపి మఖముఁగనఁ
గౌశికు వెంటను జను బాలునకై
తాటకఁ జంపిన ధానుష్కునకై
దనుజులఁ ద్రోలిన ధీరవరునకై
బోటిగ రాతినిజేయు ఘనునకై
పుణ్యుని గౌతముఁ బ్రోచు ప్రభునకై
శివధనువును సంధించు నతునకై
సీతను పరిణమాడు వరునకై
సవతితల్లి కోరిక దమ్మునితో
సతితో వనమున కరుగు వానికై

మారీచుని మద మణచు సుగుణికై
మానిని గోల్పడి మలయునరునకై
మారుతిఁ గాంచిన మహితాత్మునకై
మాన్యత నినజుని గనుదేవునకై.

ఉత్కృతిక (చతురస్రగతి)

జానకి యశోక వనము నుండెనని
వానర ముఖ్యుని వలనఁ దాను విని
వనధికి సేతువు వెసఁ గట్టించుచు
దనుజుని రావణుఁ దుదముట్టించుచు
లెంకగ వచ్చిన రావణు తమ్ముని
లంకకు రాజుగ నుండుము లెమ్మని
సీతను దోడ్కొని రాజధానికై
యేతెంచిన ఘనుకై ధీధనికై

పంచమీ విభక్తి

చ. తెలియరుగాని మానవులు దేటవడంగను సంయముల్ నిలిం
పుల దీయితుండునైనఁ గనఁబోలక చింతనుజేయ నవ్వుచున్
దలవుల నిల్చి వాని వలనన్ ద్రిజగత్తుల నుండి భక్తులన్
వలపునఁ బ్రోచు శ్రీకువలనన్ గను లోకము శాంతి సౌఖ్యముల్.

కృతిక (చతురస్రగతి)

మటియును దేవకి గర్భము నందున
మానుగఁ బుట్టిన శ్రీహరి వలనన్
నెటి వసుదేవుడు మోయగ యమునను
నిశిని దాటు పసి పాపని వలనన్

యశోద సుతుఁడుగ నందుని యింటను
నలరుచుఁ బెరిగిన బాలుని వలనఁ
నిశాచరిణీయగు పూతన యసువుల
నిసువై త్రెంపిన నేర్పరి వలనఁ
మట్టిని దిని బ్రహ్మాండము నోటను
మాతకుఁ జూపిన మహిముని వలనఁ
దిట్టులఁ దినునో వెన్నను దొంగిలి
తెఅవకుఁ బూసిన దిట్టరి వలనఁ
రోటికిఁ గట్టిగఁ ద్రాటి నీడ్చి భూ
రుహములఁ గూల్చిన ధీరుని వలనఁ
బూటకంపు వృషభంబుల నేడిఁటి
పోడిమినడఁచిన పోటరి వలనఁ.

ఉ త్క్రృ ష్ి క (చతురస్రగతి)

కాళియు శిరమున గజ్జెలు గలగలఁ
గ్రాలగ నాట్యము నేయుచు వలి మల
యల్లుని గేరుచుఁ జల్లని చూపుల
గొల్లలు వొగడఁగఁ దనియుచుఁగ్రేపులఁ
గానెడు బాలుల పాలిటి బాములు
గాసిని జెందగఁ జేయుచుఁ బాములు
గోరినఁ గాళియుఁ బుచ్చి దవ్వులన
కూరిమిఁ బరగిన కృష్ణుని వలనఁ.

షష్ఠి విభక్తి

శా. అంభారావ మొనర్ప గోవృష సమూహం బార్తి గోపుల్ హృదిఁ
స్తంభింపఁ ఘనమేఘ సంచయముతో జంభారి వర్షింప వ
ర్షాంభపి పాతము నడ్డ వ్రేలిపయి నిర్వ్యాజంబు భూభృత్తునే
ఱుంభ న్మూర్తి ధరించె నాతనికినే జోడింతు హస్తంబులఁ.

కళిక (త్రిస్రగతి)

మఱియుఁ గేశిఁ జంపినట్టి మహీమాన్వితుఁడైన హరికి
కరము కువలయాపీడపు గర్వమడచు క్రాంతమతికి
గోపికా సమూహహృదయ వాపికా సరోజమునకు
నేపుగాని కుబ్జరూపుఁ బాపి ప్రోచు తేజమునకు
చాణూరుని వెసఁ జంపిన జాణయైన జగజెట్టికి
ప్రాణములను గొని కంసుని పాపమాపు భవ్యమతికి
మృతుఁడగు సాందీపసుతు నమృతుని జేయు విజిత విధికి
హితము నెఱిఁగి భక్తులన ఋతముఁ జూచు సుగుణనిధికి.

ఉత్కళిక (త్రిస్రగతి)

కమ్మఁజూచి కాంతమనసు కమ్మనిదని యెంచి సొగసు
గారిపూజఁ జేసి వచ్చు గౌరవర్ణి భైష్మిఁదెచ్చు
సౌదామనితో మెలగెడు పాధోవహువలె వెలనెడు
నీలవర్ణ దేహునకుఁ గుచేల వరస్నేహితునకు

సప్తమీ విభక్తి

మ. చని ప్రాగ్జ్యోతిషనాథుఁ జంపి సురలక్ష సమ్మోద మందంగఁజే
సి నిలింపాధిపుఁ బీఠముక్ష నిలిపి నిస్సీమానురాగంబునక్ష
జనయిత్రింగని కుండలమ్ములిడి నిస్పృహార్థంబునం బర్వ్వి
ష్ణుని యందెంచెద శ్లాఘ్య సద్గుణము లశ్లోకమ్ము లింపారగక్ష.

కళిక (త్రిస్రగతి)

మఱియుఁ బాంచు రాజసుతుల మనుపనున్న మాన్య నందు
కరము కట్టిచేత వనము గాల్పించిన దేపునందు
కారుకూత్తలాడుచేది కాంతు నడఁచు ఘనునియందు
కౌరవసభ సతిమానముఁ గాపాడెడు కరుణీయందు

రాయబారియగుచు సభను రంజిల్లిన రమ్యునందు
సాయమౌచు విజయుని రథ సారథియౌ సదయునందు
ననఁ గిరీటి గీతచేత నలరించెడు గురువునందుఁ
గినిసి భీష్మునపై చక్రముఁ గేల బూను కృష్ణునందు,

ఉత్కృతిక (త్రిస్రగతి)

గర్భమందు మడిసిపుట్టు నర్భకు నింగాంచి బెట్టు
వాపోయెడు నుత్తరఁగని తాపంబును మానుమయని
బాలకు బ్రతికించినట్టి కాలము నెదిరించినట్టి
లీలాగోపాలునందు సీలాహృదయేశు నందు.

సంబోధన ప్రథమా విభక్తి

శా. సప్తగ్రావ నివాస! వాసవ శిరస్సగ్గుష్ప సంతాన సం
ప్రాప్తాం భ్రిద్వ్యయ భాసురా! సుర మనః పంకేజ భానూ! జగ
ద్వ్యాప్త శ్రీకర పావనోర్జిత కృపాపాంగేక్షణా! సద్గుణో
ద్దీప్తప్యాంత! బుధైక వేద్య! కృపనన్ దీపింపరా శ్రీహరీ!

కళిక (త్రిస్రగతి)

మకరిపాలఁబడు గజమును మనిచినట్టి మాన్యహృదయ
శుకుని హృదయకంజ మధుపుఁ జూఅలాడు పుష్పంధయ
సుతుఁ బిలుచు సజామీళుని సుగతిఁ బోవఁజేయు వరద
నతిఁజేసిన యంబరీషు నార్తిఁబాపు నాగ మనుత
తపముఁజేయు బాలభక్తుఁ దనర ధ్రువుని జేయు సుమతి!
నెపమునపై మయూరధ్వజు నియతిగాంచి ప్రోచు సుకృతి
నలిజలధిని వైవస్వతు నౌక లాగున గమభావ
ప్రళయంబున బాలుడవై వట పత్రము నుండుదేవ

ఉత్కృతిక (త్రిస్రగతి)

భక్తిగలుగు సుజనులెల్ల సక్తిజేయు పూజలెల్ల
గొనుచు వేంకటాద్రి శిఖరి దనరెడు గుణరత్నగిరీ
పద్మావతి యలివేలను పద్మనేత్ర లిరుగేలను
గొలువ నరులఁ బ్రోవనున్న కలియుగ సత్యస్వరూప !

సార్వవిభక్తిక ము

శా. నీవున్నాడపు నిన్ను నమ్మతినెదన్ నీచే ముదంబుండు నీ
కైవే ప్రమొక్కులు గొందునీ వలనఁజే గాంక్షల్ సదా నీకు మా
సేవల్ నీపదయుగ్మమందెసఁగు నా చిత్తంబు పాలింపుమో
కైవల్యప్రద ! వేంకటాద్రినిలయా ! కళ్యాణ కాంతాప్రియా !

మ. వినమద్దాజుల వంశ్యకైరవ సుధాత్వి ద్ధాముడన్ వీరయా
ఖ్యను వెల్గొందెద రోళయార్యునకుఁ జిన్నమ్మాంబకుం బుత్రుడన్
మన మందున్ గడు భక్తియేర్పడఁగ సంభావించుచున్ నిన్ను నీ
గొనముల్ కీర్తన సేసితయ్య కృపసన్ గూర్మిన్ గనన్ గోరుచున్.

శ్రీ లక్ష్మీ నరసింహోదాహరణము

డాక్టరు సుప్రసన్న, ఎం.ఏ.పి.హెచ్‌డి.,
ఆంధ్రభాషోపన్యాసకురా, వరంగల్లు కళాశాల, వరంగల్లు.

ప్ర థ మ

శ్రీ మధురోహామార్గముల చిందిన వెన్నెల ఆర్త్తలోక తృ
ష్ణాపామరవారి జీవసుకృతాఖిల మూలము ముక్తికామినీ
స్వామి అనంత వేద పరిషత్పరి కల్పిత నైకమూర్తి ఆ
త్మామృతవర్తి శ్రీ నృహరి యాదగిరీంద్రుడు మమ్ము నేలుతన్

మరియు నాస్తిక సర్వభావోన్మాద మత్తకరీంద్ర మృగపతి
తరచు నెదలో విచ్చుకొను భక్తాబ్జ భృంగీ మధురభారతి
బహుజనుఃపుణ్యస్వరూప ప్రాణదమ్ము కటాక్షమహీతము
ముహురనుస్మరణాత్త భావుల ముదల నవతాత్త చరితము
పోలిపోలని భక్తలో నెదపొల్చుకోర్కెల కల్పవృక్షము
ఏలి ఏలని లోకములనెలయించు దైత్యుల హరణదక్షము
మహీత విశ్వాధారమై అమ్నాయముల కొసలంచు దీపము
విహీత సర్వజగత్ప్రవృత్త్యావిష్కృతి స్ఫురదింద్రచాపము.

లిప్తక్షణమును రాత్రి దినము ప్రసుప్తి జాగ్రదవస్థ స్వప్నా వి
భక్తమైన సమస్త లోకము భక్తిమార్గమునెత్తి యేతము
మధుర పధియై పొందుకాలా వధులకందని ముక్తిబాలా
స్మితజ్యోత్స్నా సందీచిక అతను సంపన్మధుర వాటిక

ద్వితీయ

ఏలో లక్షలు ఈ జనుస్సులకు ముందేమున్నదో వెన్కయే
దో? లీలాకృతికూడ తోచ దెదలోతుల్ ప్రోత్తవరాశివీ
చీ లావణ్యములో జడల్ విరిసెనే చేదించుచో గోట్తితో
మాలల్ గట్టిన పుట్టుపుల్ నృహరి 'కొమ్మాల' స్థితున్ గొల్చినన్.

మరియు నారగ్వధ కిసాలయ మహితరుచికే సరాల్లోలుని
సరిన్నాయక దుహితృ వక్ష స్థ్సగితఘుసృణాంకిత కపోలుని
విస్ఫురల్ శతకోటి సూర్యా విర్భవత్ సర ఉదయనేత్రుని
అస్ఫుటాంతస్థిత సరోజాంతర్భమద్భంద్భ్రృంగీవార్తుని
పరమ భక్తి రసాల వృక్షముపైన ప్రేమొనెడి పికీవధువును
తరుణ గోపీ మధుర నేత్రాంత ప్రసవత్ శృంగార మధువును
అది మనోబుద్ధ్యహంకార నియత మునీశ్వర ఫాలచంద్రుని
శతధృతి ప్రముఖాఖిలామర సంఘ సంస్తుత వచస్సాంద్రుని

సుఖములో దుఃఖములోమించిన అఖిలలోకుల బ్రతుకునెంచిన
తృప్తిచాలని లోక వృత్తము దీప్త వాంఛా నిత్యచిత్తము
నిట్టకంబము మొలిచె నెదలో తుట్టతుద త్రొక్కిడుల వడిలో
నలుగు మమురక్షించువానికి తొలుత ధారుణీ తాల్చువానికి.

తృతీయ

ముడి విడదీయరాని యొక మోహము పెంచుక కూరుచుండి నా
యెడద యెదో నిమేషమున నీశ్వరభావము గుత్త గైకొనన్
వెడగయి పోదు తత్క్షణమె వేదములందలి వెల్లిపండుర్
'కొడుకువటి వంచలోన నెలకొన్న నృసింహునిచేత నాయెడ

మరియ శివుని సగముసేయు మదను కన్నవానిచేత
దురిత తప్తులెదలనడుమ తోచున మృతవేణిచేత
తిరిగి తిరిగి జన్మజలధితెరువరులకు దివ్వెచేత
మొదసి మొరసి వేదములై ప్రోయు మింటి మువ్వచేత
అంచులంచులందు ప్రళయమైన దరము తాల్పుచేత
మించువాక కట్టినట్లు మెరయు కతి వేల్పుచేత
శ్రీభ్రువులను గెల్చు కార్ముక కిణాంక పాణి చేత
అభ్రకరికరాభ గదా హరత్ ద్విషత్ శ్రేణిచేత

లయభావము మూర్తికట్టి భయద భుజంగములచుట్టి
శివుడు సింహమైన యట్టు లవతరింప మింటబుట్టి
ప్రహ్లాదుని గాచి భక్త కహ్లాలములమ్మురు క్త
తింబరపిన స్వామిచేత అంబుద సంక్రామిచేత

చతుర్థి

వ్యర్థములైన ఈ బ్రతుకు వాగురలంబడలాగు ధర్మ కా
మార్థములం ద్యజించి మనసంతయు 'వేలుపు గొండ' మీద మో
క్షార్థుల కల్పజీవుల మహాములులం దరియింప జేయు 'సిం
హార్ధ నరార్ధ మూర్తియగు నాతనికై తపియించు నెన్నడో?

మరియును సర్వచరాచరలోకము మరియాదల పాటించు విభునికై
విరసిన బ్రహ్మాండములకు లోపల వెలుపలనెల్లయుకల రవిభునకై
సకల జగమ్ములనొక కొలికికి తేజనుదైత్యుల గండర కత్తెరకై
అకలుషజీవన పథముల వెన్నెల లలికించెడి సొగసులరే దొరకై
పరమ విపశ్చిన్మానస హిమధర భవదచ్ఛామృత స్వర్వాహినికై
సురకిన్నర సిద్ధమునీశ్వర సంస్తుతి వాగీశ్వరి చూడామణికై
స్వరరాగాంతస్ఫుర దానందా బ్జమునందుస బ్రమోనెడి తుమ్మెదకై
శతపరమాణు స్ఫుటచైతన్య బ్రాణ బ్రాణులు దాగెడిపొదకై

అవివృతమైన జగమ్ముల్ల మూలము చివరలలో నొక మాయాజాలము
కలిపించిన సర్గముపేరిట వల వెలయించిన వైరించ్య రచనగల
ప్రాణులు కర్మలు పాధేయమ్ముల మానగలేక పురాఘచయమ్ములు
వగగొను మమునేలెడి శ్రీపతికై నగదు హిత్యాహా మధుప ఝంకృతికై

పంచమి

పొరయు నఘాభికర్షణము పొంచె మనస్సునుదాటి వాక్సమా
చరణము దాటి దేహాముల సంస్కృత భావములం జరించు ము

ప్పిరిగ సమస్త జీవపతి 'వేదగిరీంద్రము' వెల్గు శ్రీనృకే
సరివలనఁ జగంబులను సాధుపథంబులు దీప్తిపొందుతఁ.

మరియు మధుర వేణుగాన మంజుల తాసుమమువలన
విరసి లోకములకుప్పైన వెలయు తెల్వి ద్రుమమువలన
సాధు భక్త భావ సరణి జల్లు తేనెవాక వలన
మాధురీతరంగ భక్తమనో జలధి రాకవలన
శ్రీ స్ఫర త్తరంగ డోల చెలగు వెల్లయంచవలన
దాస దీన మాంధ్యరాత్రి తళ్కులాడు మించువలన
పరమపదనివాస భక్త భావనా ప్రమోదువలన
సురనరోర గోర్వీసరత్ స్రుతికారణ పాదువలన

ఎడదలోని తామసమ్ము పొడముకోర్కెలన్న దుమ్ము
తుదయెలేని రక్త సంధ్య తుదలనడ్డ మిడినవింధ్య
మట్టు వెలయు సంసరణము నెట్టుసటా యితకిరణము
లోలయుసింహ మూర్తివలన ఇలా దీపవర్తివలన

షష్ఠి

సకలాంతర్వ్యాధిలన్ హరింప నఘదోషమ్ముల్ విచారింపగఁ
సకలాభీష్టములొంద దుఃఖముల సస్యమ్ముల్ విజృంభింప జీ
వకదంబంబుల సర్వకామనల త్రోవల్ రేనికిఁ శేషనా
యక తల్పుండగు శ్రీ 'అహోబిల' నృసింహస్వామికిఁ మ్రొక్కెదఁ.

మరియు వేదోద్ధార మత్స్యావతారునకు
తరచునంబుధిని మందర శైలధారునకు
అఖిల భూధరణ సంయమన దంష్ట్రాగ్రునకు
నఖకృత్త దైత్యాంత్రనాళ రూపోగ్రునకు

యుగపత్పదాంక నభోధోభువనునకు
నిగృహీత దైత్యభూనేతృ జీవనునకు
వై దేహికానంద వర్ధనుండగు దొరకు
ఆది తత్త్వమునరున కందించు దేవరకు

తొలి ఋషుల నుడితోడ వెలుగునిచ్చినజాడ
సర్వవిశ్వమునందు ధూర్వహత్వము చెందు
కాలదీపకమునై కాలస్వరూపమౌ
ధర్మ సంస్థానునకు కర్మసంధానునకు

సప్తమి

విరజాభంగములందు ముక్తిలలనా విస్ఫారవేణ్యంచల
స్ఫురితంబైన పరీమళంబు తనపొల్పుల్ మజ్జనం బాడుచో
చెరలాడఁ తనువం దతృప్తుని మృదు శ్రీ చందనాలేప సుం
దరు శ్రీ 'సింహగిరీ'ంద్రునందు నఖిలార్త శ్రేణి తృప్తంబగుఁ.

మరియును సామము సాగిన మంజుల గీతములందున
పరచిన మధురోపనిషత్ భావ స్రోతము నందున
నారద రమణీయ సుధా నాదంబర శశియందున
వేరొకడై బదరీవన వీధి వెలయు ఋషియందున
ఊహాసమధిగత విద్యా యోగీశ్వర మణీయందున
ఆహ్లాద సర్వజగద్బాధావర్తాధ్వనియందున
చెలగిన నీలా భూ లక్ష్మీస్మిత సుందరునందున
జలజావక్షోజోద్గత చందన మందిరునందున

పొగడగ వాక్కులు చాలక మెగుడప చేతులు లేవక
యెడదను నిలుపగజాలక బడలిక తడబడి తీరిక

లుడిగియు లోకమున మునిగి విడుపును కోరుచు భజింప
బడు శ్రీ నరహరియందున కడువరముల రురియందున

సంబోధన

ఇదిగో! స్వామి గ్రహింపు బిందియలతో నీబెల్లపుం బానకం
బుదయాక్షీరతరంగవార్ధి! దయతో ముక్త్యంగణ గాఢసు
క్తపదయాగ్న్యగ్రలయానుభావ! ఉదరస్థ ప్రాణిసంరక్ష! వా
స్సదనా! తార్క్ష్యహయన! 'మంగళగిరి' స్వామీ! జగన్నాయకా!

మరియు సర్గస్థితి మధన విద్యాస్థాన
తరణి బింబాంతరధ్యాతృ యోగీశాన
మధుర మధురానంద మయమనోజ్ఞాకాశ
అధరీకృతాజరుద్రాది లోకాధీశ
అతిమనోబుద్ధి వాగర్థ ప్రమాగాత్ర
వితతాత్మభావనా విస్ఫురత్ శతపత్ర
ఆనందమయ భావనాగ్ర స్ఫురన్మధు
వాణీకిరాటాగ్ర నల్ల దంబుక విధు

విరియుతెల్లని జడల నారయు రక్తపు సరుల
లోకముల మ్రింగగల బాల్నోరును కనుల
రక్తకాంతులు భయా శక్త జగమేలుటకు
అవతరించిన వేల్ప! ఆర్తవాంఛాకల్ప!

సౌర్వవిభక్తికము

నీవేస్వామివి! నిన్నెదన్ నిలిపెదన్ నీచేననున్నింతు నీ
క్తై వెల్లించెదనాత్మ నీవలన కామాదుల్ విదారింతు నీ

కె వేదమ్ములఁ బల్కఁ గూడ సరికాదే సుంత ? నీయందు నా
వె వాక్కుల్ ఫలియించుగాక నరసింహా ! సర్వలోకాధిపా !

అంకితాంకము

వాగ్వ్యాహారములేని మార్గమున దివ్య ప్రాభవుల్ యోగ స
మ్యగ్వ్యవృత్తులు సాని పోయిరది సాధ్యమ్మౌనె నా బోంట్లికున్
ఋగ్వ్యాఖ్యాతములైన భావముల దాఁగూర్చితిక నీ సుమ
స్రగ్వ్యసక్త పరీమళంబు కొసలన్ రానీయవే శ్రీహరీ !

సంస్కృతోదాహరణములు

బసవోదాహహణము

పాల్కురికి సోమనాథుడు

ప్రథమా విభక్తిః

మాలిని. జయతు బసవరాజః ప్రాణలింగాత్మపూజః
శరణ దివిజభూజః స్మేరసంవిత్సరోజః
గణపరిషదధీనః ఖ్యాతదానావధానః
సరసమహిమగానః స్వానుభూతైక్యమానః॥

కళికా - హరిగతిరగడ

అపి చ పురాతన నూతన శివగణ పాదోదక పరిల సదభిషేకః
క్షపిత విప్లవపల్లవ జంగమ లింగ సమర్చన నిచిత వివేకః
సతత వికస్వర భాస్వర నిజముఖ మండల ఖండిత రజనీనాథః
కృతయుగ వర్తన కీర్తన నిరసన నిపుణ పవిత్రచరిత్ర సనాథః
ప్రకటిత దర్పక దర్పకరేణు ప్రమథన నిశిత కరాంకుశ హేళః
శుకముఖ మానస మానసకమలాకర విహరణ చణ రాజమరాళః
స్వాను భవాంచిత కూడలి సంగమ సంతత దేవధ్యానాభిజ్ఞః
మూనృత భాషణ భూషణ వాణీ సింహాసన గంభీర రసజ్ఞః

ఉత్కళికా

కావుళ నారాట ధ్వని నారీరః
శ్రీవిభ్రుత పేశల శారీరః
వ్యతికర నానాగతి నిస్సీమః
భ్రుతి సంధాయి చమత్కృతి భూమః

శ్రుతి ముఖరస్వర సరస సమేతః
స్మృతి నికురుంబ రసాయనగీతః
ప్రముదిత హృద్వర్తన శితికంఠః
శమదమ లాలన గుణితోత్కంఠః

ద్వితీయా విభక్తిః

శా. వేదాంతార రహస్య భేద పిశున వ్యాపార పారంగత
ప్రౌఢ ప్రక్రియ వాక్ప్రి పంచ రచనాచాతుర్య ధుర్యాళయయ్
వైవాస్తిక్య నిదర్శన ప్రతిభువమ్ తాపచ్ఛి దా పండితమ్
భాండాగార ధురీణ మత్ర బనవామాత్యం కి మాచక్ష్మహే.

కళికా - ద్విరదగతిరగడ

అపి చకరతలయుగళ విహిత పుర హరయజన
మవహిత కరణసతత పరిముదిత శరణజన
మహిమకర శశి సరణి విముఖ నిజపవనగతి
మహి పరిషదధిపనిభ వివిధ మధురిమ సుమతి
మతుల కరి హరి కనక మణి గణ గుణిత విభవ
మతివిషమ బహుళతరభవ జలధికలశభవ
మమల నిజహృదయ కృత పరిచయ విధను భవమ్
శమిత నిరవధిక కలివృజిన సహచర భవమ్.

ఉత్కళికా

నిరతి శయ జనదురిత
నిరసన నిపుణ చరిత
ఘన విషయ రస విముఖ
సనకభుక జనకముఖ

సకల యమి జన విమల
వికసిత హృదయకమల
పరికలన మధుకరం
శరణ జన శివకరం

తృతీయా విభక్తిః

శా. ఆస్థానే శివనాగ సంయమి కరద్వంద్వాంగుళీ శ్రేణికా
లీలా లాలన మంథనా ద జనయత్ యః క్షీరధారావళిమ్
తేనా త్యద్భుత కర్మ కర్మఠ మహామాహాత్మ్య వర్ధిష్ణు నా
భాండాగార ధురంధరేణ బసవామాత్యేన కః స్పర్ధతే.

కళికా - తురగవల్గనరగడ

అపి చ నిగమ సారభూత వీరశైవ దీక్షి తేన
తపన శత సహస్ర సదృశ దేహదీప్తిలక్షి తేన
ఖండితప్రసూనవిశిఖ చాప దండలస్తకేన
మండి తాను భావ శరణ చరణ కలిత మస్తకేన
విదళిత ప్రచండ వివిధ విషమ విషయ గర్జి తేన
హృదీయ వివర నివసన ప్రగాఢ లౌల్యవర్జి తేన
నీలగళ విశిష్ట భక్త భవనపుష్య దిందిరేణ
భాల నయన విమల హృదయ కమలమధ్య మంది రేణ

ఉత్కళికా

యావనాళ రాశినిహిత
భూవినుత కటాక్షమహిత
శక్తివై భవాభిజాత
మౌక్తికప్రదాననీత

సాంగభక్తవృషభనిత్య
రంగవల్లినియమకృత్య
దృష్టసాద్భుతక్రమేణ
దుష్టదళన విక్రమేణ

చతుర్థి విభక్తిః

శా. వేదాంతోదిత వీర శైవసమయాచారవ్రతప్రకియా
చర్యాదేశిక సార్వభౌమ మహిమ భ్రాజిష్ణవే జిష్ణవే
భాండాగారధురంధరాయ బసవామాత్యాయ చేతస్సదా
జాగ్రత్కూడలి సంగమేశ్వర మహాదేవాయ తస్మై నమః.

కళికా - హరిగతిరగడ

అపి చ గౌతమకణాదకుంభజచ్యవనముఖ్యముని...సద్మనే
తపనవహ్నిహిమభానులోచన త్రిపురవైరిగణభావితాత్మనే
కరతలస్థ నిఖిలాండ మండలి ప్రకటకండుకసదావిహారిణే
కరటిదైత్యఘనతుంగమస్తక క్షరిత మౌక్తిక నికాయహారిణే
కుసుమబాణసంహతి గ్రసనధీరగుణసారశోచిషే
వసుమతీప్రముఖభూతచేతన ప్రదదయామయకటాక్షరోచిషే
వితతపాతక సమూహసానుమద్వితతినిర్దళన వజ్రబాహవే
శ్రుతిసముత్కర సదావిరోధకృత్సమయ బౌద్ధముఖ చంద్రరాహవే.

ఉత్కళికా

రుచిరరత్నమహనీయహాటక
ప్రచురరూపజవసత్త్వఘోటక
త్వరిత ధూతస్వణీపాతధారణ
క్షరితదానజలగంధవారణ

ప్రథిత వస్తుపరిషన్నిరంతర
ప్రథమహామహిమ కారణాంతర
స్మితపరిస్ఫురిత భక్తి చేతసే
స్తుతివ చోముదితవహ్ని ద్వేతసే.

పంచమీ విభక్తిః

శా. చేత కీలిత సంగ మేశ్వరమహా దేవాలికప్రస్ఫుర
జ్జ్వాలజాలజటాలవహ్ని శలభా కారప్రసూనాంబకాత్
భాండాగారధురంధరా ద్బసవనామాత్యా త్సుపర్వావళీ
చూడాఘృష్టపదారవిందయుగళా న్నై వాపరం దైవతమ్.

కళికా - హరిగతిరగడ

అపిచ జగత్త్రియకర్ణసుధారస కుల్యాంచితసూన్నతజల్పా కాత్
కుపితాంతర్గతరిపుషడ్వర్గమహోత్కట మస్తకతట కుట్టాకాత్
పరపని తాజనభాసురముఖమం డలవీక్షణవిధిజాత్యంధాత్
నిరతిశయానుగ్రహ శితఖడ్గలతా పరిలూనపునర్భవబంధాత్
కన్నడబ్రహ్మయకరుణాదుగ్ధార్ణవ సంవర్ధనరాకాచంద్రాత్
కిన్నెరబ్రహ్మయపురహరగోష్ఠి సల్లపనాకర్ణనని స్తంద్రాత్
లాలితసకలపురాతనగణవా జ్మణిముకురప్రతిబింబితరూపాత్
లీలాలాలసరసమణిచంచల నయనాంచల శితవిశిఖదురాపాత్.

ఉత్కళికా

ఆశాజలసుతశిఖరిసమూహా
క్లేశతిమింగిల మిత్రగ్రాహా
స్వకళత్రసముత్కరసవఫేన
ప్రకటితబాంధవ మండలమీన

వ్యాధిపరిషదుత్తుంగతరంగ
క్రోధవిజృంభణ ఘోరభుజంగ
స్ఫురదురుతరభవ జలధివహిత్రాత్
దురితలతాచయలవనలవిత్రాత్.

షష్ఠి విభక్తిః

శా. చిద్వ్యోమస్మయమానశీతకిరణోద్యోతత్సుధామాధురీ
నిర్వృత్తస్మపనప్రమోదభరిత శ్రీనీలకంఠాత్మన
ఉన్మీలద్గుణ రత్నరోహణమహా శైలస్యతస్యప్రభో
భాండాగారధురంధరస్య బసవామాత్యస్య దాస్యంభజే.

కళికా - హరిగతిరగడ

అపి చ కరనీహార హారమలయజ భసితి సితదివ్య దేహస్య
కుసథచరదుర్భావ భావ భవమదవిహృతి హృదిసుసన్నా హస్య
సంగమేశ్వర నిహిత హితమధుర సంగీత గీతానుభావస్య
జంగమ మనస్సంగ సంగ తేహోదావ దావ ప్రభావాస్య
భక్తిమహిళాశ్లేష జనిత మేదురవిపుల పులకసంయోగస్య
ముక్తి సౌఖ్యాధాన దాన విద్యా నిరతరతమహోద్యోగస్య
పరిచితసుధాసార సార మధురిమనిక్కృతి కృతిచణ వచస్కస్య
ధరణీ దిగ్వియదతల తలనిబిడ కరికరనికర నిభయశస్కస్య

ఉత్కళికా - ద్విరదగతి

నిటల లోచన భక్తవాత్సల్య కల్యాణ
కటక సీతావాస నిస్సీమ కల్యాణ
గోచరాంచిత విపుర్విస్ఫూర్తి మడివాలు
మాచయప్రభు దీర్ఘనయనాంచితోత్కళ

కోపప్రసాద (భాజన) తావిధాక్రాంత
దీపిత ప్రథమానభక్తి వినయాత్యంత
భారవైదిక సువిశ్రుత శివాచారస్య
సారజంగమ సూక్తి మణికర్ణపూరస్య.

సప్తమీవిభక్తిః

శా. ఓంకారాంకుర వేద పల్లవ లసత్పంచాక్షరీ మంజరీ
తత్త్వామోద నితాంతలుబ్ధ శరణానీకేద్ధపుష్పంధయా
యాసౌ నాదలతా తదీయ సుషమారామాభి రామస్థలే
తస్మిన్ శ్రీబసవాహ్వయే గుణనిధౌ కింవా న లోకోత్తరం.

కళికా - మధురగతి రగడ

అపుచాధారనురంగ జ్ఞాతరి
సుపథ పథిక చిత్సుఖ సంధాతరి
వర్గచతుష్టయదాపన శీలిని
దుర్గతి నిరసన కరుణాశాలిని
శరణ పదాబ్జ పరాగలలామని
దురిత నిరాస ధురంధర భూమని
వేదవిరుద్ధాచార పరిద్విషి
నాద సుధాప్రీణిత పురవిద్విషి.

ఉత్కళికా

సురగిరి మందర
నిరుపమకందర
ఘనతర చందన
వనచయనందన

మహిళా సహచర
విహరత ఖేచర
లాలిత నామని
కీలిత సామని

సంబోధనవిభక్తిః

శా. మూలాధార వికస్వరాంబుజ వనీమధ్యస్ఫుర ద్వీచికా
యాతా యాతవినోదపేశలమతే! చిద్వ్యోమ శీతద్యుతే
సంసారార్ణవ కర్ణధార! కృపయామాంపాలయ ప్రత్యహం
భాండాగార ధురంధరేశ! బసవామాత్యేశ చూడామణే!

కళికా - ద్విరదగతి

అపి చ పాలిత వీరశైవవ్రతాచార
కృపణ జనరక్షణ కృతచరణవ్యాపార
సితయశః కర్పూర వాసిత బ్రహ్మాండ
మితిరహిత కిల్బిషాంబుజ షండ వేదండ
భుజగవర సుర గరుడ ఖచరకిన్నరసాధ్య
నిజగుణశ్రవణతోషిత పండితారాధ్య
శతమఖతరుస్ఫీత గణపరిషదుత్కంఠ
తత వితత ఘనీ సుషిర కీర్తిత శ్రీకంఠ

ఉత్కళికా

ఋకముఖ మనోగమ్య
వికచగుణ గణ తామ్య
దల్లమప్రభుసత్య
సల్లిపనసాంగత్య

సాధితస్వాత్మావ
బోధ నిజసద్భావ
శివతత్త్వ విస్తార
భక్తి పథనిస్తార

సౌర్వ విభక్తికమ్

శా॥ యస్సంగీతనిధిర్యమాహుర భవం యేనార్చితం సూనృతమ్
యస్మైస్వస్తి యతస్తదీయముదభూత్ యద్వీరశైవ వ్రతమ్
యస్యాపాంగ సహోదరీ చ కరుణా యస్మిన్మహత్త్వాధికం
సత్వంత్రీణిజగంతి పాహి బసవామాత్యేశ చూడామణే!

ఆర్యా॥ శ్రీ బసవ రాజగుణమణి
ఖచితం జయతాత్ సువర్ణ మేతత్
సోమ సుకవినారచితం
హృదయాభరణం సదాముదాహరణం

గ్రంథ సూచిక :—

1. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము - చెన్నపురి — సంఖ్య డి. 9564

(Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts Vol xviii Stotras. 2. Prsamsa Stotras. Page 6801)

2. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక-సం. 32. సంచిక-3-4 స్వభాను - శ్రావణ కార్తీకములు. (81-88) పుటలు. శ్రీ బండారు తమ్మయ్య నిముదవోలు వేంటకరావు. ఎమ్. ఏ గార్లచే సంపాదితము.

3. కన్నడ కాషలో ప్రకటితము. కరణ సాహిత్య గ్రంథమాల. 2

పైని వివరించిన పరిషత్పత్రికాప్రతి ననుసరించి. కీర్తనకేసరి బి. శివమూర్తి శాస్త్రిగారిచే ప్రకటితము. ఈగ్రంథము బెంగుళూరు. వీరశైవసాహిత్య భాండారమున లభించును.

ఉదాహరణ లక్షణము

గౌరన - లక్షణదీపిక - (ప్రబంధ దీపిక)

ఓజఃకాంతిగుణోపేతైఃగౌడరీతి సమన్వితైఃఅష్టభిఃకథితైఃపద్యైఃకలికోత్కలికాక్రమైఃపద్యేనానవమేనాంతే హృద్యం సర్వవిభక్తితఃజయేత్యుపక్రమంపూర్వైర్వరుదాహరణముచ్యతేఅత్ర సర్వాణి పద్యాని నేతృనామాంకితాని చశక్వర్యాదీనిబద్ధాని మాలినీవృత్తమాదిమమ్ (తృతీయ ప్రకాశః)

ఆధోదాహరణా దీనా ముద్దిష్టానాం యథాక్రమంలక్షణం క్రియతే సమ్యక్పూర్వాచార్యాను సారతఃయత్రాదౌ క్రియతే పద్యం కలికోత్కలికాదితఃవిభక్తిప్రథమం పశ్చాత్ వీవం సంబోధనాంతిమాద్వితీయాప్రముఖాస్సప్తక్రమేణస్యు ర్విభక్తితఃశక్వర్యాది మహాచ్ఛందో నిబంధో యత్ర దృశ్యతేపద్యే పద్యే క్రమోపేత నేతృనామవిభక్తియుక్జయేత్యది పదోపేతం మాలినీవృత్త మాదిమమ్కించాద్యా వా విచార్యా వా కళికాష్ట దళాప్మృతాకలికాతోద్యమాత్రావా కించి దూనాపి సోజ్జ్వలావిభక్త్యాభాస సంయుక్తా చతుర్థావా సుశోభనాభనేదుత్కలికోపేతో పూర్వోక్తాంకాస్యతే ఉభే —(పంచమప్రకాశమ్)

ఉదాహరణమాత్రస్య స్యాద్విభక్త్యష్టకా యథాసంస్కృతాద్యష్ట భాషాఢ్యా ఉదాహరణ మాతృకా

ఉదాహరణ మాత్రాస్యాత్ యధా సంబుద్ధివర్జితా
తదాస్యాత్ శ్లధరీనామ్నా సర్వత్ర పరితోషితా
ఉదాహరణ మేవంశ్యాత్ యదుత్కలికయా వినా
కల్యాణీతి తదానామ్నా విఖ్యాతా భువనాంతరే
యదుదాహరణం ఖ్యాతంభవేత్కలికయా వినా
ఉత్ఫుల్లకమితి ఖ్యాతం నామ్నాచాటు విచారదైః

(మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకశాల. సంఖ్య 12951. (సంస్కృతశాఖ)

చిక్కదేవరాయోదాహరణము

తిరుమలాచార్యుడు

ప్రథమావిభక్తిః

జయతి మదనరూప శ్చారుకీర్తి ప్రతాపః
సతతరచితరంగ స్వామి సేవానుషంగః
సమదరిపు విభేదీ సర్వవిద్యానుమోదీ
మహిసురి చికదేవ క్ష్మాపతిర్భవ్య భావః

కళికా

అపిచ నృసింహ సమర్చనశీలి
శ్చపలేతర వర సదవనలోలః
పాపవిదూరిత పావనకీర్తి
శ్చాపవిదారిత శాత్రవమూర్తి
శ్నమితోద్ధత ఖలజన సంభూతి
శ్నమసుర భూసుర సాత్కృతిభూతి
స్నమిదుద్భట భట సదయస్వాంత
స్నమ సంశిక్షిత సకలశాంతః

ఉత్కళికా

గురుతరధైర్య స్థిరమతి ధుర్య
స్ఫురదురుతేజః పరమమహీజః

ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము - మద్రాసు. సంఖ్య. డి 1611 (తెలుగు) ప్రతిననుసరించి లిఖింపబడినది. ఇది తాళపత్ర ప్రతి. అచ్చటచ్చట గ్రంథ పాతములు గలవు. గ్రంథాంతమున గ్రంథము లిఖింపబడిన కాలముగాని వ్రాయసగాని పేరుగాని లేదు. శీర్షిక 'చిక్కరాయోదాహరణము' అని వ్రాతప్రతిలో గలదు.

కవనీయగుణ స్తవవాక్యచణః
స్తుత ధర్మగుణః కృతభూరిరణః

ద్వి తీ యా ఽ భ క్తిః

శా॥ ప్రత్యర్థిక్షితజాపగా వశపతిత్యక్త్వాయశః కైతవా
గంగా శ్రీచికదేవరాయమగమజ్జన్యే నివాసం పితుః
శ్రీశ్చాలింగతి తేన బాడబమిషక్రోదాగ్నినా శార్ఙ్గిణా
పీతం ద్విన్మహిళాశ్రుభిస్స్వపితరం సంపూరయంతం ముదా.

క ళి కా

అపి చ బంధుర భర్మ హర్మ్య సంచారిణమ్
స్వపద నమ్రనృపాల జాల ముఖ కారిణమ్
ధాత్రి ప్రజానంద దాయి సంపద్భరమ్
పాత్రదానప్రాప్త పరమ పుణ్యాకరమ్
చంచలద్విప కర్ణ చాలితాంభోధరమ్
పంచబాణవిధూత భామా (మనోహరమ్) సమాదరమ్
పంచాననావార్య పటుశౌర్య మండనమ్
చంచన్మదాటోప శత్రురాట్ ఖండనమ్

ఉ త్క ళి కా

మదవారియుక్తస మ్మదకారి దంతి సం
వలదశ్వయోధ సంకులఘోరయుద్ధ సం
గత శత్రు రక్త రంజితభూమి భాతరం
గ్గయుతచాపోజ్జ్వలమ్ నయన ధూతోత్పలమ్.

తృతీయావిభక్తిః

శ్లో॥ యే భూపాశ్చరణం భజంతి కృతినో దత్తాఖిలోపాయనా
యే భూపాశ్చరణం భజంతి సహసా నిర్వ్యక్రదోర్విక్రమాః
తే సర్వేఽపి యథోచితక్రమవిదా శ్రీచిక్కదేవావనీ
[1]భర్త్రా భోగభుజో భృశం విరచితాః స్వస్థాన ఏవాద్భుతమ్.

కళికా

అపిచ రిపుచరిత్రగాత్ర హారిభూరి సింధురేణ
నిపుణ కృపణ లోక శోక నిరసనరసబంధు రేణ
విమల కమల పత్రమిత్ర విపుల చపలలోచనేన
కుమత విమత పత్ర చిత్ర ఘోరనీరసేచనేన
చరణ శరణ వీరవార జాత శీత వీక్షితేన
భరిత చరిత పుణ్య గణ్య ఖ్యాతి భూతిలక్షితేన
విహిత మహీత యుద్ధ శుద్ధ విదిత గదిత ధీగ్రహేణ
సహిమ మహిమ సాంద్ర చంద్ర సామ్య రమ్య విగ్రహేణ

ఉత్కళికా

రూపవిజిత వీరసేన భూపతనయ భీమసేన
తులితమహిత భూరిసేన చలితసమద శత్రుసేన
జవహృతస్మయోద్గమేన జవనహయ తురంగమేన
నియుతనియత బంధురేణ నయకళా ధురంధరేణ

---

1. భర్త్రా వ్రా. ప్ర.

చతుర్థీ విభక్తిః

స్వస్తి ... ... శ్రీ చిక్కదేవక్షమా
[1]భర్త్రేమన్నెరగండ మన్నెరవిభాళాంకాయ బోభూయ తాం
ద్దానే జాంకుశ మర్తుబాంక మకరక్షోణీ వరహధ్వనత్
భేరీ సింహలలాట ముఖ్యబిరుద బ్రా జిష్ణవే జిష్ణవే

కళికా

అపిచ నూత్నరత్నఖచిత హర్మ్యరచిత తోషణాయ
విపులతర సమస్తదాన విహితవిబుధ పోషణాయ
భూమిపాల మౌళిమణివి భూషితాంఘ్రిసాయకాయ
సామభేద దండనీతి సాధితారినాయకాయ
కులధరాధరాభిరామ కుంజరేంద్ర జాలకాయ
విలసితాననాబ్జ భృంగ విభ్రమప్రదాలకాయ
పర్వచంద్ర చంద్రికావిభాసికీర్తి మండనాయ
సర్వదేవతా వితాన సన్నుతారి ఖండనాయ

ఉత్కళికా

సమర•సమయ విహితమాయ విమత కుమత రాడపాయ
కరణపటు తరోగ్రసాయ కరణకరణ చణదుపాయ
ఫలిత మహిత జయనికాయ విలస దతీమనోజ్ఞ కాయ
కలిత వివిధ భూషణాయ లలిత సరస భాషణాయ

పంచమీ విభక్తిః

రాజశ్రీ చికదేవపార్థివ మణే వీరప్రతాపాష్ట ది
గ్రాజ వ్రాత మనోభయంకర మహారాజాంకరారాజితః

---

1. భర్త్రే. వ్రా-పా.

రాజాద్యు త్పరమేళ్వరాంగ ఘనసాద్రాజాధిరాజాంక సా
దస్త్యం తెంబరగండ చండ బిరుదాన్నాన్యో వదాన్యో నృపః.

కళికా

అపిచ యోషామనోహారి సౌందర్య త
స్తపనీయ మయ ధరాధర భూరిధైర్య త
స్తరణినందన వినిందన మహౌదార్యత
స్సర సలోకైక రక్షణ కార్యధుర్యత
స్సకల సంసదుపాస్య సారసౌజన్యతః
ప్రకుపిత ప్రతివీర భయ దహాయజన్యతః
పునరుల్లసిత దేవ భూదేవమాన్యతః
కనదురు క్రమ పరాక్రమ చక్రమాన్యతః

ఉత్కళికా

శతధృతి మత్యా ద్భుత ఘనసత్యా
దర రణ కృత్యా దరభట నుత్యా
ద్భుతపర మాయా దితసదుపాయా
దిమగణనీయాత్ దమమహనీయాత్

షష్ఠివిభక్తిః

రాజశ్రీ చికదేవరాయనృపతేః సర్వోవిపక్ష క్షమా
భృధ్వర్గః కిమభంగసంగర హితోద్యోగస్సపక్షోఒజని
అహ్నాయాదపతత్కథంను నదివం నోచేదుదగ్రాగ్రహా
దభ్యేత్యోత్కట పాదఘట్టన చలత్ సర్వంసహా మండలః

క ళి కా

అపి చ విక్రమార్క ఖక్రహారి భూరివిక్రమస్య
కపి వరధ్వజాతి చిత్రకరళ రాసన శ్రమస్య
కుండలీంద్ర దర్పజలధి కుంభజద్భుజాయుగస్య
చండభాను మండల ప్రచండ భయదసంయుగస్య
చంద్రభానిభాసమాన చామరాళి వీజితస్య
సాంద్ర చంద్రమిళిత గంధసారహృదయ రంజితస్య
గండ మండలాభిరామ గండ గంధ సింధురస్య
కుండలప్రభావిభాసి కుంతలాళి బంధురస్య

ఉ త్క ళి కా

విదితశాస్త్ర సద్రహస్య గదిత నాటకప్రళస్య
మానజయ రమానమస్య మాననిజభుజాయుగస్య
నంతవైభవార్జి తస్యమంతకమణీ కృతవయస్య
భావరత్న కుండలస్య ధావితారి మండలస్య

స ప్తమీ విభ క్తిః

జంఘాలీ...మికావిళృంఖల మిళత్పుంఖాను పుంఖాపత
త్క్రంఖా(ఖే)ణోగ్రఖురాగ్రరేణు పటాలాక్రాంతా ఖిలాశాంతరే
శ్రీర్దే.....త్సలా విరహితా మాపుష్పవత్తారకం
..... (?)

క ళి కా

అపి చ సామంత రాడ భయప్రదాయకే
విపుల దోస్సార గర్విత దండనాయకే

శ్రిత జనస్వాంత వారిజలోక బాంధవే
తత విజాపుర పురందర దత్తనైంధవే
బరి గోలుకొండరాట్ ప్రార్థితానుగ్రహే
గళితోగ్ర చొక్కలింగమ నాయకాగ్రహే
శిథిలీకృతే కెరియ సింహాసనోచ్చయే
శ్లథవిరోధిన్నృపాలశౌర్య ధైర్యోదయే.

ఉ త్ప్రే క్షి కా

హితచర్య భూసురేరిత వాక్యసాదరే
హితకారి శైలజే శతతభూతివ్రజే
దిత సోంపరాయ కేళిత తిమ్మనాయకే
ష్ట జనతానందితే త్రిజగతీ వందితే

సం బో ధ న

పిత్రోః ప్రాప్తయశాః ఫలం మృగదృశా మత్యర్థమక్ష్ణః ఫలం
భ్రాతృః పుణ్యఫలం విశాం జనిఫలం యుక్తేః ఫలం మంత్రిణాం
అస్మాకం వచసాం ఫలం ప్రవచసాం త్వాం తర్క్యా మోదయం
వీరశ్రీచికదేవరాయనృపతే తేజోభిరహ్నంపతే.

క్ష మా

అపి చ దివ్యాహారహారి సువ్యాహార
కుపితవైరి విదార ఘోరశౌర్యోదార
బహుసుతద్విజమాన్య పాలనక్రమమాన్య
మహనీయరాజన్య మౌళినుతసౌజన్య

చతురమంత్రినికాయ శంబరాహితనాయ
తత సజ్జనవిధేయ దానజితరాధేయ
నిజబాంధవ నిధాన నీతికార్యవిధాన
రజనిరా డసమాన రాజితతద్యుతిమాన

ఉ త్క్ర ళి కా

సమదసామజరాజ వితులభుండారాజ
దతుల బాహాటోప దితనిజప్రతిభూప
దళితభాస్క్ర..... గళిత.....డంబ
రా.....ద్యచ్ఛౌర్య పావనస్తుతచర్య

యోభూద్రక్షితి యంచ యేనయోయస్మైదధానఃశ్రియో
యస్మాన్నాధిక మేతిభర్తుమఖిలంయ.....
ఆచంద్రార్క్ మనక్ర విక్రమ భరై ర్యశ్చక్రవాళం ముదా...
.....పాలయ చక్రమేవసుమతీం శ్రీచిక్క రాయప్రభో !

శివోదాహరణమ్

(రామయామాత్యుని కవితాలక్షణసారచందస్సు)

[ఓరుగంటి రామయామాత్యుడు — రాయలసీమకవి. అనంతపురప్రాంతము వాడు. ఇప్పటికి 200 యేండ్ల క్రిందటి వాడు. ఈకవి కవితాలక్షణసారచందస్సును, సుభద్రాపరిణయము, శకుంతలాభ్యుదయము అను ద్విపద కావ్యములును వ్రాసియున్నాడు - అవినేడు లభ్యములగుచున్నవి. ఈతడు కవిస్తుతిలో కవి చౌడప్పను స్తుతించినాడు. ఈతని చరిత్రము కవులచరిత్రకీవర కెక్కలేదు.]

ప్రథమావిభక్తిః

శ్లో॥ జయతి భువనదీపో చంద్రరేఖా కలాపో
భయద రిపు విభేదః పార్వతీ సంప్రమోదః
నియమ యమవిశేషో నిత్యకల్యాణవేషః
ప్రియధృత ఫణిహారః శ్రీనగాగ్రేవిహారః

కళికా

అపి చ తురంగ తరంగవతీశః
త్రిపుర భుజంగ విహంగ గణేశః
కిన్నర నూతన గీత వినోదః
భిన్నచ నాతప నాతప ఖేదః
పరమ దయాహృదయాంబుజ మిత్రః
.....పురుష యోగమనిత్రః
ద్విషదురు ధిషణ సుధీషణకేశిః
సుషమా లసదహి విషధరమౌళిః

ఉత్కళికా

స్ఫురిత కపర్ది దురిత విమర్ది
సహజ యశస్వి మహిత తపస్వి
భువన కుటుంబీ దివస విడంబీ
బ్రహ్మ కాపాలీ జిహ్మ గమాలీ

ద్వితీయా విభక్తిః

మహాప్రస్థర :-

ఈశం బాలేందుమౌళిం హిమకరధవళం హేమభూభృద్ధనుష్కం
వ్యాలం శూలం చ వీణాం హరిణమపికరేష్వం కితం శ్రీగిరీశం
మౌళౌ గంగామపర్ణాం మహిత వపుషిచర్మ...ద్వీపేంద్ర కట్యాం
జ్వాలాశ్రీ భాలనేత్రం సకల మమృత విస్ఫార వత్సత్కటాక్షమ్.

కళికా

అపిచ శ్రీనగహర్మ్య విహారం
విపులభుజం విశ్రుతవీహారం
తరుణారుణ శుభతర ఘనజూటం
గిరి తనీయాలంకృత తనుకూటం
వరమునిహృదయ నివాతక దీపం
పురుషోత్తమ తను భూషిత రూపం
శరణాగత రక్షణ పరిదక్షం
పరమ దయారస భరితకటాక్షం

ఉత్కళికా

వరద శుభంకర దురిత భయంకర
కరివరీ భంజన తరుణీ రంజన

నమిత పురందర రమణీ సుందర
మనసిజ దళనం మునిహృది కలనం

తృతీయా విభక్తిః

ప్రస్తర :—

జగత్ సృష్టౌ బ్రహ్మాజనిత మహామస్త్రావన విధౌ
ప్రగల్భా దైత్యారిః ప్రళయ సమయే భర్గ ఇతి చ
సుగీతాయస్మిన్ సంస్తుతి మహిత వస్తుప్రతికృతా
నగాధీశేన శ్రీనగ విహరణా నందరుచిణా.

కళికా

అపి చ మృగపతినేవ పంచాననత్వేన
విపుల భుజగే న ధృతవిషధర భరత్వేన
కనకాచలేనే వ దివిజాశ్రయిత్వేన
.....
పురుషోత్తమేనేవ భువస భరణత్వేన
కరివరద కరేణేవ వరదదానత్వేన
విమల చిత్తేనేవ ధృతహంస వర్ణేన,
సమర్థలేనేవ భూతసంకీర్ణేన

ఉత్కళికా

హతదక్ష యాగేన జితకోపరాగేన
పరతత్వ రూపేణ పరిహృత్యపాపేన
కరుణా కటాక్షేణ శరణగత రక్షేణ
దమితపద్మ భవేన శమిత చిత్తభవేన

చతుర్థీ విభక్తిః

శ్లో. గైరివేయద్యుమణీద్యుతిస్ఫురితహారేణేవ రత్నప్రభా
సౌవర్ణోజ్వలభోగి భోగపటల జ్వాలాజ్వలన్మూర్తయే
శ్రీవాణీవిలసద్వచఃస్తుతిమతే శ్రీశైలసింహాసనే
దేవేంద్రామరపూజితాయ భువనా ధీశాయ తుభ్యం నమః.

కళికా

అపి చ మునిజనమనోఽహంకారరూపాయ
విపులమణికటక పరివృత హేమచాపాయ
త్రిపుర (పుర) దహనసంశ్రిత కాలనేత్రాయ
చపలనయనార్ధ సంశ్రయ దివ్యగాత్రాయ
దివసకరహిమకర ప్రవిమలాపాంగాయ
నవసుధారస రసార్ణవ విప్రసంగాయ
కరకలితశూల సంక్షపిత ప్రతివీరాయ
ఉరగపతికటక విస్ఫురిత కేయూరాయ.

ఉత్కళికా

భవభీతమునినాయక విభూతికరసాయ
క మనోహరవిధాయ క మహేంద్రవరదాయ
క లసద్గుణవిధేయ బలదానవాజేయ
నుతదివ్యరూపాయ హృతపుష్పచాపాయ

పంచమీ విభక్తిః

శ్లో. కపాలే భిక్షాన్నం కలయతి జగత్కంటకరిపుమ్
సుపావంసంగ్రామం క్షపయతి సమస్తక్షితిరః
కృపాదృష్ట్యా ధన్యం కృపణమకరోచ్ఛ్రీనగపతిః
ప్రపద్యే తస్మాద్యప్రతిమసుఖసంపత్తి మనిశమ్.

క ళి కా

అపి చాంధకదనుజాధిపహారణా
దపగత కర్మమహాముని చరణా
దపి హిమకరసంయుత ఘనజూటాత్
వరహేమద్యుతి హార్మ్యసుకూటాత్
వరపుణ్యమనోహర నిజరూపాత్
స్మరఫల.....ధరుపముపాతాత్

ఉ త్క ళి కా

హతమదసింధుర ప్రతిబలబంధుర
మహితజటాంతర సహితదిగంతర
సురరిపుభంజన తరుణీరంజన
పరమదయాళాత్ నిరుపమహేళాత్

ష ష్ఠి వి భ క్తిః

శ్లో. పటహేపంకజలోచనశ్రుతిధరా బ్ధ్రిర్ముఖ పద్మభూ
ర్ఘటితస్తాళధరత్వమజ్ఞనదివౌ కత్వాతదావాశినౌ (?)
పటుపీణామృదువాదినీ నహతర బ్రాహ్మీవృషోమర్దకే
నటనం శ్రీగిరినాయకస్య కరుణానందాస్పదం సర్వదా.

క ళి కా

అఖిలభక్తజనవతంస రిపుజనోష్ణకరకరస్య
విపులజలధిలోకసస్య విన్మృత్తైకజలధరస్య
సరసహృదయసరసవిచర చారుహంసనాయకస్య
భరిత హిమసమగ్రహేమ భవ్యదివ్యగాయకస్య

తపిత హృదయశిశిరసమయ తరుణిఘృణిసమాగమస్య
జపిత మునిమనఃప్రసన్న సన్నుతక్రియాగమస్య
శ్రీగిరిప్రసన్న హర్మ్యసేవనైక భావనస్య
భోగిభోగరత్నదీప భువనభవనపావనస్య.

ఉత్థానిక

దివసకరరుచిరనిజకర పవనసఖదివిజగణసం
కరకలితకుసుమపరిధృత చరణసరసిరుహ పరిణీత
సురదనుజమనుజమునిగణ దురిత పరిహరణచరణగుణ
కమలజముఖవినమితస్య కమలనయన సన్నుతస్య

సప్తమీవిభక్తిః

స్రగ్ధర ॥ దేవే దేవేంద్రచిత్తస్థిరనుత విలసచ్ఛ్రీగిరౌ సత్ప్రభావే
భావే కైవల్యసత్త్వే ప్రకట గుణ గుణస్పార్శసంసారపారే
భావాతీతద్విజేంద్రప్రకటశయసౌభాగ్య కృష్టార్ధవామే
భావజ్ఞే చంద్రమౌళౌ పరిణమతి మనః ప్రస్ఫురత్యోరులింగః

కణికా

అపి చ గజాసుర హరణవినోదే
కపట పటుక్రమకారితవాదే
దురితభయంకర తుహినకరాంకే
పరమదయాకర పరిహృతశంకే

వ్రాతప్రతి యందధిక భాగము :—

ఉత్థానిక

* [శ్రీపర్వతాధీశ పాసరూపవినాశ
కిన్న రేశ్వరమిత్ర సన్నుతోజ్జ్వలగాత్ర]

సరసిజ భవమ న్తక కరధారే
నిగమసరసిసన్నిహిత సురూపే
సగుణ నిర్గుణ సంశ్రయ బహురూపే.
.....

ఉత్థికా

మౌళిసుందర హేలామందిర
గంగాలంకృత భృంగీయుంకృత
కలహంసీరథ పులినమనోరథ
కలన విహారే లలితో దారే

సంబోధన

శ్లో. శ్రీమచ్చంద్రకళాకలాప ! మహితశ్రీశైల చూడాంక ! నా
మాధుర్యగుణైకధామ ! పరమానందస్ఫురద్రూప ! సు
త్రామాలంకృత పాదపంకజ ! పఠిత్రస్తోత్ర సత్పాత్ర ! గం
గామౌళీ ! విజయోఽస్తు తే త్రిభువనక్రాంతైకీర్తే శివా !

కళికా

అపి చ విద్యుత్ప్రభాయిత బోధహృద్దీప
విపులాధిభూతసంవృత వికాణ్మయరూప
లింగ సంగత పీఠలీనసూక్ష్మశరీర
మంగళాయతమహామాయాత్మ సంసార
యజనాదిషట్కర్మ యమికతానుష్ఠాన
రజతాద్రి ముఖ మనోరమ్య కేళీస్థాన
దూరీకృతవ్రాత దురిత దుఃఖవ్రాత
హరీమనోహరాకారా భావాతీర

ఉ త్క్ ళి కా

శ్రీపర్వతాధీశ పాప రూప వినాశ
కిన్న రేశ్వరమిత్ర సన్నుతోజ్జ్వలగాత్ర
నందీశవరయాన బృందారకానూన
శైవాభిరతయోగ భావమయగత రాగ.

సా ర్వ వి భ క్తి క ము

శ్లో. నిత్యస్త్వం కలయే భవంత మభవమ్ నేతా విధాతా త్వయా
స్తుత్యా యత్శ్రుతిమౌళిభిః కృతరయం తుభ్యం ప్రపన్నాత్మనః
ప్రత్యారంజగతోఒజనిస్థి భుషనః బ్రహ్మాదయో దేవతా
భృత్యాస్తే త్వయి మన్మనః కలయుతే శ్రీశైలసింహాసనః

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పుస్తక భాండాగారము. తాళపత్ర సంఖ్య 4478 నుండి గ్రహింపఁబడినది.

మల్లికార్జున దేవ స్తవోదాహరణము

శ్రీ కాశీపట్నపు సిద్ధరామకవి.

ప్ర థ మా వి భ క్తిః

శ్లో॥ జయతి చలదపాఙ్గక్షోభిత స్వాత్మబిన్దు
ప్రభవ దమిత మాయామాత్ర విశ్వప్రపఞ్చః
అగణిత గుణధీసంసృష్టిమూలాత్మభక్తి
ప్రకటిత నిజతత్త్వః శ్రీగిరీశః పరేశః.

క ళి కా

అపిచ శిలాదమహర్షి తనూజ వృషానుజపర్వతమూర్ధ నివేశః
త్రిపుటీవాహశివాద్వయసంవిత్తత్పరణజనిత సుసంకాశః
శరణరసాలమహీరుహరూఢవిషయకిసలయభుక్కలపికవర్యః
చరగురులిఙ్గత్రితయనిజాకృతి సరస సపర్యాగ్రాహక ధుర్యః
దశమీసారవివేక మహావాక్యత్వవిదుర విశ్రామదసీమా
పశుపాశవిభిత్ పరగురుపదరసపానగణోడు వ్రజ సిద్ధామా
స్ఫారమనోన్మన్యార్థ్వనిరామయ ధామా.

ఉ త్క ళి కా

పరశివదేశికభావాకర్షిత చరమస్థానగతాబ్జసమాగత
వరభక్తమనః ప్రాణసమన్వయ
కరణవిషయధాతుక సకలేన్ద్రియ
విలసితషట్కమలాన్తర్వ్యాపకసలలితనాడీమణ్డలదీపక
భరితషడక్షరమనున్మాత్రః కరతలసందర్శితచిన్మాత్రః.

ద్వి తీ యా వి భ క్తిః

శ్లో॥ బ్రహ్మాండామితరత్నకన్దుకబృహత్ఖేత తటి త్సన్నిభా
నాదారావమయీ శివాత్మక కళా యాభ్రామరీచిత్ప్రిభా
యం భాన్తం సహజైక్యతా మనుగమత్తం చన్నమల్లేశ్వరం
వన్దే శ్రీగురులిఙ్గ జఙ్గమతనుం భక్తాఙ్గభోగాఙ్గకమ్.

క ళి కా

అపిచ మాయాతమిస్రాతీత చిద్రవిం
కపటభేదవచోద్రిఖణ్డన నిశితపవిం
కమలజాణ్డవ్రజాక్రమణైక నిజపదం
అమృతాత్మికాధ్యోభయత్రిపాత్సంపదం
కామయమషడ్వికారోర్మినాశకం
వ్యామోహాదళ సంవిత్తత్త్వదేశికం
సౌరమణ్డలమధ్యజామ్నానదాకృతిం
చారుదీపశిఖాభచరమనాదస్థితిమ్.

ఉ త్క ళి కా

హరిధాత్యవృత్తసంహారవరుణరాక్షసామ్బరచరం
నైర్ఋతికిన్నరశీతకిరణధనఞ్జయవిబుధయక్షిసంచయ
దైత్యనిధిపళజ్కరాశేషపరివృతం కరుణారసామృతమ్.

తృ తీ యా వి భ క్తిః

శ్లో॥ నక్షత్రాగ్నిరవిక్షపాకరతటిన్ముఖ్యప్రభా హేతునా
నాదాతీతచిదమ్బరేణ పరమానన్దస్వరూపాత్మనా
ఓతప్రోతయుతం శివాదిధరణీపర్యన్త తత్త్వాత్మకం
వ్యాప్తం శ్రీగిరిమల్లికార్జునమహాదేవేన సర్వంజగత్.

కళికా

అపిచ భక్తదృక్కారాన్తరామ్బరాధ్యచి ద్దినకరేణ
తపనబిమ్బమధ్యపురుషదహనకుహర భాస్వరేణ
ప్రమథరుద్రజననమూల భక్తిరూఢగురుపదేన
శమితబిన్దుచలనభక్తి సమరస ప్రమోదదేన
విద్వరిష్ఠకాశినాథ వీరభద్రగురువరేణ
విద్వదీడితోద్భటార్య వీరవరగుహేశ్వరేణ
అమలపరమనాత్మవసుధావగాహతోషణేన
కమలజాణ్డనికరనాశకరణ మృత్యుభీషణేన.

ఉత్కళికా

నేతరదృక్ప్రకృష్ట నేతివాజ్మనోఽధశిష్ట
సకలకరణవిషయదూర వికృతినామరూపపార
వేదవాజ్మనోతిరిక్త భేదవాదతర్కముక్త
పరమకారణేశ్వరేణ పరమపదవిభాస్వరేణ.

చతుర్థీ విభక్తిః

శ్లో॥ వ్యక్తాష్టావరణాష్టకీలదృఢ పఞ్చాచారసంయోజితం
వేధా శైవమనుప్రియా ఽతితనుకోణాదిత్రిదీక్షావృతమ్
లిఙ్గం దాస్యతి చిత్కళామయమసౌ శిష్యాయ యద్దేశికః
తల్లిఙ్గాత్మక మల్లికార్జునమహాదేవాయ తస్మై నమః.

కళికా

అపిచ చిత్స్వరూపసిన్ధువిలయదబ్జాణ్డశీకరాయ
సుపథపథిక భక్తహృద్విశుద్ధపద్మదినకరాయ
శ్లేషపఞ్చకానుబన్ధ కృతకభవ వినాశనాయ
కోశపఞ్చకాతిరిక్తకృతిహృదయనివేశనాయ

అమలవిద్వదేకవేద్య హంసత త్త్వమాత్రకాయ
వితతకృత్యపఞ్చకాధ్య విలయమూలసూత్రకాయ
అన్దితప్రపఞ్చదర్శనాత్మజనవిధేయకాయ
బన్ధమోక్షహారనిజైక్యభక్తియోగదాయకాయ.

ఉత్కళికా

అధరషట్పయోజపార విధుదినేశమార్గదూర
మస్తకాగ్రకలితకమల శస్తరన్ధ్రిచన్ద్రివిమల
తరసుధార్ద్రిగగనరూఢ పరనిజైక్యభావగూఢ
తత్త్వవిదవిఖణ్డితాయ ఖత్వమాత్రమణ్డితాయ.

ప్రఞ్చమివిభక్తిః

శ్లో॥ బాలబ్రహ్మమహేశ సిద్ధపుర చిద్భృఙ్గాగ్రపఞ్చస్థలో
తీర్ణోదీర్ణసువర్ణశృఙ్గవసతేశ్చిష్టాఙ్గవిద్విగ్రహాత్
షట్పదీఙ్గవిలాసినీ భ్రమరికాజ్యోత్స్నాసుధా దీధితేః
శ్రీచన్నప్రభుమల్లికార్జునవిభో రన్యం న జానీమహే..

కళికా

అపిచ దుర్గ్రిహమాయికాన్వయవిదాహీకాత్
కృపణదనుజావేశకితవజనమోహకాత్
పరమనిర్వృతిమద్విపశ్చిద్విభావితాత్
స్థిరతర నిజానన్దసిన్ధుజనసేవితాత్
ఏకాఙ్గలిఙ్గసాహిత్యచిద్భావనాత్
శోకమోహావిదూర సుజనహృజ్జాగరాత్
తరళితైకోత్తరశతస్థలవ్యాపకాత్
చరమోపనిషదర్థసంవిదధ్యాపకాత్.

ఉ త్క్ ళి కా

ఫణిభవనగాఙ్గవన కణసుధాళరధిఘన
శృఙ్గముఖపఞ్చకాభఙ్గ నిజమఞ్చకో
త్సఙ్గతలవిహారణ స్వాఙ్గ భ్రమరిణీ
వాగా త్తరాళయా ద్యోగీడ్డుహాళయాత్.

ష ష్ఠి వి భ క్తిః

శ్లో॥ జ్ఞానేన్దుప్రభవాం విము క్తరజనీవిస్ఫారిణీం చిన్మయా
కాశోత్ఫుల్లనిజప్రభాం పరమహానన్దోల్లసచ్చన్ద్రికామ్
యన్నిత్యాద్వయభ క్తి యోగరసికాఃపళ్య న్తిము క్తక్రమాఃస
తస్య శ్రీగిరిమల్లికార్జునమహాదేవస్య దాసోఽస్మ్యహమ్.

క ళి కా

అపిచ పరమమోహామోక్షలయ విపశ్చి దేకతానతస్య
పరనిజత్వతావిబోధ పణ్డితా ప్తకామితస్య
అఙ్గలిఙ్గవిలయ నిష్కళాహ్వాయస్థలాత్మకస్య
శృఙ్గదర్శనప్రబుద్ధ సిద్ధము క్తి దాయకస్య

ఉ త్క్ ళి కా

హరనమః పదేరితాఙ్గ భరితశివపదో క్తలిఙ్గ
మహదయేతికలితవాక్య మహితజీవపరశివై క్య
బోధమ న్త్రలక్షితార్థ సాధుకామితప్రబుద్ధ
గమ్యమానహరపదస్య సామ్యరహితనిజపదస్య.

సప్తమీ విభక్తిః

శ్లో॥ స్వాంశాన్వితషడధ్వయోజిత కళాసాదాఖ్యసంఘావృతం
స్వాచారాది మహాశివాన్తవరష ల్లిఙ్గవ్రజం లీయతే
యత్సర్వోత్తరసత్యచిద్ఘనమహానన్దస్వలీలస్థలే
తస్మిన్ శ్రీగిరిమల్లికార్జునమహాదేవే విలీనోఽస్మ్యహమ్.

కళికా

అపిచ స్వాఙ్గకభక్తమనః ప్రాణైకోద్భవచిల్లిఙ్గజ్వాలనే
నిపుణస్వాంశచతుర్యుగమఠ గురు నిర్దిష్టోత్తరశైవోజ్జ్వలనే
తప్తాయఃపిణ్డస్యాఽద్వయవిలయీకృత భవతోయకణే
సప్తదశదృఢగ్రన్థీకృతసూక్ష్మతనుధ్వంసనకర భక్తగణే
ఉరు షట్త్రింశద్విశతోత్తరషోడశనిజమిశ్రముఖే
స్థిరకాయకరణభావార్పణ వివిధగ్రాసోత్థసుఖే
స్ఫారతురీయాతీత నిజాన్తఃప్రవిలీకృత విస్మృతి జగదణ్డే
చారుప్రభదీపావృత చిత్పిణ్డే.

ఉత్కళికా

పరమశివోహం భావగచిన్మయ పరవిశ్వస్ఫురణాత్మధనఞ్జయ
హృద్యకరణసమ్మిళ దనవద్య జగద్భవితాతవహాస ప్రథిత
శివాద్వయ భవ్యమహాధ్వరకథితేదన్తాహామమహాభవదీక్ష
విపశ్చిత్తనుతావానే వీక్షణజాఖిలభువనగ్రాసే.

సంబోధనవిభక్తిః

శ్లో॥ నజ్ఞాతం భవదన్యమీష దపి విజ్ఞాతం త్వీదం తన్మయం
సుజ్ఞాతం గురులిఙ్గజఙ్గమమహారూపం త్వదావిష్కృతం

త్వంమే స్వాత్మజగద్భ్రిమం పరిజహి త్వద్దీపకర్పూరతాం
యాచేశ్రీగిరి మల్లికార్జునవిభో దేవో మమాముంవరమ్.

క ళి కా

అపిచ స్వస్థాఘ్యస్వాంశాంస్యతృప్తజగత్త్రియ
విపులనిరహన్తాప్రవిషకిజ్కరగోత్ర
గగనేన్ద్రిచాపసజ్కాశచరణన్వైక్య
నిగమవిద్గురురూప నిగదిత మహావాక్య
మూలమనుకార్మ్మక విముక్తాత్మశరలక్ష్య
కీలితానిమిషదృక్కజ్కణవ్రజవీక్ష్య
జ్ఞానసూర్యోదయవిషయసుప్తనిజభక్త
గానసఞ్చరదాత్మగాయక సు (న) వ్యక్త.

ఉ త్క ళి కా

యమనియమనసుజయ శమముఖగుణప్రచయ
కరణవిషయాక్షశివకరణకరణప్రభవ
నిశ్చలసమాధిగ విపశ్చిదురుభావగ
విబోధయోగవిమృగ్య సాధుసన్నుతయోగ్య.

సా ర్వ వి భ క్తి క ము

శ్లో॥ లిజ్గం యే ప్రణమన్తియం గురువరం యేనావృతం జజ్గమం
యస్మైమ మత్సకృతిర్యుతస్తదిహ నజ్ఞాతం జగత్ప్రాకృతమ్
యస్యాంశే మహతీన్ద్రియే పరశివే యస్మిఞ్ జగల్లీయతే
తద్య చ్ఛ్రిపతిమల్లికార్జునవిభో మాంమోచయాజ్ఞానతః
శ్రీమ చ్ఛ్రిపతిపణ్డితప్రభువరః శ్రీకాశినాథాన్వయః
శ్రీవీరేశ్వరహస్తజాతశరణోఽసౌ సిద్ధరామాహ్వయః

శ్రీమ చ్ఛ్రీగిరిమల్లికార్జునవిభో సంరర్చతే రర్పయేత్
శ్లాఘ్యోదాహరణంశివాద్వయవిదాంహృద్యంచిదానన్దదమ్
సిన్ధౌబుద్బుదవ జ్జలే లవణవ త్కర్పూరవ త్పావకే
భక్తోఽసౌవిలయంగతో గురుపదే యస్సిద్ధరామాహ్వయః
కృత్వోదాహరణం సమర్పయ దిహ శ్రీపర్వతేన స్వయం
శ్రోతార స్త్విదమాప్నువ న్తిశివతాం తీర్త్వా భవామ్భోనిధిమ్.
అవాచ్యాత్మస్వరూపాయ శివభావప్రదాయినే
నమః సద్గురునాథాయ షట్స్థలబ్రహ్మమూర్తయే.
జయతి పరమశై వాద్వైతత త్త్వప్రబోధః
ద్యుమణి విరహితాత్మ ఛాత్రమాయాన్ధకారః
స్వహితమకరవిజృమ్భా దేశికెన్ద్రోదృటార్యః
ప్రథితకులసముద్రో వీరభద్రః కృపార్ద్రిః.

పరిశిష్టము

భోగావళి

'మొదలి నొక్క పద్యంబుచేయ వెనుక నెనిమిది తేకులైనఁ బదాఱు తేకులైనఁ గలుగం జెప్పిన గద్యయు పాదద్వయంబునకు నొక్కస్వరంబు ప్రాసంబుగా నాఱుపాదంబులనొండె నాలుగు పాదంబులనొండె నెనరించిన కళికయుంగలుగ నెనిమిది కళికలు, నెనిమిది గద్యలు చెప్పవలయు నదియుం గాక పదాఱు కళికలు పదాఱు గద్యలుం గలుగనైన రచియింపవలయు నవిచెప్పుచోట నాయకాశీర్వాదంబును అతని వితరణ విభవభోగాది గుణం బులు గల్గునట్లుగా దేవతలకైనను మనుష్యులకైనను జెప్పవలయు పద్యంబు మొదలను అవధారు యోదేవ విజయీభవాది శబ్దంబులుఁ బ్రయోగించునది. దీనిం బద్యంబునడుమం జెప్పవలదు.

సీ॥ నవరస రుచిరపల్లవములు పదియాఱు
గలిగిన నెనిమిది గలిగియైన
తనరిన గద్యము నెనిముది యొండేని
నెనిమిది యొండె పద్యము విచిత్ర
తన చతుష్కంబున దళష్కటమున నైన
జెలువాఱు కళికలు చెన్నుమీఱ
శృంగార ముఖ్యమై జీవరాశికి శ్రవ
ణానందకరములై యతిశయిల్లి

గీ॥ త్యాగభోగాది గుణగణ యాగమతికి
నాయకాశేష విదితవర్ణముల రాజ
వరుల కొండెను దేవతావరుల కొండెఁ
జెప్ప భోగావళీ నామ మొప్పు మిగుల.

అందులకు లక్షణం బెట్టిదనిన——

శా॥ శ్రీమచ్చంద్రమరీచి చామరకళత్రీభూత వామాంగ గం
గా మౌళీముని మానసస్మిత లసత్కుంజాత, సందీప్తు ని

ర్ధూమజ్వాల విశాలబోధమయ సంతుష్టాంతరంగ ప్రియో
ద్దామ శ్రీగిరి కంధరజ్వలిత రత్న శ్రేణి దీపాంకురా !

గద్య :— విజయీభవ ! భవభయంకరా ! త్రిభువనాలంకార నిజ కటకమణి కిరణ స్ఫురిత కల్లోల మాలికాందోళనా ఖేల కల హంస బక కారండవ సారస చక్రవాక భ్రమణ మధుకరకలిత శ్రీశైల కేళీలోల గంగా తరంగిణీ తటఘటిత నవ నహకార పూగపున్నాగ నాగకేసరవకుళ జంబీర మందార సురభి కుసుమ విసర మకరందానంద భృంగి సంగీతనంద భృంగి సంగీత కిరణకేళీసల్లాప మలయపవనప్రేరితా సౌరభ్య సముదితప్రీమోద సద మల చంద్ర చందనాను లిప్త కుచతట ప్రకట ముక్తాహార సౌగంధి కమలా లాలిత గిరితనయాలింగన సంభోగ పరిశ్రాన్త అనంత వజ్ర వైడూర్య మర కత సుకుమార రమ్యాచల వివిధ శిఖరముఖరిత మణిమయూఖమాలికా ప్రభాభాసుర వివిధ రత్నమయ త్రిభువనైక సామ్రాజ్యపూజ్య సింహాస నాసీన కంబళాశ్వతరుతుంబురు నారదాది వివిధగాయకభృంగిరిట వివిధ గాంధ ర్వాప్సరో నృత్య వాద్య వినుత వీరత్రిపుర భయంకర విపులయశంకర పరమ దయాకర సరసి నిశాకర గరుడధ్వజ ప్రియ వృషభధ్వజ'— యీ క్రమాన పదాలు గద్యలు పదాలు కళికలు చెప్పనగు.

బిరుదావళి - లక్షణము

- కావ్యాలంకార చూడామణి - చతుర్థోల్లాసము

కం॥ బిరుశబ్దంబు విరోధో
త్కరము మహారాష్ట్ర భాషతత్పద విధులన్
బిరుదములనఁ జనువానిన
ధరబిరుదావళి (యనంగ)యెనర్పఁ దగునంద్రు బుధుల్. 25

చ॥ అతుల కులక్రమాగతములై భుజవిక్రమసంభవంబులై
ప్రతిపదస్ఫార్థకంబులయి పార్థివ కర్ణ కఠోరకంబులై

వితరణ శబ్దపూర్వపృథివీవర చిహ్నాములై తనర్చు ను
ద్యతబిరుదాళిచేత బిరుదార్థము చెప్పుట యొప్పునెప్పుడున్ 26

క॥ వినయ భుజవిక్రమక్రమ
ఘనవితరణ రణ విహార కరుణాదికళా
జననసలుగు గుణములఁ
బెనుపొందఁగఁ జెప్పవలయు బిరుదావళికిన్ 27

క॥ సముచిత తాళదళంబులు
సమధికపటుగౌడరీతి సందర్భములున్
సుమనోభాషంబొలుపుగ
సమరింపుఁడు కవులు ప్రాకృతాదులనైనన్ 28

తే. గీ. పద్యదళవాక్య తద్దళ పరిసమాప్తి
గదురుపట్లను నెడ నెడ గలుగవలయు
'ధీరగంభీర జయ దేవ దేవ' యనెడు
లలితసంబుద్ధి వచనము లొలయవలయు. 29

క॥ ఉచితవిభక్తికమును గుణ
రుచిరాలంకార రసనిరూఢము నాశీ
ర్వచనమ్మును నగుపద్యము
రచియింపఁగవలయు మొదల రంజన మొప్పన్. 30

బిరుదావళి - రామయామాత్యుని కవితాలక్షణ సారచ్ఛందస్సు

కం॥ బహుభాషల బహుబిరుదా
వహమగు భోగాత్తశస్త్ర వాహనవిద్యా
మహనీయత బిరుదావళి
సహసంబుగ భోగమాలి సరిగాఁజెప్పున్.

కం॥ శ్రీగౌరీశ్వరలక్ష్మీ
వాగీశ్వరనమిత చరణవన జాతీతా

భాగీరథీశిరశ్శీ
భోగీశ్వరపదకనిఖిల భువనాధీశా !

గద్య—ఈశ త్రిపురాసుర భంజనభక్తజనరంజన పుండరీకచర్మఖండ వసన
సర్వదిగ్వసనసనకాదిమునిమనోలంకృతతరణిసుధవళవిదారణ అంధ
కాసురమర్దన ధనదమిత్రత్రయీమూలశిరః ప్రవర్తన క్రీడా
లోల హాలాహాలభంజన భక్తజనరంజన పురందర బృందార కాది
వంద్య దేవ.

కళిక—చండముండమస్తక ప్రచండఖండనైకవీర
దండితారిరక్త బీజదహనకరణ బాహుసార
త్రిభువనైక విజయమదన తృణగణీకృతప్రతాప
సదయదివిజ చింతామణీ... ... ...

భోగావళి

కం॥ చెలువంబుగ భోగావళి
గలలక్షణములు త్రిఖండ గద్యంబులు షట్
దళకళికలు నందష్టము
గలిగి గుణావళి జగత్ప్రికటమై యొప్పున్. 1

ఆ. వె. మొదలగద్య పద్యములఁ దదష్టకచతు
ర్దశములందు నొకటి గలుగఁగళిక
యును బరోపకార వినుతంబుగాగుణా
వళి రచింపవలయుఁ జెలువముగను. 2

ఇట్లనిన గుణావళికి త్రిఖండ గద్యలు, షడ్దళకళికలు గలిగి భోగావళి కైన సంఖ్యామితముగా గద్యకళిక లెనిమిది చెప్పునది. ఏది రచియించు కళికాంతమున నాద్యంతశ్లోకంబులు గలుగవలయు నిదియొక్క విధంబు. మఱియెనిమిది పేరులొండె నాల్గింటనొండెఁ బొలుపగు గద్దెయు నీ సంఖ్యాను

పాదంబులు గల వట్టికళికలు గూర్చి మొదటి శ్లోకంబుతో సంఘటితంబుచేసి చెప్పుట యొక్కవిధంబును రెండు విధంబులుగా లక్ష్యంబులు చెప్పెద.

శ్లో. శ్రీరమ్యహర్మ్యశిఖరాంచిత చారుతారా
తారావళీలలితచందన కీర్తిపూరా
పూరాయమాణ కరుణామృతనేత్రసార
సారంగహస్తనిగ మస్తవ తే నమోఽస్తు.

గద్య-స్తుతివర-సకలనిగమశిఖవసంతసంతతక్రీడాలోలాయమానగంగా
తరంగ రంగత్సురంగసంగత భృంగిరిట రంభాద్యప్సరో
విచిత్రాభినయన వివిధప్రహస్త ప్రశస్త వర్తన కేళిపరిశ్రాంత
విరాజమానదేవ.

కళిక—మానానూన సమంచితగానా
గానకళాపరి కల్పితతానా
తానవితానహిత శ్రుతివీణా
వీణాలంకృత విశ్రుతహస్తా!- ఇవ్విధంబున విశేషంబుగా రచించునది.

చక్రవాళ లక్షణము - కవిజన చింతామణి

సీ. కమనీయ మధురవాక్యము లాఱుభాషల
నాఱుపద్యంబులు నతిశయిల్ల
నవియుదాహరణంబు చెలువునఁ బదపదం
బునకును నందమై పొలుపుమిగులఁ
గద్యగద్యంబులఁ బల్లవోత్కళికల
సంబుద్ధినై న ప్రాసాదులమర
చక్రవాళముఁ జెప్పఁజనుఁ బద్యగద్యతా
నానుతాళంబుల నభిమతముగ

గీ॥ నొక్క పద్యంబు నివి నాల్గు నోలిగూర్ప
నది చతుర్భద్రయగు దీని యట్ల పద్య

గద్యతాళానుతాళ సంగతులొనర్ప
నదియచతురంత రంబని యార్యజనులు.

ఎట్లనిన పాదంబు కడపటి యక్షరంబులు తరువాతి పాదంబు కడపట మొదలం గలుగఁ జెప్పుటయు నివ్విధంబున నొక్క పద్యంబును దాని ముందట లెనిమిది తేకులుంగలిగి చక్రవాళానుబంధంబగు గద్యంబు నెనిమిది పాదంబుల నొప్పి కళికలంగలిగి యది సంబాధక్రమంబులుగ నాఱుభాషలఁ జెప్ప నిట్టిశ్లోక గద్య కళికోత్కళికల సమూహంబు ఋతుసంఖ్యఁ జెప్పునది. మఱి చతుర్భద్రంబునకు నొక్క పద్యంబును, నాల్గు తేకుల గద్యయు, తాళాను తాళంబులనొప్పు కళికోత్కళికలు నొనరించి యిట్టి ప్రోవులు నాలుగు గలుగం జెప్పునది. దీనికి చక్రవాళ క్రమాక్షరంబులు ప్రయోగింపవలదు. చతురంతం బును చతుర్భద్ర యట్ల యొనరింపదగు.

చక్రవాళము - మదీయము

ప్ర॥ భాషాషడ్వి ప్రయుక్తం ప్రతిపదకృతవిశ్రాంతి సంపుష్టపుష్పం
ఘోషే షడ్గద్యపద్యం గుణ గణ సహితం కోరకైఃపల్లవైశ్చ
దోషైస్త్యాజ్యాగుణాఢ్యం స్తుతిపరమతసంతోషదం చక్రవాళం
భూషం నోసత్కవీనాం బుధజననుతసంబుద్ధియుక్తం బ్రువంతి.

శ్లో॥ జయతి జయతి జయద్విశ్వ సముదయయాంతరంగస్థితప్రళయ
అయం సర్గస్థితిసమయే మయదను జనూతన వంశమధనకర.

గద్య—దేవరణప్రచండ కోదండ, కోదండదీక్షాగురుప్రసిద్ధ । సిద్ధ
చారణ శుద్ధాంతరంగ ప్రశస్త మునిజనప్రసన్న । ప్రసన్న
ముఖకమల కృతశ్లోకవిరాజిత । జిత విమతదితికుమార।
మారసంహార మనోహరతారక బ్రహ్మస్వరూప । సర్వరూప
వస్తువిస్తారిత మహాప్రదీపిత దేవ

క ళి క

దీపరూపసుప్రబోధ ధిక్కృతాసురప్రతాప
తాపస ప్రసన్నహృదయ ధవళ కమల చిత్స్వరూప

రూపపదఖిల ఘనవసుమరుత్సఖాయ మానకోప
కోపదూరచారుహారగుణ విరాజ మానచాప
చాపముక్తబాణ పరమ సహ్యతోగ్రవైరభూప
భూపకులలలామ నామ భూపహతమునీంద్రతాప
తాపధామర ప్రబోధ దండితారి కుల కలాప
లాపస ప్రపంచ వికృత లక్ష్యమాణరిపువిహార.

ఉత్థాళిక

పరిజనాయమానవివిధ ధరణీ ధరచలేంద్రవిబుధ
ధర్మమార్గ మార్గణైక కర్మనిర్జితారిలోక
కల్పితద్విసప్తలోక కల్పితార్యలోక హైక
కలిత మహిత కేలిలోల లలిత పదకరదలజాలా । దేవా.

గద్య—అపుందళి ? తలరాజాధి కృత్యయోగ । విశాలవక్షస్థల । శ్రీవత్స లాంఛన । నమితజగత్త్రయ యదుకులదీపక । కమల భవ ప్రయత్న విఫలీకరణ । నూతనగోపాలశిశు వర్తక । కరుణా మయవిలోచన । నవనీతచోర । రణత్ కింకిణీ ఘంటారవనినద మధువిధమంజుమంజీర కలిత వచోవిరాజమాన ఘోష । ఘోషా విశేషలాలన యశోదానంద కరజాలక్రీమభి రామ। రామ దామోదర శ్రీధామ । రమణీయకందుక క్రీడాసమయ సమాగతప్రలంబ దుష్కృీయ నిర్వాపణవినోదా । దేవ।

కళిక

దనుజలలనానల్ప తల్పవిద్రపవిభవ
వననిధి దనుహరణముని సురపునఃప్రభవ
వనితాసహస్రభావజ కేళివిశ్రామ
మనసిజ ? భవకోటిమయ దివ్యగురుధామ
మకరకుండల రత్నమండల ద్యుతిభావ
సకలసుకవిస్తుత్యసంవికామలహాస
సమర నిర్జిత కంస సౌధదుర్భరవీర
రమణీయ సుకుమార రచితముక్తాహార । దేవ

ఉ త్ప్ర ళి క

రక్షణబకహార రక్షిత సురవర
రవిశశిలోచన నరసురపూజిత
తరళమణీప్రభ భరత శుభా !
భరతకులసరసీహిమకర
కరకలితరథాంగ శంఖ ఖడ్గధర
ధరణీ ధర భరణీ ఫణివర
వరభూషణ హృదయ వనజాత

గద్య— దేవ ! తమాలపల్లవప్రభాసిత । తనుచ్ఛాయావిరాజిత తమః పుంజ
మంజు మంజరీ విచిత్రరత్న కిరీట కోటివిభ్రాజమాన శిరోరుహా ।
హార మకుటఘటిత శశిరేఖావైఖరీ లలాట పట్టికా సంఘటిత ।
త్రిపుండ్రరేఖాలంకార । రణత్ భృంగ సంగీత మంగళ పుండరీక
విశాలలోచన నవచరణ రమణీయ ప్రమోదలహరీ సంస్మితకౌముదీ
రమణీయక వదనపరిపూర్ణ సుమయూఖ । ఖచితనూత్నరత్నప్రభా
మండిత గండపాలి లాలిత చంపక ప్రసూననాసాభాసుర । సుర
ద్రుమహీరుహ కిసలయరుచిరారుణకోమలాధర రత్నరాజి విరాజమాన
పద కమల హరినీలముక్తాలంకారగ్రైవేయ వైజయంతిసముచిత
కంబుగ్రీవ । వక్షోలక్షిత శ్రీవత్సలాంఛని । నవరత్నవిచిత్ర లయ
స్వర మనోహర సువర్ణవేణు విరాజిత కంకణ ఝంకార మణి
మయాంగుళీయక కేయూరశోభిత మందారశాఖా సంయుక్త బాహు
యుగళ లలిత సురసత్కమనీయ వర్తకీర్తన । నతనాభిసరోవర
హరి సోపాన సమాన త్రివళిరోమ రాజి విరాజిత । తరళ తారకా
కాంతి పూరసువర్ణరోచిస్ఫార చారుపీతాంబర స్ఫురత్కటిద్వయ
యుగ్మ గరుడ గంధర్వ గీర్వాణ కోటి కోటీర మరీచిసంకలిత
తరుణ తరణీ కిరణ రుచిర చిరద నూపురకటి ప్రభాజంఘాల

జంఘూరమణీయ భువన పావన తరంగిణీ మంగళోదయస్నాన ,
నానా నిగమ స్తూయమాన శంఖచక్రాదివివిధలాంఛనోదంచిత తరుణ
పల్లవ మృదులనక్షత్రాదతులన ముఖరాంగుళ ప్రఫుల్ల త్రిభంగ
సంగతపాదారవింద దమళమసంపన్న మునిప్రసన్న దేవ ।

కళిక

సన్నద్ధ చాణూర సంహారఘనరూప
పన్నగాధిపతల్ప పావనమహద్రూప
పరమేళపరమాత్మ పరమపద సురవరద
దరహాసచంద్రికా ధవళమునిముఖ కుముద
దనుజవనదహన పరతత్త్వ వరహృత్సదన
ననమదహిత ప్రహరణ విషదభజనజిన
నలిన వనకమలహితనాగేంద్ర ఫణిదళన
నలిన భవదివిజగణ నమిత ఖగపతిగమన

ఉత్కళిక

నరమనోహారకలన నరరూపరిపుదళన
నయవిక్రమోదార భయచక్రహతవైర
రిపుమత్తనిజలోక.....
కలితచిన్మయరూప ఫలిత కల్పితరూప

శ్లో॥ పరమాహ్లాదరసప్రపూత విలసత్ప్రహ్లాదచేతస్సర
స్సరసీజాత మధుప్రమోదమధులిట్ సౌభాగ్యలక్ష్మీవరా
వరదానస్థిత హస్తహస్తి వరదవ్యగ్రగ్రహగ్రాహని
ర్వ్యరభళ్చక్ర విభక్తి దేహహత పారావారదైత్యేశ్వరా.

గద్య— రమాకపోల మకరికాపత్ర వల్లీమతల్లికా సల్లలిత హస్త పల్లవ
వసుంధరాధార సౌదామినీ నూతనలతాశోభిత ప్రసర ప్రఫుల్లి
హల్లచ్ఛదన సదమలనఖముఖ విలసిత కమలాలంకృత వీణా
ప్రవాళవల్లకీనినదవేణునాద తన్మయప్రభావ యోగీంద్రనికురుంబ
పదబిల జంతుసంతాన సంతానభూజాత ఛాయా సంజాత సంతోష
యోషిజ్జన గోపాలపరంపరా మధ్యపరి భ్రమరాసక్రీడాభిరామదేవ.

కళిక

రామదామోదర శ్రవణమంగళనామ
నామ చింతాలత్ననందిత గుణస్తోమ
సోమశేఖర పరిష్ణుత కామినీనామ
కామజనక క్షమాకరనీలమణిధామ
మదవదసురానికర మథన చక్రస్ఫార
రదనవిలసిత కాంతిరమణీయమనసార
సారసామలచంద్ర చంద్రికానిహార
హారనిర్మల కీర్తి హారసద్గుణహార

ఉత్కళిక

రజతగిరి నిలయ ముని నిజహృదయ సదన జన
కముఖసరణిగత తను విభవభవరహిత తత
సుషిరఘన వితతరత లలితతను మహిత హిత
నలినచతురజననత సులభబహుకలన నలి
నభవ కమలలోచన నలి నాక్షివామభాగనర దేహ
హలధరధనంజయాత్మక కలుషవిధ్వంసకలకమనీయ

గద్య— కమనీయగుణకలాప । పరంజ్యోతిస్వరూపా । పరమభట్టారక ।
కంసమర్దన । నరభోజనకామినీప్రాణహారణ । రక్షోరూపయ మళా

ర్జునభంజన । జనవిద్విషధేనుకాసుర హారణైకశార్దూల । లలనా
ముఖ కమలమిత్ర । త్రయీమూర్తిస్వరూప । పర వీరభయంకర ।
కరకలిత శంఖచక్రారవింద । దళిత బల వచ్చాణూరముష్టికాసుర ।
సురపతి సంక్రీడనోల్లాసభాసుర । రణద్వేణువీణా నాదమోదితవల్ల
వీమనోవల్లభ । భంజితకాశీశ్వరపౌండ్రక నరకజరాసంధబంధుర
చేదీశ్వర రమణీయ విగ్రహాదేవ. ।

క ళి క

హరమనోహరరామ నామసహస్రసంస్తుత.....
తరుణతరణీ కళావిలాసిత తత్త్వనిర్ణయ బోధశోభిత
తనుమయాఖిల భూతతత్త్వ వితానవినియైకవిగ్రహా ?
హాననరక్షణజనన కరణమహావిభూతి సమేతవామదేహా ?
హవ్యకవ్యముఖ ప్రతుష్టసహస్రలోచన ముఖమభాశన
నవ్యదివ్యవినోదమోదిత నారదాదిమునీంద్రసేవిత
నరసురాసుర సిద్ధకిన్నర నాగభోగి భవాత్మభావన
నవపరిగ్రహణైక సూతరణక్రియా మహనీయకారణ । దేవ

ఉ త్క ళి క

నతసన్మని జనమనసిదీపిక
కలివినోద వికారరూపక
కనదశిక్షిత మహితశాస్త్రవ
వనమయూరకలాపభువన
నవసుధాకర చారుపుండ్రక
కనిజనస్తుత వచనదీపక
కమలలోచన విమతమోచన
నమితసజ్జన శమితదుర్జన

శ్లో॥ జననమరణదుఃఖచ్ఛన్న సంసార మాయా
జనిత నితర సౌఖ్యజ్ఞాన సంపన్నమోహః
హాననముఖవికారాహంకృతో ? హంహర స్త్వత్
నిగమవినుత దేవద్యోగ దీపోమహా స్తే ?

గద్య— స్థితవదనచంద్రికా సముత్ఫుల్లఘోష యోషిజ్జన నయనోత్పల లక్షణ లక్షిత సకల నిగమాపహారణ సురరిపుప్రాణాపహారణ ప్రథమావతార । రక్షస్సుపర్వ పర్వీకరనేత్ర సత్రిత మందర మహానగ సంరక్షణాయమానద్వితీయావతార । రత్నసాను శిఖర చరన్మహాసత్త్వ దైతేయ ఘాతోద్ధూతసీమాతి విక్రమ మహార్ణవమగ్నభూమండల సముద్ధరత్రితీయావతార । రక్షోవక్షస్థల విదారణ చతుర్థావతార । రమణీయ యజ్ఞోపవీత మౌంజీ కౌపీన ఛత్రకమండలు పవిత్ర చరిత్ర శ్రుతివచన సఖసంకలిత వాచామాధురీ ధురీణ త్రిపద పరిమిత బలిప్రదత్త మహీమండలస్వీకృత సమస్త భువనపంచావతార । రత్నగర్భ నిర్మల ధర్మ దుర్మండలేశ్వర పరిక్షయ నిష్ఠాగరిష్ఠ షష్ఠావతార । రామాభిరామ చంద్ర సాంద్ర చంద్రికాముఖ పతిత దశవదన ప్రముఖ సకలదనుజ నరసిజ ప్రదీప్తసప్తమావతార । రణప్రచండ భుజావష్టంభ వరిష్ఠ ప్రదిష్టముష్టికాసుర ధేనుకాసుర మహత్ప్రలంబ బంధుర కేశి కాసి సకల ప్రముఖ మఖవద్విప మహావిశేష శోషీకరణ జరా సందస్వరూపాష్టమావతార । రమణ పతివ్రతత్వ నిరాంతక భువనభయంకర పురత్రయోషసంహార మిత్ర భూతనవమావతార । రంగత్తురంగఖురపుర పాటిత నికాట తుచ్ఛ ప్లేచ్ఛ శిక్షా దక్ష కలికాలావసాన స్ఫంక్రీడనోన్మాద భవిష్యద్దశమావతార । రచిత దశావతారాది వివిధలోక రక్షణ మానూనవైభవ । దేవా ।

క ళి క

వసుమతీ కమలానివాసినీ ముఖకమల
లసదమర కుసుమ రసలసిత మధుకర విమల
విమల భవహిమకరణ మంజునిగ్రహజాల
లలనా మనోహరాలస సమంచితలీల
లీలావతార పాలితలోక సుశ్లోక
కలకంద కల్యాణ (కల్యాణ) మయనాక
నాకీశరక్షచరణ శ్రీమనోహర
రాకాసుధాకర రమణీయ ముఖసాంద్ర

ఉ త్క ళి క

రతిరాజ సతరూప పతగవాహన పాప
పశులోక శార్దూల లసిత విక్రమలోల
లంకాపురాధీశ శంకాభయవినాశ
శరణభయహరణైక కరుణామృతాలోక

కం॥ కలిత సుసంప్లాలస స
ల్లలితత్సంజనక వివిధ లక్ష్మీనాథా
కలిత నిజభక్త మధుకర
సులభ శ్రీపాద పంకజోద్భయ జయతి.

చ తు ర్భ ద్ర ము

శ్లో॥ శ్రీమత్కౌశిక నీల నీలరుచిరగ్రీవాయ దేవాసుర
స్తోమానేక మునీంద్రసిద్ధగణ సంస్తుత్యాయ నిత్యాత్మనే
రామాలక్షణ లక్షితార్ధ వపుషే రాజీవ రాజేలస
ద్భామాభోగ పరిద్వరాయ ప్రథమాసీమ్నే తిధామ్నేనమః

గద్య— దేవ ! పురందరకరీంద్ర చంద్రకాంతి కాంతా సంక్రాంత సంతాన శాఖా మంగళ సంగీత సంగత భృంగాంగనారంజిత వికచ సురభి కుసుమ బహుపరిమళావాసితా సరళ దిగంతరాళ మణిమయ ప్రాకార తోరణాట్టాలక గోపురద్వార సమీచీన విచిత్ర సువర్ణరమ్య వైడూర్య వేదికాసింహాసనాసీన ! నలిన భవవదన సదమల కేసర విరాజిత బిసప్రసూన మంజరీ ముదిత సరస్వతీ విభ్రాజమాన పవిత్రస్తోత్ర సూత్రసంకలిత వివిధగుణగణాలంకార రమామనో హార ! హరిసీల దివ్యబాణ ప్రధాన సముజ్జ్వల రత్నసాను కోదండ మండిత సదమల భుజాదండ డమరుత్రిశూల ఖట్వాంగ పరశు కపాలవరదా భయ తరుణహరిణ కమల ఖడ్గాయుధ ఫణి ఫణావళీ లలిత మణీమయమండనాభిరామ కోమలహస్తారవింద దళిత దశ గ్రీవ భుజాటోప పరంజ్యోతిరూపా ! దేవ !

కళిక

కాలానల కీలాహత.....మకరధ్వజ
హేలాధృత హాలాహల శూలాయుధ వృషభధ్వజ
దోషాకర భాషావర వేషామహ నిగమస్తుత
దోషాకర శేషాహి మనీషాధిషనిభవస్తుత

ఉత్కళిక

అంబుజాక్ష నయనార్చిత పాదా
కంబళాశ్వతరగాయక మోదా
తుంబురు వీణాతూర్య వినోదా
శంబరారి మదసత్త్వ వినోదా

కళికోత్కళికలనాలుగు నొకవంకయగు. అట్టినాలుగు గలుగంజెప్పిన చతుర్భద్రము. అట్లుచతురంతరంబును రచియింపనగు. మఱి కళికోత్తరంబున

నాలుగు రేకుల నమరిన గద్యంబును నట్ల చతుష్పాదంబులు గలిగిన కళికయు నొక్క జోకగావించి యిట్టివి పదియాఱు గలుగ జెప్పవలయు. ఇందు మొదలం గడపట నొక్కొక్క పద్యంబుగాని మఱియున్న చోటువలవదుగావున యిట్లురచించునది.

కం॥ ఆద్యంత పద్యముత్తర
గద్యంబును తడవసంఖ్య గద్యాంతమునన్
హృద్యమయిన కళికలునున్
నాద్యులు పౌరోత్తరమున కనిరి రనుచున్.

త్యాగఘోష - (మదీయము)

ఒక్కపద్యంబు గద్యయు, నాల్గుపాదంబుల కళికయు; గలుగంజెప్పి యిట్టివి నాల్గుగయిగంజెప్పవలయు నది చతుర్భద్ర భంగిని లక్షణయుక్తంబై త్యాగాదిగుణములు గలుగ నుడివినం త్యాగ ఘోషయని కవివరులు పల్కుదురు.

కవిజన చింతామణి

కం॥ అనతాళరహితమై యొ
ప్పినది చతుర్భద్రమనగ బెంపగుత్యాగా
ది నుతులను ద్యాగఘోషం
బనుచు కవీశ్వరులచేత నభిమతమయ్యెన్.

జయఘోష

చతుర్భద్ర భంగిన శ్లోక గద్య కళికోత్కళికలు మూకలు నాల్గు చెప్పునది. ఇందు నాల్గు దిక్కులును పర్వత వనసరోవరాది వర్ణనయు దివ్యభూముల విశేషంబులును, దిగ్విజయాది పరాక్రమంబులు గలుగఁ జెప్పవలయునంద్రు.

కం॥ నాలుగు నాలుగుగద్దెలు
నాలుగు దిక్కులనెనంగ నవవర్ణనలన్
మేలగుగద్యముపద్యము
జాలవిభక్తాలిఁ జెప్ప జయఘోషయగున్,

రంగఘోష - నాట్య ప్రసంగాదులయందు జెప్పందగు

వ. రగడయెట్లనిన - రగడ, మొదల నొక్కపద్యంబు గలిగియున్న తావుల ప్రయోగింపక వళిప్రాసంబులు గలిగి తాళమానంబై పదాఱు పాదంబులు రగడలు, నాలుగు నొక్కపద్యంబు ద్విరదగతియు, హయచారియు హయగతియు తురగవల్గరియు జయ ఘోషయు, జయమంగళయు ననంబరగిన ఋషి సంఖ్యానామంబులపేర నడకలు గలవని వెనుక జెప్పితింగావున నట్లయొనరించునది.

ఆ. వె. యతులుప్రాసములును సమరవర్ణంబులు
సమర మూఁడు నాల్గు నైదు మాత్ర
లొనరి తాళమానమునఁ బద్యమున తుది
మొదలఁ జెప్పరగడ గదియు మిగుల

కవితాలక్షణ సారచ్ఛందస్సు గద్య —

ఇది శ్రీవిష్ణు చరణారవిందయుగళ నిరంతరశేష విశేషవాత్సల్య సుకవి జన వినుతచారిత్ర హారితసగోత్ర ప్రవర్ధమాన నిత్య స్వీతవ్రత కుతూహల అనంతామాత్య పుత్ర రామయనామధేయ ప్రణీతంబైన కవితాలక్షణ సారచ్ఛందస్సున సప్తమాధ్యాయము.

(అంధ్రసాహిత్య పరిషత్పుస్తక భాండాగారము సంఖ్య 4478. తాళపత్ర ప్రతి నుండి యథామాతృకముగ సముద్ధృతము.)

శ్రీ రా మో దా హ ర ణ ము

(అమరజీవి పొట్టి శ్రీరాముల కంకితము)

శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు

ప్ర థ మా వి భ క్తి

ఉ॥ శ్రీ మహితాంధ్రసంగత స్వచిహ్నితముద్రను నాంధ్రభారతీ
ధామమునందెకాక సురధామమునందు వెలుంగఁ జేసి ది
వ్యామలకీర్తి నించిన మహామహితాత్మకుఁ డైన పొట్టి శ్రీ
రాములఁబోచుఁ గావుత నిరంతర మాంధ్రమహాజనాళినిఁ.

ద్వి తీ యా వి భ క్తి

ఉ॥ ధీరతమీఱఁగా తనదు దేహము, మానము, ప్రాణమున్, మహో
దారతతోడ నాంధ్రులకు నర్పణచేయుచు, నాంధ్రరాష్ట్రిమన్
తారకమంత్రమిచ్చిన వదాన్యశిరోమణి, పొట్టి వంశజ
స్మారమణిం దలంచినను భవమహాభ్యుదయంబు లెప్పుడున్.

తృ తీ యా వి భ క్తి

చ॥ కుదిరికయైన నెన్నుదుట కుంకుబొట్టును, నందచందముల్
కదుకొను మూఁడువన్నియల ఖద్దరుచీరధరించి, సంపదా
స్పదమహనీయ మంగళశుభాకృతి వెల్గెడి యాంధ్రలక్ష్మికిన్
ముదమొదవించు పొట్టికులముఖ్యునిచేనగు నీప్సితార్థముల్.

చ తు ర్థీ వి భ క్తి

ఉ॥ ఊహయెనర్ప నాంధ్రులకు నొప్పును నెప్పుడు పొంగిపొర్లు ను
త్సాహమెకాని, కార్యఫలసాధన గల్గదటన్నవారి వ్యా
మోహము నెల్ల నెవ్వఁడు సమూలముగాఁ దొలఁగింపఁజేయఁ బూ
ర్ణాహుతి యెయ్య నట్టి దివిజాంశుజుకై విలసిల్లు నాంధ్రియున్.

పంచమీ విభక్తి

ఉ॥ మంచునకైన నైక్యమను మాటయెలేక తెనుంగునాటిలో
చిందఱవందరై జనులు చీలిక చీలికలైన వేళలన్
పొందును గూర్పఁగా తనదు బొందిని వీడిన పొట్టివంశపుం
గందమునైన రామువలనన్ సమకూఱు సమంచితార్థముల్.

షష్ఠీ విభక్తి

ఉ॥ వేదపురాణశాస్త్రపదవీనదవీయసి యై త్రిలోకలో
కాదరణీయ దివ్యమహిమాన్వితయై తగు భారతాంబకున్
గాదిలిపుత్రికామణికిఁ గ్రమ యశోనిధి కాంధ్రమాతకున్
గాదిలియైన రాములకుఁ గల్గునె యుద్ది తెలుంగుపద్దులన్.

సప్తమీ విభక్తి

ఉ॥ అంతరశైత్యముల్ గడచి యార్జవమున్ ధృతిసౌమనస్యమున్
శాంతియు దాంతి యేకముఖసాధన నాంధ్రులుపెంపుచెంద న
త్యంతము స్వర్గమందున నిరంతరదీక్ష దపంబొనర్చు నీ
శాంతమహాత్మతేజపు వసంతమె మాయెదలందు నిండుతన్.

సంబోధన ప్రథమావిభక్తి

ఉ॥ అన్యులభావదాస్యమున కాహుతియై ఘనతా స్వతంత్రతా
మాన్యతలూడ్చె నీ తెలుఁగు మానవలోకమటంచు నిత్యసౌ
జన్యము నైకమత్యమును జాతికి శాశ్వతరీతినుండు చై
తన్యము నించినట్టి సముదాత్తయశోనిధి! నీకు నంజలుల్.

సార్వవిభక్తికము

శా॥ నీవాంధ్రావళికెల్ల బూజ్యుఁడవు నిన్నే గొల్తు నీచేతనే
యావిర్భూతము నాంధ్రరాష్ట్రమును నీకై మా నమస్సుల్ మహా
భావంబుల్ పొలుపారునీవలన నీ భవ్యస్వరూపంబుకై
చేపల్ నీ ధృతియందు నాంధ్రజనతాశ్రేయంబు నిత్యంబు తే
జోవంతంబయి యొప్పు నీకివియె మా జోహార్లు శ్రీరాములూ!

గ్రంథకర్త

శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు, ఎం. ఏ.,

1

పదిహేనేళ్ల నాటి ముచ్చట. పెదపూడిలో ఏర్పాటయిన సాహిత్య పాఠశాలలో ఆంధ్రదేశం నాలుగంచుల నుంచి వచ్చిన పండిత పతంసులు దినమొకరుగా ఉపన్యసిస్తున్నారు. వారు మరచిన ప్రతి విషయాన్ని ''అదా—అసలసలసలది'' అంటూ తడుముకోకుండా అందిస్తూ, అందిస్తున్నట్టు చేతులు తిప్పుతూ అందరికీ సంభ్రమాశ్చర్యాలు కలిగించేవారు ఒకరు. తమ ధారణా శక్తితో, సద్యస్స్ఫూర్తితో, ఆయన స్ఫురద్రూపమూ, సరళతర ప్రవర్తనా మరింతగా అందరినీ ఆకర్షించేవి. ఆయనే శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావుగారు. విజయనగరంలో పట్టభద్రులైన తర్వాత అప్పూ సప్పూ చేయక గడవని సంసారం, ఉక్కు—తెరలమధ్య బ్యాంకులో ఉద్యోగం, నిత్యకృత్యాలక్కూడా నియమబద్ధమైన కాలపరిమితి, తండ్రి శ్రీ సుందరం పంతులుగారి ''తాళీదళ సంపుట ప్రకరకాంతారం'' లో నిర్ణిద్ర పరిశ్రమ. ఈ విధంగా సాగింది కొంతకాలం ఈయన జీవితము, సాహిత్యజీవితమూను. ఈ నియమబద్ధత వల్లనే కాబోలు ఈయన ధారణ రాటుదేరి ఏకసంతతతోనే అన్ని విషయాలను మెదడులోని అరలలో చేర్చుకుని అవసరమైనప్పుడు వెంటనే ప్రదర్శిస్తూ ఉంటుంది. 'నేనూ చదివాను' అన్నట్టుకాక కంటబడ్డ ప్రతివిషయమూ ఈయన ఒంటబట్టిపోతుంది. ఆయా గ్రంథాల ముద్రణాది వివరాలతోసహా ఏ విషయమైనా అడిగిందే తడవుగా చెప్పడంలో ఈయనకు ఈయనే సాటి. తీగె కదిలిస్తే డొంకంతా కదులుతుందంటారు. అది ఈయన ఎడ సార్థకం. ఒక్క పదాన్ని ప్రస్తావించండి నన్నయ మొదలు నేటి వరకు అన్ని గ్రంథాలలోని ఆ పదప్రయోగ సరళి నిర్ఝరపాతంగా పడవలసిందే. ఝుంఝూమారుతంగా వీచవలసిందే అందుకనే ఎవరో ఈయనను అన్నారు ''ప్రయోగ మూషిక మార్జాలం''అని. ఈయన తెలుగు సాహిత్యంలో చదివి మరచింది లేదు. ఓడలు మరచి చదవందిలేదు. తెనుగుభాషలోని ఏ మూల ఏముందో

చూపగల జగాదివిటీ ఈయన. నలభై యేళ్ళ నాడు పరవస్తు రంగాచార్యుల ప్రశంసా పద్యాలతో ప్రారంభమైన ఈయన సారస్వత పరిశోధన ధారణ బ్యాంకు ఉద్యోగం వదలిన పిదప సూర్యారాయాంధ్ర నిఘంటు కార్యాలయం లోను, తర్వాత మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలోను బహుముఖంగా విరిశాయి. ఈయన వీరశైవ వాఙ్మయం మధించారు. ఈ మతసాహిత్య ప్రాభవం వల్లనే నేమో ఈయన వాఙ్మాత్రంగాగాక వాస్తవంగా సంఘసంస్కర్త అయ్యారు. ప్రాచీన గ్రంథ పరిష్కరణలో మానవల్లి, వేటూరి వార్లకు దీటు రాగలిగారు. తెలుగు కవుల చరిత్ర, దక్షిణ దేశీయాంధ్రవాఙ్మయము, ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర, వచన వాఙ్మయం మొదలైన ఉద్గ్రింథాలు రచించారు. ఇక వ్యాసాలు, పీఠికలు కొల్లలు. "తెలుగునుడుల బెడగు నడకలయొడికమువడి వడితనంబు నుడిపోవని కూర్పుతో" మించుపల్లె కావ్యం సంతరించారు. ఈయన శబ్దరత్నాకరానికి చేర్చిన అనుబంధం అపారవైదుష్యానికి తార్కాణం.

నేటి పరిశోధన అంతా కళ్లం ఊడ్చువంటిది. ఏమిటి మహాపరిశ్రమ వట్టిగుమాస్తాచాకిరి, మౌలికత ఏముంది ? అని అనే వారు ఉన్నారు. "ఏ గతి రచియించిరేని సమకాలము వారలు మెచ్చరేగదా" అన్నాడు చేమకూర వేంకటకవి. ఈలాటి వారిని గురించేకాని, మౌలికతను మదింపు వేయడం కష్టం. అది ఎంత మోతాదులో ఉన్నా గొప్పే. శ్రీ వేంకటరావు గారి పరిశోధనలో ఈ మోతాదు చాల ఎక్కువంటే అతిశయోక్తికాదు.

ప్రతి పదానికీ ప్రయోగం చూపి, ప్రామాణిక మయిన గొప్ప నిఘంటువును, అదిన్నీ "అనుకూల సాధనసాహాయ్య సంపత్తి లభించిన ఒకే సంపుటమున పదునైదు వందలు లేక రెండు వేల పుటలతో" రచించి ఆంధ్ర మహాజనులకు అందజేయగలనని ఈయన ప్రతిజ్ఞ. అలాంటి ప్రతిజ్ఞను ఈ "పరిశోధనా పరమేశ్వరుడు" నెరవేర్చుకోగలడనడం నిస్సంశయం.

(ఆంధ్రపచిత్రవారపత్రిక - తెలుగు వెలుగులు - 1961)

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ యేర్పడిన తరువాత సాహిత్య గ్రంథములకు పోటీలు జరిపి యేటేటా బహుమతులేర్పాటుచేసి రెండు ఉత్తమ గ్రంథములు ప్రకటించుటకు దోహదము కల్పిస్తున్నారు. ఈ విధంగా కడచిన నాల్గుసంవత్సరాలలోను ఆరు గ్రంథముల కట్టి బహుమతులు లభించినవి. ప్లవలో జరిగిన పోటీలో "కన్నడ తెలుఁగు సాహిత్యముల పరస్పర ప్రభావం" గురించి శ్రీ నిడుదవోలు వేంకట్రావుగారు రచించిన గ్రంథమునకు ప్రథమ బహుమతి లభించినది. ఆ విధంగా ప్లవ సమ్మానితులలో ఒకరుగా వేంకటరావుగారు ప్రశంసనీయులగుచున్నారు. ఆంధ్ర భాషాధ్యాపకులలో అగ్రశ్రేణికి చెందిన నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుఁగు పీఠాధిపతిగానుండి ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయచరిత్రము ప్రకటించినారు. శబ్దరత్నాకరము క్రొత్త సంస్కరణము తమ సంపాదకత్వం క్రింద వెలువరించినారు. నన్నెచోడుని కుమారసంభవం మొదలు నవీన యుగకర్త గురుజాడ అప్పారాయకవి ముత్యాల సరముల వఱకు అసంఖ్యాకమైన కావ్యములను వావిళ్లవారి చేత ప్రకటింపజేసియున్నారు.

ఏకసంతాగ్రాహి - జంగమ విజ్ఞాన సర్వస్వం

వేంకటరావుగారు ఏకసంతగ్రాహి. వారి జ్ఞాపకశక్తి నిరుపమానం. ఆ కారణంచేతనే ఎటువంటి ప్రయోగములనైనా, ఏ మారుమూల గ్రంథాలలోనిదైనా ఇట్టే యెత్తి చూపగలరు. షష్టిపూర్తిచేసుకొంటున్న శ్రీ వేంకటరావుగారొక జంగమ విజ్ఞాన సర్వస్వమంటే"ఆశ్చర్యంలేదు.

భాషాశాస్త్రంలో ఛందో విషయాల్లో, సారస్వత చరిత్ర పరిశోధనలో వీరశైవ వాఙ్మయములో వారికి తెలియని అంశములులేవు. వారి బహుముఖ పాండిత్యమునకు చిహ్నముగా, ఆంధ్రవచన వాఙ్మయము, ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్రము, భాషాప్రయోగములు మొదలైన గంథములు నిదర్శ

నము. వారి కవితా ప్రజ్ఞకు ఉదాహరణములుగా మించుపల్లె ఆంధ్ర నలందా శతకమువంటివి పేర్కొనవచ్చును. ఈ శతకముచూచి గుడివాడలోని ఆంధ్ర నలందా పరిషత్తువారు వేంకటరావుగారికి సన్మానం చేశారు.

వీర శైవ వాఙ్మయమును గూర్చి వేంకటరావుగారు చేసిన పరిశోధనలు పురస్కరించుకొని వరంగల్లులో వారికి కొందరు వీరశైవులు సువర్ణ ఘంటా కంకణమును బహూకరించారు. ఇవన్నీ ఒకయెత్తు కన్నడ - తెలుగు సాహిత్యముల పరస్పర మైత్రిగూర్చి వారు రచించిన నూతన గ్రంథమొక యెత్తున్నూ. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో తెనుగుశాఖ అధిపతి అయిన కారణంచేత తమిళ, కన్నడ మళయాళ భాషాధ్యాపకులతో సన్నిహితమైత్రి వేంకటరావుగారికి యేర్పడింది. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము ప్రకటించిన భాషాశబ్దోత్పత్తి క్రమాన్ని సూచించే పదకోశం Etymological Dictionary తయారు చేయడంలో వేంకటరావుగారు నిరుపమానమైన సేవచేశారు. ఆ సందర్భంలోనే వారికి కన్నడ - తెలుగు భాషల పరస్పర సంబంధం తెలుసుకోడానికి వీలు కలిగింది. అంతేకాక ఛందో విషయంలో, సాహిత్యం విషయంలో, మత విషయంలో, తెలుగు-కన్నడ భాషల పరస్పర బాంధవ్యం పరిశీలించడానికి కూడ వారికి మంచి అవకాశాలు లభించాయి. ఆ యనుభవ ఫలితములను తమ నూతన గ్రంథములో క్రోడీకరించారు. వారి కృషి ఫలించి చక్కని గ్రంథము వెలువడుటయేగాక అది వారికి మంచి బహుమతి సమకూర్చింది. వేంకటరావుగారు గురజాడ వారినిగూర్చి ఒక జీవిత చరిత్ర తయారు చేస్తున్నారు. చిన్నయసూరినిగూర్చి ఒక జీవితచరిత్ర నిదివరకే ప్రకటించియున్నారు. గద్య పద్య రచనలలో వైవిధ్యముతోపాటు వైశాల్యము, వస్తు విస్తరణములను సాధించిన యీ పండితునికి యీ చిన్న సన్మానము లేశము మాత్రమే.

(శ్రీ వ్యాత్సవ - ఆంధ్రప్రభ - శ్లేష సంవత్సరాది సంచిక)

The second quarter of this century has heralded a number of intellectuals in various fields of the Indian National Life. The Telugu genius did not lag behind it blossomed into some of its finest colours and the Telugu literary field bears testimony to this. The name of shri Nidudavolu Venkata Rao has its own unique place in this order. His incisive thinking, versatile knowledge and mastery over the facts surprised many a scholar of Telugu literature in a literary symposium organised in Andhra Desa in 1946. Graduating himself from Vizianagaram, he worked his way into the portals of literature, ironically through a job, like Bernard Shaw, in a bank. His unrivalled intelligence and a capacity to get at any knotty literary problems through a single reading brought him into the ranks of great Telugu scholars. The humble life he led, enabled him to sharpen his intellect and develop a faculty of arresting anything that goes in the name of literature, depositing its essentials in the innermost chambers of his mind. What is more surprising is that he should recall these things with a command and ease that startles any thinking man. To put it more clearly he has a superb unfailing memory for details and facts. It is something like a photographic memory which returns a visual memory of everything that he comes across, ust as light images are recorded on a photographic film This capacity is astounding as he can take a whole printed page of a book at a glance and could repeat its text even a long time after he had seen it. This capacity enabled him to become a walking encyclopaedia, remembering the dates, the names of the publsihers and a thousand details of a work of art, refer to him any single detail of a work, a flood of facts flow in with all their power and cogency. There is nothing that he forgot about Telugu literature and there is nothing in telugu literature that he read sparingly. He is an example to himself.

His experiences in the manuscript library and his intimate acquaintances with the currents of thought in literature and above all his level headed understanding of life made him an ardent social reformer, which has been rare among the writers. His mind is not conditioned by any inhibition or meaningless

compunction but took a nice leap into the clear streams of life with any unrivalled joy and exuberance. Venkata Rao's work on the southern school in telugu literature his editing of telugu dictionary and others bear eloquent testimony to his versatile knowledge and his unerring accuracy with which he cultivated his mind as treasure-house of literary knowledge. No field of literature from lingulstics to saivite literature is new to him He proceeds with great ease in all these branches of study. His contributions to the History of Telugu prose and Udaharana literature will be remembered by the future generations of scholars with gratitude. Venkata Rao always exhibited a great spirit of universality in expatiating any literary problem remain ing a true scholar throughout. He has been rightly rewarded by a number of literary bodies but they are not the only things that reflect his many-sided greatness. There is in him a compelling aesthetic genius working out its own way and proclaiming to the world of its own place in the scheme of things to come. The scientific methods of investigation and critical analysis that he brought to bear upon literature the modern spirit he breathed into his scholarship and above all the level headed approach with a sanity of purpose in everything that he investigated would certainly make him live in the cherished memories of the lovers of telugu literature.

DATTATREYULU VIJAYALAKSHMI
ANDHRA VISWASAHITI - UNILI 7-2-1964.

శోధిక

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
4	5	ఆదర్య	ఆదర్వ
41	16	పోన్న	పొన్న
49	12	ప్రత్మ	ప్రత్య
54	18	విభక్త్వా	విభక్త్యా
62	9	హరఱి	హరణి
93	20	నాథునిగా	నాథునిదిగా
177	3	నాంధ్రీ	నాంధ్రి
188	15	రంగము	రంగమ్ము
188	16	లింగము	లింగమ్ము
192	15	రహీం	రహిం
196	20	వంతు	వసంతు
200	2	భకి	భక్తి
200	12	కతి	కృతి
200	14	భక్తి	విభక్తి
218	3	శాధ్యఱు	శాశాధ్యఱు
228	11	తృర్యఁతు	తృర్యంతు
236	19	పిల్లి	సిల్లి
237	2	దాన	గాన
..	8	పూర్ధ	పూర్ధ
..	13	సర్వ	స్వర్ధ
239	13	పతిసి	పతిని
241	16	సర్వ	స్వర
..	19	మ్మూదు	మృదు
245	14	నాగీ	వాగీ
262	2	హహణ	హరణ
270	21	కాష	ఖాష
313	18	స్సార	స్సార
..	..	భవ	భవ్య
314	2	మంచు	మందు

V. KRISHNA RAO
Education & Cultural Affairs,
Executive President,
WORLD TELUGU CONFERENCE
HYDERABAD 1975

VIII

Check List

Book Number	MBO1C161	Date	19-11-2021
Front Cover	Yes	Back Cover	NO
Blank Pages	CC, VIIIB, VIII,		
Missing Pages	NO		
Prepared By	G. Soundarya	Cutting By	G. Soundarya
Scanned By	Lakshmi	Pages	343